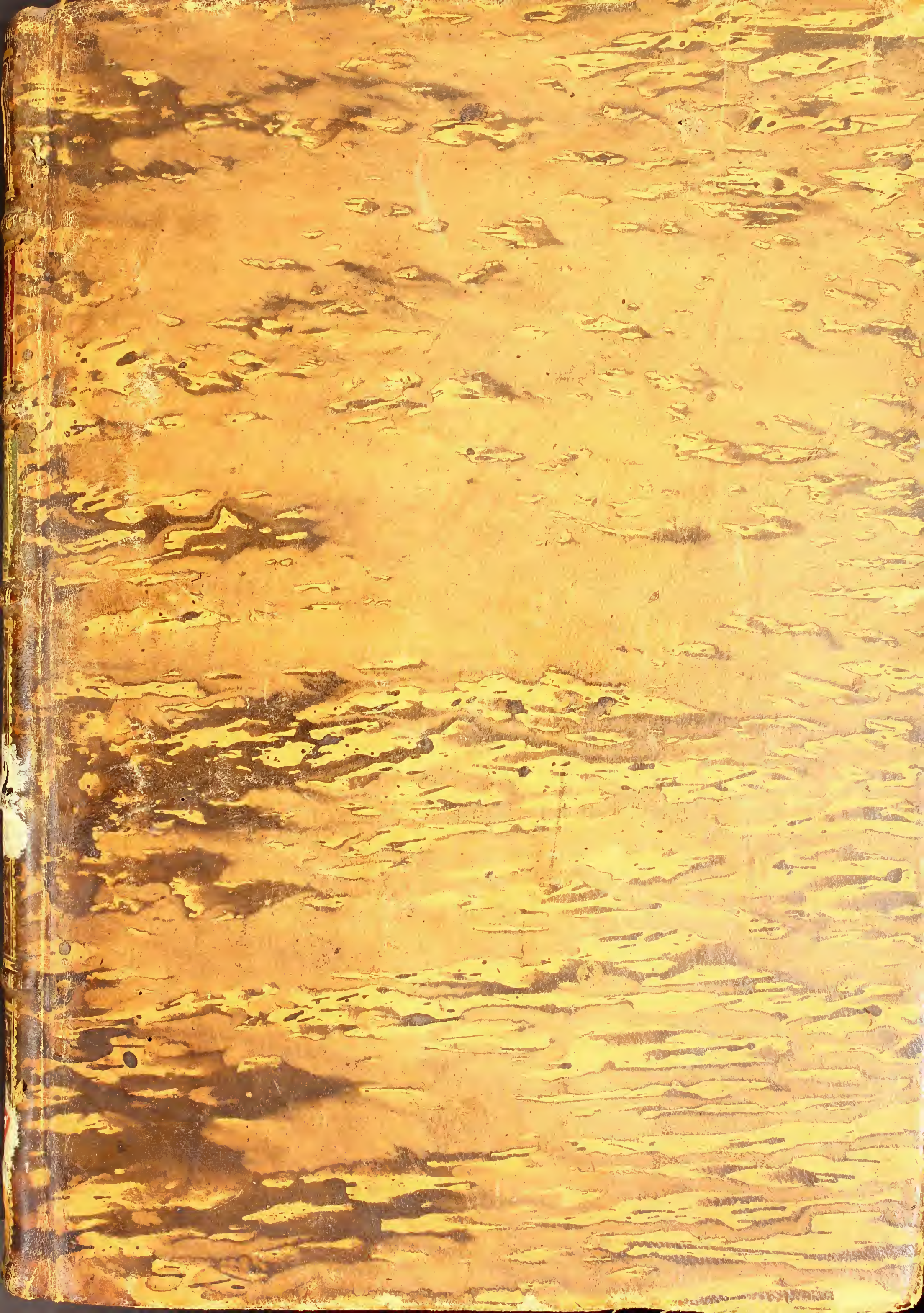






MEDALLAS
DE LAS COLONIAS,
MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS
DE ESPAÑA.

COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN en diversos Autores, y de otras nunca publicadas: con explicacion y dibujo de cada una.

PARTE SEGUNDA.

Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin, Cathedratico de Theologia de la Universidad de Alcalà, y Exprovincial de su Provincia de Castilla.



EN MADRID:
EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN.
AÑO DE M.DCC.LVIII.

ADVERTENCIAS
A ESTOS DOS TOMOS.



UNQUE la primera intencion fue publicar esta Obra en un volumen; viendo luego que la impressión ocupaba mas pliegos que el original, pareció conveniente dividirla, para dar consistencia à la enquadernacion, que reducida à un Libro tuviera una corpulencia irregular, especialmente en el papel de mas cuerpo, y menor marca. Las Estampas de que se trata en cada parte, van unidas al fin, sin necessitar passar de un Libro à otro para cotejar la explicacion con el dibujo. El modo de combinar las Tablas con la declaracion se percibe y facilíta por el methodo uniforme con que van ordenadas, de modo que prontamente te puedas instruir de ambas cosas, ábras por donde abrieres el Libro. Si ves primero el dibujo, y quieres enterarte de la figura, que te mueve la curiosidad, ò la duda, no tienes mas que reconocer el numero de la Medalla y de la Tabla en que está, y buscar essos numeros en la explicacion, pues con el mismo orden hallarás lo que se dice sobre la tal Medalla. Si ábres primero el Libro por su texto, y quieres ver el dibujo de lo mencionado en la materia, prontamente lo podrás reconocer, con solo notar el numero de la Tabla y Medalla donde lees, y buscar aquellos numeros al fin en las Estampas: pues todas van dispuestas con el mismo orden que ofrece la materia.

Ya que tenemos plana desocupada, quiero advertir otra cosa, que suele embarazar à los no cursados en Libros de Antiquarios, quando en la explicacion leen hallarse una Cabeza vuelta à la derecha, y en el dibujo la ven à la izquierda. Estos respectos no se entienden en orden al que lee, sino acerca del objeto en sí mismo. Si la Cabeza te muestra la megilla derecha, es señal que está vuelta à la izquierda: pues si la supones que te miró de frente, resolverás que se volvió à la izquierda, quando te muestre la megilla derecha; y al otro lado, quando descubra la izquierda: porque no se

habla aqui de tu disposicion, sino de la figura puesta enfrente, cuya derecha corresponde por contraposicion à la izquierda de todo el que la mire.

El assunto de Medallas, que à muchos parecerá distraccion de la Obra principal de la España Sagrada, no debe juzgarle totalmente estraño, quien considere preciso proponer alli algunas excelencias Civiles de las Ciudades, à fin de mostrar la proporcion que tuvieron para ser ilustradas con Sede Pontificia. Este titulo de honor en lo Civil queda ya evaquado en linea de Medallas por la presente Obra: y assi logramos aliviar la principal, como conocerás cotejando el Tom. XIII. de Merida, con lo que aqui se dice sobre aquella Ciudad. El XIV. se imprimirá prontamente (si Dios quiere) y ni éste, ni los siguientes te hablarán de Medallas. En los yerros que aqui halles, no tienes que preciarte demasiado, como si huvieras logrado una total victoria: porque no soy tan necio, que júzgue acertar en todo, y menos dar gusto à tantos que discurren de diferentes modos. La materia es muchas veces obscura: cércanla varias sombras: falta aun la escasa luz de algun vestigio. Yo lo confiesso assi: à ti te excito à que nos descubras otro pensamiento mas feliz. Si lograste de repente lo que à mi no me ocurrió en muchos años, yo soy tu primer panegyrista. No tienes pues contra quien mover las armas de la detraccion, ni de la envidia: porque yo te doy la Laurea del acierto, luego que le descubras, y à mi me basta la de haver sido ocasion de que instruyas al Público.

MEDALLAS DE EMPORIAS.

MUY peregrino es en la Eſpaña antigua el que no conozca la Ciudad de EMPORIAS, pues ſu nombre es famoſo entre los Griegos, y Latinos, ſin otra diferencia que la de uſar aquellos el nombre en ſingular, y eſtos en plural. *Emporium* la nombran Scylace Caryandenſe en ſu Periplo, Polybio, (1) Strabon, (2) y Stephano: pero los Latinos la intitulan EMPORIAE, como verás en Livio, (3) en Mela, en Plinio, en Silio (4) y aun en Ptolomeo. Hoy ſu nombre es *Ampurias* à la boca del Rio *Fluviá*, en el golfo de Roſas, à las faldas del Pyrineo: à lo que favorece Strabon, diciendo en la p. 160. que los Emporienſes tenian por Puerto à la boca del inmediato Rio, y ſu tráfico principal era de Lino. La mayor eſpecialidad conſiſtia en ſer una Ciudad dividida en dos, ò un pueblo compueſto de dos Ciudades: una de Griegos Phoceenſes, de los que vinieron à Marſella; y otra de los Eſpañoles naturales, circunvaladas las dos por un muro general que conſtituïa una Ciudad, pero partida con muralla intermedia, en cuya virtud la llama Strabon *Diópolis*. Su excelencia civil mereció otra Ecleſiaſtica de ſer condecorada con Silla Pontificia, ſufraganea de la Capital Tarraconenſe. Batió muchas Monedas: pero entre las que conocemos ninguna es Imperial: y aunque algunos pretenden removerlas de Ampurias, moſtraremos lo contrario al hablar de la Medalla 12.

TABLA XXIV. num. 1. y 2.

Cabeza de Minerva con morrion, y collar, mirando à la izquierda (y aſsi en las ſig.) Del morrion ſalen ya una, ya dos puntas de diverſas hechuras. .)(. Caballo con alas, corriendo à la izquierda. (lo que tambien ſucede en las demás) Debajo, EMPOR*iae*, ò *Emporitanorum*. En la del num. 1. hay en algunas la contramarca de DD en el Pegaſo.

TODA la atencion de los Emporitanos ſe ordenó à oſtentar las Deidades que veneraban, las quales fueron Minerva, y Diana, ſin excluir la memoria de Apolo, ni de Hercules. La Ca-

(1) *Polyb. l. 3. p. 192.* (2) *Strab.* p. 159. (3) *Liv. l. 3. c. 9.* (4) *Sil. Ital. lib. 3. v. 369.*

beza de Minerva es de la que mas usaron, grabandola siempre armada del morrion, que la atribuyeron los Gentiles, como Diosa de las Armas, à quien los Griegos daban nombre de Palas. El remate, ò cresta de la Gálea, suele tener figura de Serpiente: pero aqui unas veces ofrece aquella figura; otras se compone de dos extremidades, que saliendo unidas por la parte del celébro, cae una por detras, elevandose la otra ácia adelante. Tal vez consta de tres puntas: una que sale recta del centro, y dos por los lados, como manifiestan las Estampas: y à esto alude Marciano Capela, quando en sus Poesías *lib.6.* dijo hablando de Palas:

Quam docto assimilant habitu qui galmata firmant.
Hinc nam tergeminæ *rutilant de vertice cristæ.*

En algunas Medallas se compone aquel adorno de circulos pequeños, ensartados en forma de Collares de Perlas, como muestran las de los num. 2. 5. &c. lo que podemos reducir al decoro con que los Emporitanos tenian adornada, ò querian ostentar la Estatua de su Diosa. El casco por la parte superior tiene hechura de Escudo, proprio tambien de Minerva, como Diosa de las Armas: y à veces parecen dos broqueles, segun muestran los num. 5. y 6.

El reverso representa al Pegaso, ò Caballo con alas, figurado con alguna diferencia material; en unas toscamente, en otras agraciado, segun la habilidad de los Entalladores. Este Caballo fabuloso fue escogido por insignia en diversas Ciudades, como symbolo de Apolo, y de las Musas, à quienes favoreció con la afamada Fuente Hipocrene, que hizo brotar de una peña en el Monte Helicon de la Beocia. Pusole Corintho en sus Monedas: usaronle varias Ciudades de Sicilia, por estar dedicadas à Apolo, y à Diana. Lo mismo practicaron nuestros Emporitanos, acaso por alusion al principio de su descendencia de la Phócide en que estaba el Parnaso, cercano al Helicon de la Beocia: y como Marsella puso en sus Medallas al Leon Parnasio, aludiendo à su origen de la Phócide; assi los Emporitanos (que eran rama de los Missilienses) pudieron aludir con el Pegaso al mismo origen de la Grecia, por ser mucha la hermandad entre los symbolos del monte Helicon, y del Parnaso. Fuera de esto sabemos por Phurnuto, que el Pegaso se decia hijo de Neptuno, à quien atribuían la presidencia de las Fuentes, una de las quales provino del Pegaso: y por otro lado daban à Neptuno el dictado de *Equestre*, defiriendole el origen de los Caballos, ò bien porque los produjo, hiriendo la tierra con

el Tridente, ò porque perteneciendo las Naves à ſu esfcra, ſon eſtas en el agua, como los Caballos en la tierra: (1) por lo que para ſignificar una Nave veloz, es buen ſymbolo un Caballo con alas. Los Emporitanos, que vivian de la navegacion, tuvieron mucho fundamento para adoptar la fabula. Debajo del Caballo eſtá el nombre de la Ciudad EMPOR. que en el num.7. tiene dos letras mas EMPORIT, en cuya virtud interpréto *Emporitani*, ò (à uſo de los Griegos) *Emporitanorum*, como veremos en la Tab. ſig. n. 2. Tambien pueden interpretarſe las Monedas donde no haya mas que EMPOR, ò EMPORI, E*mporiae*, ſegun la terminacion de plural, con que la nombran los Autores Latinos; pero nunca *Emporia* en ſingular: pues aunque ſe deſcubra Medalla con aquellas letras, debe ſuplirſe la ultima vocal, leyendo EMPORIA*e*, como la nombran Plinio, y otros Autores: y en caſo de uſar nombre en ſingular, no ha de ſer femenino, ſino neutro, correſpondiente al *Emporion* de los Griegos, de donde deſciende la voz, y ſignifica Plaza de mercado, ò lugar de comercio: y como los Griegos Phoceenſes fueron ſus fundadores, ſegun Plinio, (2) correſpondia que el nombre fueſſe Griego. Cooperó tambien para lo miſmo el ſitio, pues como Ciudad maritima, era muy oportuna para el comercio. El uſo del plural *Emporiae* en los Latinos ſe puede reducir à lo ya prevenido, de que eran dos Ciudades: y aun actualmente uſamos de la voz en plural *Ampurias*, no de *Ampuria*.

*** *Son de mediano bronce (como todas las de eſta Tabla) no comunes en buena conſervacion: rara la del ſobreſello en el Pegaſo.*

TABLA XXIV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva con una contramarca en el morrion, que figura un Delphin: y delante de la cara, otro ſobreſello de dos DD. En otras el miſmo Delphin en el circulo del morrion, formado, no en contramarca, ſino como parte original del Troquel.)(. Como en la precedente. En otra, encima del Caballo, una Corona.

COMO los Emporitanos eran Colonia de Griegos, debian convenir con ellos en las ſuperſticiones de los Dioſes. Minerva entre los Griegos era de la primera claſſe, y Strabon aſſegura, que

(1) *Phurnutus de Natura Deorum, cap. 22. de Neptuno.* (2) *Emporiae geminum hic, veterum incolarum, atque Græcorum, qui Phocæenſium fuere ſoboles.* Plin. l.3. c.3.

en Marsella havia uno de los simulacros antiguos de aquella Diosa, en figura sentada, (1) como el de la Phocéa, de que da testimonio Pausanias en el lib. 2. hablando del Templo antiguo de Minerva en los Phoceenses de Jonia, que descendian de la Phocide Griega arrimada al Parnaso, como expressa el mismo Pausanias, (2) declarando el motivo de que passassen al *Asia*, (que hoy llamamos *Menor*) esto es, à la Phocea, que existe en el territorio de la Jonia en la Costa maritima del Mar Egeo sobre Smirna. Los Emporitanos descendian de los Phoceenses por medio de los de Marsella, como refieren Livio, Plinio, y Strabon (en los lugares que citamos arriba) por tanto queda descubierto el motivo de que aqui tuviesse culto particular Minerva, por descender de Marsella, y de Phocea, donde era muy reverenciada: y lo que los Historiadores refieren de los sitios de que tenian origen los Emporitanos, las Medallas lo contrahen à Ampurias, sin que haya noticia de ello en otro documento. Las presentes añaden dos contramarcas: una de dos DD. *Decreto Decurionum*, que denotan haver mediado orden de la Curia despues de batidas las Monedas, para poner en ellas aquella contramarca. La otra no estaba bien formada en la Medalla, que sirvió de original para la Estampa, y parece C. pero en una que conseguí despues, consta que fue Delphin, cuyo vestigio conserva aún la mal conservada. Esta misma figura de Delphin se vé en el morrion de la Diosa en el n. 4. esculpida, no por sobresello, sino de primera intencion del Grabador, lo que es muy singular: pues aunque à Minerva la aplicaban varios animales, no tengo especie de que la efigiassen con Delphin. Acaso pretendieron por este medio la proteccion de Neptuno, à quien estaba consagrado el Delphin: pues como nuestra Ciudad era maritima, necessitaba de la benevolencia de Neptuno. Pausanias refiere, que los Troëzenos (pueblo del Peloponeso) ponian à Neptuno, y à Minerva en sus Monedas, grabando la Cabeza de la Diosa, y el Tridente, para denotar la proteccion de uno y otro. (3) Assi los Emporitanos pudieron figurar à Neptuno por medio del Delphin, sobreponiendole en el morrion de la Diosa, para lograr la proteccion de los dos. En esta conformidad tengo tres cuños diferentes; en todos el Delphin como parte original del Tro-

(1) *Strabo lib. 13. p. 601.* (2) *Phocæenses ab ea nempe Phocide genus ducunt, quæ ad Parnassum montem est.* Pausan. *lib. 7.* (3) *Vetustus ejus populi Nummus Tridentis nota, & Minervæ capite signatus est.* Pausan. in Corinth. l. 2. p. 142. edit. G. L. In Florent. 91.

quel, pero con diverſos adornos en la circunferencia. La contramarca, como tiene la miſma figura del Delphin, (en una mas perfecta que en otra) no pide diverſa explicacion. Es creible que ſe añadió à las Monedas con fin de alguna Obra perteneciente à las aguas: pues Cadiz, que era tambien maritima, puſo la miſma contramarca en ſus Monedas. En el num.4. hay ſobre el Caballo una Corona con remates de Diadema, formado el circulo con puntos à manera de Perlas, lo que ſe repite en diverſas Monedas, y denota algun triumpho, ſi apela ſobre la Ciudad (al modo que à otras las intitulan Vencedoras) ò ſi es propria del Pegaſo (ſobre quien la vemos en todas) deberá reducirſe à la Laurea de Apolo.

*** *Eſtas cinco Monedas ſon de las raras.*
* *

TABLA XXIV. num. 5.

Cabeza de Minerva. Delante, C. C. A. T. C. O.C. PA. enlazadas PA. Debajo del cuello: Q.:.)(. Pegaſo, debajo, EMPORI*tanorum*. Encima, la Corona.

EN lugar del Pegaſo pudiera eſta Ciudad haver tomado por blaſon à la Sphinge, ſegun lo oculto y myſterioſo de las Inſcripciones ſiguientes, eſpecialmente miradas como las grabó el Entallador, dividiendo cada letra con punto: pues no ſiendo el conjunto regular entre las Notas Romanas, parecen un enigma. Yo me inclino à que fue idea del Oficial, porque no hay egemplar de tantas iniciales con tan uniforme ſeparacion. Y no debe haver duda que el Troquel original ſe grabó como repreſenta la Eſtampa: pues mi Moneda tiene perfecta integridad, y divide con punto cada letra, andando en ellos tan liberal ſu Artifice, que marcó con cinco la Q. uno dentro, y dos à cada lado. Podemos pues atribuir à genio y galanteria del Entallador la abundancia de puntos, deſpreciando el que no conduce para el ſentido, como es preciſo deſpreciar los que ſobran en la Q: y aſsi podremos leer C*ajus* CAT*o*. C*ajus* OC*cius* PA*catus* (ù otros apellidos ſemejantes, que empiecen por aquellas letras) Q*uinquennales*. Eſta Q la ponemos al fin por verla aſsi colocada en las ſiguientes, y eſtar aqui ſeparada, debajo del cuello tan cercada de puntos. De eſte modo tiene alguna congruencia la leccion: mas para autorizarla ſe neceſsitaban Inſcripciones de la miſma Ciudad con que autorizar

los apellidos. Pero no insistimos en ello, deseando unicamente excitar la atencion de otro que tenga mas feliz ofrecimiento.

* *Esta Medalla es rarissima, è inedita en mi noticia.*

TABLA XXIV. num.6.

Como en la precedente. Delante, CN *aeus* C. P. C. M. A. Q*uinquennales*. .)(. Como en la precedente.

SOlo la ultima y dos primeras letras nos ofrecen sentido conforme con otras Inscripciones. La tercera y quarta letra apelan sobre el primer Quinquenal, dando en puras consonantes su nombre, y sobrenombre. Las tres siguientes denotan el pronombre, nombre, y sobrenombre del segundo. Pero como cada palabra no se apunta mas que por la inicial, y son varios los nombres que empiezan por aquellas letras, es dificil contraherlas à voz determinada. Solo prevengo, que mi Medalla tiene perfectissima integridad, distinguiendose claramente los puntos intermedios.

* *Esta Medalla es rarissima, è inedita.*

TABLA XXIV. num. 7. y 8.

Como en la prec. Delante, se perciben P. Q. En otra, C. P. C. M. S. P. Q. .)(. Como en la prec. En una, EMPORIT *anorum*: En otra, EMPORI.

LA primera Medalla tiene la particularidad de una letra mas en el nombre de la Ciudad, EMPORIT, que prueba la expressada leccion de *Emporitanorum*, al modo de los Griegos, cuyo estylo no es improprio en Ciudad habitada por ellos. La primera Moneda no es de fabrica tan esmerada como las precedentes: pero la segunda es menos ruda. Convienen en el final de las letras: y las que nos muestra la segunda, tienen puntos intermedios, cuya interpretacion es dificil, mientras no se descubran Inscripciones de la misma Ciudad, cuyas frasses, nombres, y sobrenombres nos ofrezcan la clave para descifrar aquellas Notas.

** *Cada una de estas Medallas es de las mas raras.*

TABLA XXIV. num. 9.

Cabeza de Diana bien peynada, con estola hasta el pecho. Detrás, Arco, y Aljaba. Delante, EMPOR *iae*. .)(. Pegaso. Debajo, MV-NIC *ipium*.

LLégamos à una Medalla que vence con ſus luces las ſombras de las precedentes. Ofreceſenos la imagen de Diana, caracterizada con las diviſas del Arco, y de la Aljaba, moſtrando no ſolo el cuello (en que regularmente acaban las cabezas de las Medallas) ſino los hombros, y principio del pecho, pero cubierto con la eſtola, ò veſtido de las mugeres honeſtas, en cuya claſſe ſobreſalia Diana, Princeſa de las Selvas, à que ſe retiró por amor de la honeſtidad, huyendo del comercio de los hombres, y por tanto expreſsó Apolodoro Athenienſe, que ſe mantuvo virgen. (1) De alli nació el emplearſe en el egercicio de la caza, cuyos ſymbolos ſon la Aljaba y Arco, con que la repreſenta la Medalla. Delante puſieron el nombre de la Ciudad, manifeſtando la veneracion que alli tenia: y eſto lo confirma Strabon, diciendo expreſſamente, que era venerada en Marſella y en Ampurias: (2) porque como los Phoceenſes tuvieron en ſu favor à Diana Epheſina, eſtablecian ſu culto en todas las Colonias que fundaban, ſegun teſtifica el miſmo Autor: (3) y como los Emporitanos deſcendian de Phocea, por medio de los que llegaron à Marſella, era preciſo que floecieſſe entre ellos aquel culto. De eſto es inſigne confirmacion la Medalla.

Por el otro lado vemos el titulo de *Municipio*, con que los Romanos honraron la Ciudad: y aunque algunos la han dado el titulo de *Colonia*, no deſcubro baſtante fundamento: porque el decir Livio, que el Ceſar deſpues de vencer à los hijos de Pompeyo, envió alli Romanos Colonos, denota preciſamente Romanos avecindados para el cultivo de los campos (los quales en Latin ſe dicen *Colonos*) y como las guerras havian extenuado las Ciudades con la contribucion de Soldados, fue preciſo repoblarlas luego que ſe concluyeron las campañas. Julio Ceſar lo hizo aſsi, remunerando à los Pueblos que le havian ſervido, enviandoles gente para el cultivo del campo, y que pudieſſen participar los honores Romanos. Todo eſto ſe ſalva en pueblo que perſeveraſſe Municipio: porque la repoblacion por medio de Soldados no es prueba de Colonia, como convence el hecho de la Ciudad de Itálica, que fundada, ò repoblada por Soldados, perſeveró Municipio haſta el Imperio de Hadriano. Aſsi tambien los pueblos intitulados Ju-

(1) *Enimvero Diana venationis ſtudio delectata virgo permanſit.* Apollodorus lib. 1. de Deorum origine paulo poſt init. (2) *Ibi, & Emporiis Dianam Epheſiam colunt.* Strab. l.3. p.160. (3) Idem *lib.4.p.179.*

lios publican la benevolencia con que el Ceſar los miró : y no todos fueron Colonias , pues Calahorra ſe intituló Julia , y Municipio. Acaſo el Ceſar practicó en eſtas Ciudades lo que refiere Suetonio en general, diciendo que à los Veteranos les ſeñaló campos , pero no continuos , ò ſeguidos unos à otros , à fin que no fueſſen expelidos los poſſeſſores , (1) lo que favorece à los Municipios , pues recibiendo aſsi repoblacion de Veteranos , no neceſſitaban deſprenderſe de ſus leyes, como ni de los campos. Del miſmo modo pudo Ampurias recibir pobladores Romanos enviados por el Ceſar , ſin que la dieſſen leyes de Colonia , manteniendoſe con las ſuyas Municipales :* y eſto es lo que teſtifica la Medalla en la voz de MVNIC , ò MVNICI*pium* , como proponen otras (pues las hay de diferentes cuños , como verás en la Tab. LIII.) Lo que por Tito Livio ſe deduce es la noticia del modo individual con que la Ciudad obtuvo aquel dictado : pues haviendo en ella antes de Julio Ceſar dos generos de gentes , Eſpañoles , y Griegos , y tres quando entraron los Romanos : ſe pudiera dudar à quienes correſpondia el titulo de Municipio , pues aun lo material de la Ciudad eſtaba dividido en dos pueblos con muralla intermedia. Pero Livio nos dice que apela ſobre todo , con la diferencia , que el honor de Ciudadanos Romanos ſe concedió primero à los Eſpañoles (que era el pueblo mas grande , con tres millas de circuito) y deſpues à los Griegos. Al entrar los Romanos ſe agregaron à los Eſpañoles , y quedaron Municipio Romano : deſpues ſe concedió el miſmo honor à los Griegos : (2) y eſto fue en el principio del Imperio de Auguſto en que eſcribia Livio , no en el tiempo de que habla , pues entonces fue Ampurias ſugetada por el Conſul Caton , y haſta Julio Ceſar no huvo total conſtancia en las Ciudades.

**Eſta Moneda es muy rara y elegante.*

TABLA XXIV. num. 10.

Cabeza de Minerva. Delante , P*ublius* AVR*elius* COT. PA.

(1) *Veteranis legionibus... aſsignavit & agros , ſed non continuos , ne quis poſſeſſorum expelleretur.* Sueton. in Jul. c. 38. (2) *Emporiæ duo oppida erant muro diviſa. Unum Græci habebant à Phocæa , unde & Maſsilienſes oriundi ; alterum Hiſpani : ſed Græcum oppidum in mare expoſitum , totum orbem muri minus quadringentos paſſus patentem habebat : Hiſpanis retractior à mari trium millium paſſum in circuitu murus erat : Tertium genus Romani coloni ab Divo Cæſare poſt devictos Pompeji liberos adjecti , nunc in corpus unum confuſi ſunt omnes : Hiſpanis prius , poſtremo & Græcis in Civitatem Romanam adſcitis.* Liv. l. 34. cap. 9.

.)(. Debajo del Pegaſo, EMPOR*itanorum*. Encima la Corona.

VAillant en la Familia Aurelia dió por primera letra una C en lugar de P. y haviendo dibujado las dos ultimas letras como aqui las damos, puſo en la explicacion P C, interpretando toda la leccion, *Cajus Aurelius Cotta Proconſul*. Morel en la Familia Aurelia la dibujó empezando por P, y acabando en PA. Havercamps en el Comentario no ſe aquieta con *Publio Aurelio Cotta*, diciendo que puede leerſe, P*ublius* AVR*elianus*, COT*ilius* PA*tiſcus*, y de otro qualquier modo, (dice) pues falta la hiſtoria de los ſugetos y de las coſas. Pero ſi falta la hiſtoria, dificilmente ſe podrá autorizar otra leccion contra la de Vaillant, y mucho menos el nombre de Aureliano en lugar de Aurelio, que es proprio de los Cottas: ſegun lo qual es mas conforme la leccion de Vaillant, que pone *Aurelio*. Pero debe corregirſe alli la C en P, como las dos ultimas, que no ſon en ſu Eſtampa PC, ſino PA, y no deben interpretarſe *Pro Conſul*, ſino apelando ſobre el Quinquenal, ù de otro qualquier modo, pues la materia es una de las inciertas, en que no hay regla firme.

Eſta Moneda es de las muy raras.

TABLA XXIV. num. 11.

Cabeza de Minerva. Delante L. M. RVF. P. C. Q. .)(. Como en la precedente.

PErizonio leyó L*ucius* M*eſcinius* RVF*us* P*rovinciæ* C*iterioris* Q*uaeſtor*. El nombre de *Meſcinius* le propuſo Morel, por hallar en aquella Familia el ſobrenombre de *Rufus*, y el pronombre de *Lucius*, con lo que recurrió al Qüeſtor aſsi llamado, que tuvo Ciceron en Cypro, interpretando las tres ultimas letras, P*rocos.* C*ypri* Q*uaeſtor*. Eſto no quadra bien à Moneda de Ciudad que no pertenece à Chipre, ſino à Eſpaña: y aſsi era menos eſtraña la interpretacion de Perizonio, P*rovinciae* C*iterioris* Q*uaeſtor*, por quanto la Ciudad de EMPOR*iae* (nombrada en la Medalla) contrahe la Provincia Citerior, à que ſe entienda la de Eſpaña. Pero ſe hace dificil, por quanto las letras P. C. ſe hallan en varias Medallas al principio de la Inſcripcion, donde no puede colocarſe la *Provincia Citerior*, pues la del num. 6. pone CN. C. P. C. la del 8, C. P. C. en ninguna de las quales pueden interpretarſe de aquel modo las notas: y aſsi parece que denotan nombres y ſo-

brenombres. La Q. tampoco corresponde à *Qüestor*: pues aunque en algun lance extraordinario admitamos que hiciesse el Qüestor Moneda, para pagar la Tropa; no corresponde esto à las de Ampurias, por ser muchas las que incluyen la Q. y esto favorece mas al Magistrado ordinario de la misma Ciudad, que à un adventicio: pues el Qüestor de la Citerior solo por casualidad pudiera batir Moneda en Ampurias alguna vez, siendole mas regular la residencia en Tarragona: con que viendo en aquella Ciudad tan repetida la Q. y no en esta; parece que no denota cosa comun à la Provincia, sino particular à los Emporitanos, qual eran los *Quinquennales* del gobierno ordinario.

* ***Esta Moneda es muy rara, y de buen Maestro.***

TABLA XXIV. num. 12.

Cabeza como en las precedentes. Delante, M. A. B. M. F. .)(. Como en las demás.

MOrel en las Familias Romanas, Tab.5. de las inciertas, n.13. publicó esta Moneda: y comentandola Havercamps leyó M*arcus* AB*urius* M*arci* F*ilius*, à causa de otra de la Familia Aburia, que expressa à *M. Abúrio, hijo de Marco*: cuya leccion puede passar, mientras no se descubra otra mejor. No asi lo que alli dice sobre que esta Moneda es de Sicilia, por no ser la fabrica Española, y porque los de Phocea y Marsella no usaron del Pegaso, el qual es comun en las Monedas de Syracusa, y asi la excluye de Ampurias, aplicandola à Sicilia. Pero procede olvidado de sí mismo: pues comentando la Medalla del n.10. en la pag. 42. de la Familia *Aurelia*, y mencionando la presente con la que se sigue, dice con expresion, que no tiene duda en que son Monedas de España, segun la ruda fabrica, y los muchos nombres que proponen. (1) Ahora en el proprio sitio de la Medalla que cita, resuelve todo lo contrario, excluyendola de España, y arguyendo con la fabrica, que antes le obligó à reputarla entre las Españolas. Admirate de tan notable inconstancia, y añade que el lance de aplicarlas à España fue hablando de una Moneda que Vaillant redujo à Sicilia *pag.* 160. en cuya ocasion Havercamps aplica à España aquella y ésta. Pero ni Vaillant, ni Havercamps (quando se opuso à sí mismo) prueban que no sean Españolas. No Vaillant, pues

(1) *Neque dubito, quin inter Hispanos Nummos sint referendi. Rudis certè fabrica, & plura simul posita nomina id indicare videntur.* Havercampius ubi supra.

ſte no dió pruebas para la excluſion : ni Havercamps ; porque el hallarſe el Pegaſo entre las Monedas de Sicilia, no excluye ſer comun à otras Ciudades, como confieſſa él miſmo, que le reconoce ſymbolo de Corintho, y aun de Africa : y viendole en algunas Medallas antiguas Eſpañolas de letras Celtibericas, queda totalmente enervado aquel recurſo : pues bien puede convenir à Ampurias, lo que es comun à otras Ciudades Eſpañolas. Pero lo mas urgente es ver el miſmo Pegaſo en las quatro Medallas de la Tabla ſig. las quales en virtud de eſte ſymbolo, y de la Cabeza de Minerva, grabada en la miſma conformidad, que en las caracterizadas con el nombre y letras de EMPOR, deben reconocerſe Emporitanas : y à viſta de moſtrar debajo del Pegaſo letras preciſamente Eſpañolas, que no ſe hallan en ninguna otra Nacion, es preciſo reducirlas todas à nueſtra Ampurias, y conſiguientemente el Pegaſo no obliga à recurrir à Sicilia. Añade, que el miſmo ſymbolo vemos en la Medalla 9. la qual con letras latinas junta el dictado de Municipio : y eſte correſponde al que ſolo en Eſpaña expreſſa Plinio con aquel nombre y titulo.

Eſta Medalla de mediano bronce es de las muy raras.

TABLA XXV. num. I.

Cabeza de Palas, como en las prec. Delante, PIP. C. S. M. Q. .)(.
Como en las preced. ligada la P. con la M. de EMPOR.

JUnto à la precedente grabó Morel eſta Medalla ; y comentandola Havercamps, la aplica tambien à Sicilia, interpretando las letras PIP*io* C*oloniæ* S*iracuſanæ* M*etropoleos* Q*uinquennali*. Pero ſiendo la Moneda Emporitana como las precedentes, y teniendo titulo de Municipio, ſegun publíca la del n.9. no concuerda con eſto la interpretacion que tenga nombre de Colonia, y de Syracuſas : y aſsi es mejor aplicar aquellas letras à los Quinquenales de la Ciudad, pues inculcan la C como nota de diccion eſtraña, eſto es, que no ſe acomoda bien con el ſentido de las notas Romanas. Lo miſmo ſucede con la M, cotejandola con las Medallas referidas en el n. 6. y 8. y aſsi parece ſer notas particulares de eſte pueblo. Ni eſtrañes la formacion de la P con dos angulos rectos, al modo del *Pi* griego π, pero con la ſegunda linea mas corta. No lo eſtrañes digo, porque lo miſmo ſe halla en Denarios Romanos, y en varias Monedas de Eſpaña, v.g. Acinipo, Ilipla &c.

y ſi no quieres atribuirlo al Entallador, ſino à eſtylo de caracter griego, no tienes que ſalir de Ampurias: pues como habitada de Griegos, de Eſpañoles, y de Latinos, te ofrecerá Monedas de las tres Naciones: de los Eſpañoles antiguos en letras deſconocidas; del Griego con ſu proprio caracter, en la que ſe ſigue; del Latino en las precedentes; y de los dos mezclados en la que tenemos por delante.

Eſta Moneda es de las rariſsimas.

TABLA XXV. num. 2.

Cabeza de muger con Pendientes y Collar. Delante dos Delphines, otro detras. En otra ſin Delphines. .)(. Pegaſo: debajo, ΕΜΠΟΙΤΩΝΡ. *Plata.*

PHelipe Paruta en ſu Sicilia eſtampó una Medalla como la preſente, aplicandola à *Mazara*, y diciendo en la pag. 42. que la Cabeza es de una Nimpha. Harduino, en las Medallas de los pueblos, dice ſer de Aretuſa, previniendo que te guardes de aplicarla à Eſpaña. Pero como no da pruebas que obliguen à eſta precaucion, no debe cauſarte mucho miedo. Lo cierto es, que D. Antonio Aguſtin, aunque la vió en Golzio reducida à Sicilia, no receló aplicarla à nueſtra Ampurias: y lo miſmo reconoció el Arzobiſpo Marca l. 2. c. 18. n. 7. Nueſtra Ciudad ſe componia de un pueblo entero de Griegos: y en viſta de que el otro de Latinos y Eſpañoles batió Monedas en ſu proprio idioma, (como mueſtran las que preceden, y ſe ſiguen) parece preciſo confeſſar que tambien los Griegos batirian las ſuyas en ſu idioma. Y ſi no, ¿que inconveniente alegas para contenernos? Dirás que el Pegaſo es freqüente en Sicilia, y que determinadamente ſe halla con inſcripcion griega *Emporiton*, con el Trigamba, y Delphines por el otro lado, como conſta en Paruta, y en el Dialogo VI. de D. Antonio Aguſtin en la verſion Italiana. Pero aunque aquella Medalla no correſponda à nueſtra Ampurias, ſino à la Siciliana; no prueba que suceda lo miſmo en la preſente: lo 1. porque aquella tiene diverſo typo, no ſolo conſiderado el Trigamba: ſino mirado el Pegaſo, que alli tiene medio cuerpo, y aqui entero. Uſaban pues typo diferente los Emporitanos de Sicilia, y los nueſtros. Lo 2. porque el Pegaſo era ſymbolo de los Emporitanos Eſpañoles, como convencen las Monedas precedentes, eſpecialmente la del titulo de

Municipio, y mucho mas las de letras desconocidas, que solo se hallan en Monedas de España: y asi el Pegaso no obliga à que recurramos à Sicilia. Ni el ver la presente con caractères Griegos puede removernos de España: porque teniendo gente Griega en el sitio de Ampurias, no debes estrañar que usassen de sus letras, como los Españoles y Latinos de las suyas. Lo tercero, porque estas Monedas del Pegaso con letras Latinas y desconocidas se hallan mas que en otra parte en Ampurias, de donde me han venido las que tengo. Lo mismo sucede con las Griegas de plata (de que hablamos) pues la que tuvo Don Antonio Agustin la halló en aquella tierra, y las mias se encontraron en Ampurias. El Theniente D. Diego de Cuesta logró alli tres, y no se han visto las Emporitanas de Sicilia. Por tanto es muy probable reconocer la Moneda como nuestra, pues aunque la fabrica es mas elegante, debe aplicarse à la mayor destreza del artifice Griego que del nuestro. Si el Pegaso, y letras Griegas no bastan para removerla de España; tampoco los Delphines, ni la cabeza de muger. No aquellos: porque son muy comunes en Monedas Españolas antiguas, y solo symbolizan pueblo de comercio por las aguas: fuera de que tengo la misma sin Delphines. No la cabeza de muger: porque ni Paruta, ni Harduino prueban que sea de Nimpha, ni los Delphines lo persuaden, en vista de hallarse junto à cabezas varoniles, que no pueden aplicarse à Nimphas, como verás en la Tab.XIX. n.8. Careciendo pues de distintivo particular de Nimpha, puede reputarse alguna Diosa: y en efecto à D. Antonio Agustin le pareció ser cabeza de Ceres. Ni fuera de estrañar que alguno la interprete como las Monedas de Carthago de Africa, donde hay los mismos Delphines, pendientes, collar, y modo del peynado, segun verás en las Medallas del Dialogo VI. de D. Antonio Agustin en la version Italiana, y dice que puede ser cabeza de Dido, de Venus, de Thetis, ò symbolo del mismo pueblo maritimo, ò alguna Deidad particular de la Ciudad: y asi consta que no hay principio cierto para aplicarla à Nimpha. Los Emporitanos eran tambien maritimos, por lo que se les puede aplicar el recurso referido de Thetis, muger del Oceano, ò symbolo de Ciudad sita junto à las aguas: y si ha de recurrirse con el expressado Autor à Deidad particular de la Ciudad; puede aqui individualizarse con el nombre de *Aristarca*, cuya cabeza entiende Beger symbolizada en Meda-



las de Marſella, que tienen cabeza femenil ſin diſtintivo. (1) La razon es, porque Strabon refiere (2) el honor con que los Phoceenſes veneraban à Ariſtarca deſde que por orden de la Dioſa Diana les acompañó y guió en ſu expedicion deſde Epheſo à Marſella: y como nueſtros Emporitanos deſcendian de los Maſsilienſes, pudieron con el miſmo motivo efigiar la cabeza de Ariſtarca en ſus Monedas. Pero tengo por mejor recurrir à Diana repreſentada del miſmo modo que aqui en las Medallas de Napoles, publicadas por Beger en la pag.350. pues de Diana ſabemos con certeza que eſtaba venerada en Marſella y en Ampurias, como ſe ha prevenido.

⁂ *Eſtas Medallas de plata ſon de las raras, eſpecialmente la que carece de Delphines.*

TABLA XXV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva. Delante, dos letras deſconocidas: en otra, un renglon entero: en otra, la cabeza ſola. .)(. Pegaſo. Debajo, letras deſconocidas: en otra, dos renglones del miſmo alphabeto deſconocido.

SI no has llegado à perſuadirte que el Pegaſo no es ſymbolo preciſo de Sicilia, tenemos por delante buen medio: porque viendo aqui la miſma cabeza de muger que en las Emporitanas Latinas, es preciſo confieſſes, que todas ſon de un pueblo: y ahora añadiremos que no pueden removerſe del nueſtro: porque las letras ſon puntualmente Celtibericas, quales ſe hallan en Monedas bilinges de Setabi, de Sagunto, y Valencia, que en ninguna parte ſe encuentran como acá, y los caracteres ſon diverſos de las Africanas, y otras que eſtán tenidas por Phenicias. Las letras de las preſentes ſolo correſponden à las demás deſconocidas que ſe hallan en la Celtiberia, por los Reynos de Caſtilla, y de Aragon: y como ninguno ha reconocido aquellos caracteres proprios de Sicilia, es preciſo aplicarlos à Eſpaña, pues los vemos en Medallas caracterizadas con los ſymbolos de Pegaſo, y Cabeza de Minerva, que ſe hallan en Monedas Latinas Emporitanas: y todas las que tengo de letras deſconocidas me han venido de Ampurias. Añado que ſolo aqui hay apoyo en los Hiſtoriadores, por las tres caſtas de gente que mencionan, Eſpañoles antiguos, Griegos, y Latinos, de cuyas tres eſpecies dán teſtimonio las Medallas, Latinas, Griegas, y de letras deſconocidas.

(1) *Theſaur.Brandemb. Tom.*1. *p.*361. (2) *Strab. lib.*4. *pag.*179.

No ſolo vemos en el reverſo los caracteres antiguos Celtibericos, ſino delante de la Cabeza, donde hay en la primera Medalla dos letras, que parecen notas de dicciones enteras, porque en la Tabla XL. tienen punto intermedio. Y no te empeñes en contraherlas à roſtro de muger, porque en la citada Tabla ſe juntan con cabeza varonil: de lo que reſulta no ſer proprias de Deidad determinada, ni de un miſmo pueblo, pues ſe hallan en diverſos, con diferente ſymbolo. Tampoco las usó ſiempre Ampurias en Medallas de eſte typo, pues tengo otras, en que faltan; una de gran bronce; otra que ſe acerca à Medallon. Tambien la hay con renglon entero delante de la cabeza, y dos en el reverſo. Si preguntas el ſignificado, reſpondo, que ignoro el valor del alphabeto deſpues de muchos conatos y cotejos. En Ilerda, en Setabi, en Sagunto, en Oſicerda, y en otras, hallarás caracteres ſemejantes. Diviertete, ò fatigate en el empeño. Yo lo prevengo en prueba de que las letras ſon comunes à diverſas Medallas Eſpañolas, y que por tanto no deben removerſe de Ampurias, pues convienen con las demás Emporitanas Latinas.

*** *La primera es rara en mediano bronce: rariſsima la que ſe acerca à Medallon. El gran bronce ſin los dos caracteres es de los mas raros: la del num. 4. rariſsima, y elegantiſsima.*

TABLA XXV. num. 5. y 6.

Cabeza, como en las precedentes, mas laboreado el morrion, ſin letra delante: en otra, dos caracteres. .)(. Pegaſo y letras deſconocidas como en las precedentes. Encima, una Victoriola: en otra una corona, entre las alas y ancas del Caballo: en otra de gran bronce, entre la cabeza y alas.

Mucho ſe preciaron los Eſpañoles antiguos de los caracteres proprios de ſu lengua, pues mandaron abrir tan diferentes cuños. Los preſentes añaden (ſobre lo ya prevenido) una corona encima del Pegaſo, como arriba en las Medallas latinas, ò la Victoria con alas y guirnalda en la mano (que es la del n. 5.) en la conformidad que Sagunto ſolia coronar ſus Naves. Eſte era ſymbolo comun en Monedas de la gran Grecia (como verás en Paruta, y en el Theſauro Brandemburgico, que en una ſola plana ofrece ſeis Medallas con la miſma Victoria pueſta ſobre el Minotauro)

Beger p.351.la interpreta en ſignificacion de certamen gymnico y muſico, tenido por los Griegos en Napoles, cuyas ſon las Medallas de que trata: y como nueſtra Ciudad era tambien de Griegos, es veroſimil que uſaſſe de algun certamen, y que aluda à ello la Medalla, ſi aſsi ſe verifica en las de Napoles. El miſmo ſymbolo hallamos en Monedas de Familias Romanas, en que los Antiquarios ſuelen entender algun triumpho: y por lo miſmo quando Sagunto le grabó ſobre ſus Naves, denotaria algun triumpho maritimo: y nada de eſto es ageno para los Emporitanos, que como gente de la Coſta maritima, florecian en el comercio por las aguas, y llegaron à uſar en ſus Monedas del Caballo con cola de peſcado, ſymbolo de la marineria, à que no ha faltado quien aplique el Pegaſo, como que las alas ſymbolizan la velocidad de las Naves. El comercio no tiene ſeguridad ſin poder, ò fuerzas para defender y mantener las mercancías. Por tanto la Victoria puede reducirſe à algun triumpho: pues deſde el tiempo de Caton eſtuvieron los de Ampurias en amiſtad con los Romanos, y ſiguieron el partido del Ceſar en las guerras Civiles, en que huvo ocaſiones de combates.

*** Las dos eſtampadas, y la citada en el titulo, ſon raras, eſpecialmente la primera.*

TABLA XXV. num. 7.

Cabeza de Minerva muy agraciada.)(. Un Leon con guirnalda encima, y debajo las miſmas letras deſconocidas.

MUdoſe ya el theatro: voló el Pegaſo: poneſe un Leon à la viſta, pero no obliga ſu terror à que deſamparemos el ſitio. En la miſma Ampurias nos quedamos: y aunque la Medalla no tiene nombre de lugar, y uſa de diferente ſymbolo, la reducimos à la miſma Ciudad, en viſta de la cabeza de Minerva, y de las letras deſconocidas, identicas con las que acompañaban al Pegaſo. El Leon, muy lejos de obligar à que mudemos ſitio, nos confirma en la idéa: porque haviendole uſado Marſella en ſus Medallas, correſpondia que los Emporitanos, Colonia de los Maſsilienſes, le grabaſſen por el miſmo motivo, eſto es, para denotar el origen de los Phocenſes de la Grecia. La conexion entre el ſymbolo y la hiſtoria ſe deduce de Pauſanias, que menciona

demás del Leon Nemeo al Parnaſo, (1) y como los Phocenſes habitaban junto al Parnaſo, tomaron por inſignia aquel Leon: de donde deducimos la conformidad con el ſymbolo del Pegaſo, pues eſte pertenecia al monte Helicon, aquel al Parnaſo, ambos confinantes, ambos dedicados à Apolo, y à las Muſas. Tambien es creible, que los Emporitanos miraſſen à la memoria de Hercules, por el Leon Nemeo: pues à eſto da lugar la circunſtancia de hallarſe en Moneda caracterizada con letras Eſpañolas. Y yo tengo una de las deſconocidas, en que detras de la cabeza (qual en la Tab. XXVIII. n.7.) hay un Leon de cuerpo entero bien formado, que contrahe à Hercules la figura: y por tanto ſabemos que los Eſpañoles antiguos uſaban del Leon como diviſa de aquel Heroe. La preſente, demás de no eſtar publicada, tiene la recomendacion de la fabrica, que no cede à ninguna de las mas elegantes de la Grecia. Ni eſto perjudica à la reduccion que hacemos à Ciudad Eſpañola, donde regularmente los Artifices moſtraban mas rudeza: pues la Medalla ſiguiente correſponde à las demás de Eſpaña, y tiene el miſmo ſymbolo de Leon, y los miſmos caractéres deſconocidos. Por tanto la mayor gracia de la preſente no impide ſu aplicacion à Ampurias: y ſolo prueba que la fabrica era mas, ò menos ruda, ſegun la habilidad de los Artifices.

** Es de pequeño bronce, ſumamente rara, y excelente por ſu fabrica y perfecta conſervacion.*

TABLA XXV. num. 8.

Cabeza, como en las preced. Delante, los caractéres que las demás ponen en el reverſo .)(. Leon, y debajo, tres letras deſconocidas.

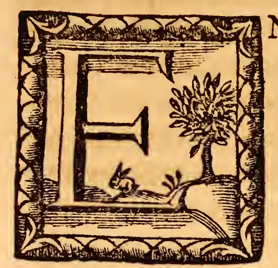
LOS caractères que las precedentes ponen debajo del Pegaſo, y del Leon, ahora ſe mueſtran delante de la cara de Minerva: y por el otro lado perſiſte el miſmo ſymbolo del Leon, pero ſin la Corona grabada ſobre el precedente, y en otras ſobre el Pegaſo. Debajo del Leon hay otros caractéres. Uno como en el n. 3. y 6. otro identico con nueſtro X. y el tercero como una D. inverſa. Puede ſer que à alguno ſe le ofrezca, ſi equivalen à la formula latina, EX. D. D. y por mi tiene licencia, pues no co-

(1) *Fuiſſe priſcis temporibus belluas hominibus formidoloſiores: cujus rei teſtimonio ſunt Nemeus & Parnaſius Leo.* Pauſan. in Atticis p. 50. edit. G. L.

nociendo el alphabeto, no puedo establecer, ni rebatir. Solo añado que en las adiciones pondremos otras Monedas con algunas mas letras, y con diversos symbolos, recogidas unas y otras en Ampurias.

* *Esta Medalla de mediano bronce es rarissima.*

MEDALLAS DE ERCAVICA.



N ningun monumento ha quedado mas autorizada la fama y nombre de ERCAVICA, que en Tito Livio, el qual hablando de la guerra del Pretor Tiberio Sempronio Gracco en la Celtiberia, la da titulo de *noble*, *y poderosa Ciudad*, y dice que abrió las puertas à los Romanos. (1) Esto fue en el año *ciento y setenta y nueve* antes de Christo; prueba de antigüedad memorable. Plinio la menciona entre otras que gozaban el derecho de Latinos antiguos, (2) añadiendo la expression de que tocaba al Convento Juridico de Zaragoza: y assi lo testifica la Inscripcion de Grutero, (3) en que Marco Calpurnio Lupo Ercavicense dice pertenecia al expressado Convento. La situacion fue en la Celtiberia, junto al rio Guadiela, (uno de los que desaguan en el Tajo) en las ruinas que hoy llaman *Santaver*, ácia cuya parte la coloca Ptolomeo, y Ambrosio de Morales añade la prueba de que por alli, mas que en otra parte, se hallan las Monedas con el nombre de ERCAVICA. Vease el Tom. VII. de la *España Sagrada*. Las que han llegado à mi noticia son las siguientes.

TABLA XXV. núm. 9. y 10.

Cabeza de Augusto con laurea, à la izquierda. Delante, AVGVSTVS. Detras, DIVI F*ilius*.)(. Un Buey à la izquierda. Encima, MVN*icipium*. En el exergo, ERCAVICA. En una la contramarca de figura de un Puente.

(1) *Ergavica inde nobilis & potens Civitas aliorum circa populorum cladibus territa, portas aperuit Romanis.* Liv. l. 40. c. 50. *ex castigatione Sigonij.* (2) *Latinorum veterum.... Ergavicenses.* Plin. lib. 3. c. 3. (3) Gruter. pag. CCCLXXXII. 9.

EMpiezan las Monedas de Ercavica obſequiando al Emperador Auguſto por medio de la expreſsion de ſu nombre, con titulo (ya explicado) de *hijo del Divo*, y adornando ſu cabeza con Laurea, en cuya conformidad abrieron diverſos cuños, uno con letras mayores que en el otro, y con diſtinto curſo, formandolas en linea caſi recta, y otras en ſemicírculo. Lo mas inſtructivo es lo que mira al nombre de la Ciudad: pues por las Monedas conſta la orthographia de ERCAVICA, no *Ergavica*, como ſe lee comunmente: pues la claridad de mis Medallas no permite duda en la leccion de C, y no de G. Añaden el titulo de *Municipio* por las iniciales MVN: y aſsi quitan la duda al que no ſe perſuada de aquel concepto por el texto de Plinio. Otra coſa notable es la contramarca de una de eſtas Medallas, cuya figura mueſtra un Puente de dos arcos: y ſegun lo prevenido en el Cap. X. diremos haverſe eſtampado aquella Nota para ſeñal de los que concurrian à la fabrica: y ofrece alguna congruencia la ſituacion, por eſtar junto al Rio Guadiela.

* *No ſon raras en careciendo de la contramarca.*

TABLA XXV. num. 11. TIBERIO.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza con laurea, à la izquierda .)(. Buey mitrado. Encima, MVN*icipium* ERCAVICA. Al rededor, C*ajo* COR*nelio* FLORO. L*ucio* CAE*cilio* ALACRE. Detras, II. VIR*is*.

DEſpues de muerto Auguſto proſiguió nueſtra Ciudad batiendo ſus Monedas con el nombre del ſuceſſor Tiberio: y demás de repetir el nombre y titulo de Municipio, añade ahora los nombres de los Duumviros que gobernaban en aquel tiempo à Ercavica, el primero de los quales ſe llamaba *Cayo Cornelio Floro*: y por tanto ſabemos que los Floros eran rama de la Familia *Cornelia*: y eſte diſtintivo provenia de la aplicacion al cultivo de las Flores, como conſta por una Medalla Romana, en que pueſto aquel apellido en la circunferencia, ocupa el campo principal una Flor, cuyo ſymbolo teſtifica el origen del nombre. El otro Duumvir ſe llamaba *Lucio Cecilio Alacre*, ò Alegre; apellido que hoy exiſte en Eſpaña. Vaillant le nombra Cayo Cecilio: pero mi Medalla pone L. donde aquel la C, y lo miſmo obſervó Morel en el dibujo de la Familia Cornelia Tab. 7. n. 6. donde la dió puntual.

En el num. ſiguiente la ofrece en diferente cuño, al modo de la eſtampada por Vaillant, eſto es, con el nombre de la Ciudad debajo del Toro, repartidos los nombres de los Duumviros por la parte de arriba, entre los quales y el Buey eſtá el MVN *icipium*, y el Buey ſin mitra. Viendole pues con ella en la preſente, nos aſſeguramos de que aquella ſe batió con el Toro en ſymbolo vulgar: pero éſta con la particularidad de haver ſervido como victima para ſacrificio efectuado en obſequio del Ceſar.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es rara en buena conſervacion, y rariſsima quando la Inſcripcion de los Duumviros ocupa la parte ſuperior.* (*ſi aſsi la huviere*)

TABLA XXV. num. 12.

Cabeza de Tiberio, como en la prec. Delante, TI *berius* CAESAR. Detras, AVGVSTVS .)(. Corona Qüercea. Dentro, ERCAVICA.

POR captar los Ercavicenſes la benevolencia del Ceſar, batieron eſta Moneda, reduciendola al preciſo ſymbolo de la Corona Civica, dentro de la qual grabaron el nombre de la Ciudad, liſongeando à Tiberio, como à Defenſor y Conſervador de los Ciudadanos, en la conformidad explicada en las primeras Tablas.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce es de las mas raras.*

TABLA XXV. num. 13. CALIGVLA.

Cabeza de Caligula laureada, à la derecha. C *ajus* CAESAR AVG *uſtus* GERMANICVS. P. P. P *ater* P *atriae*. .)(. Toro mitrado. Encima, MVN *icipium* ERCAVICA. En el contorno, C *ajo* TER *entio* SVRA. L *ucio* LIC *inio* GRACILE. Detras, II. VIR *is*.

HASTA el tiempo del Emperador Caligula mantuvo Ercavica el fuero de batir Moneda, ſegun nos teſtifica la preſente, que no es unica, ſi ſon legitimas las dibujadas por Vaillant, y Morel, en la Familia Terencia. Pero recelo que Vaillant ſe guió por algun indice, ſin ver la Medalla original: pues demás de poner el Buey à la derecha, llenó todo el contorno con los nombres de los Duumviros y de la Ciudad, de ſuerte que no hay nada ſobre el Toro. Omitió tambien la N de MVN. y al ſegundo Duumvir le

aplica en la relacion de la Moneda el pronombre de *Aulo*, en virtud de una A que alli añade, ſin eſtar grabada en la Moneda, en que puſo bien L*ucio*. En el titulo y explicacion ſupone y expreſſa eſtar borrado por injuria del tiempo el ſobrenombre de aquel Aulo Licinio, y por tanto ſuple con puntos el eſpacio entre LIC *inio*, y II. VIR. pero en la Eſtampa no hay lugar para el ſobrenombre, por haver llenado el eſpacio ſin dejar claro: de modo que aqui puede mencionarſe la prevencion hecha por el miſmo Autor en la ultima Medalla de Tiberio en Merida, diciendo que ſe deben leer cautamente los libros de los que no manejaron muchas veces los Gabinetes de los Principes, y de otros particulares: pues la Obra de Colonias de Vaillant merece aquella cautela, en viſta de lo prevenido. Morel manejó muchos Gabinetes, y propone la Medalla, no como Vaillant la da, ſino de modo diverſo: y ſi exiſte en aquella conformidad, es diferente cuño del preſente: porque el ſegundo Duumvir es alli A. LIC. ITE. colocado ſobre el Buey, y muy apartado del primero. El Toro eſtá ſin Mitra: la Inſcripcion y Cabeza del Emperador miran al lado opueſto de la nueſtra: y en lugar del final P.P. tiene IMP. ſignos todos de cuño diferente. Pero ſoſpecho que à lo menos eſtá mal conſervada la Medalla: pues leyendoſe claramente en la mia L. LIC. GRACILE, alli es A. LIC. ITE, veſtigios del Apellido GRACILE, pues eſto no ſe halla conocido en aquellos Autores. En fin mi Medalla no admite dudas, por ſu grande integridad, recomendada con precioſo barniz negro, y otra mayor circunſtancia, de que en viſta de lo dicho no ſe halla publicada. El primer Duumvir era de la Familia *Terencia*, con el ſobrenombre de *Sura*, comun à la Familia Licinia, como notamos ſobre la Tabla XVIII. n.10. El de *Gracile* pertenece tambien à la Familia Licinia, como conſta por el ſegundo Duumvir, y eſta es la primera vez que ſe oye en las Medallas. Su origen provino de haver ſido delgado de cuerpo el que dió principio à la Familia. El Buey mitrado ſignifica aqui lo miſmo que en la Tab. X. n.11. donde nos remitimos.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es rariſsima, è inedita en la conformidad que ahora la damos.*

MEDALLAS GADITANAS.



Legamos à una Ciudad donde no tenemos que fatigarnos en manifestar la situacion, ni en dar à conocer su fama, pues de uno y de otro nos exime la notoriedad del nombre en todo el mundo: bastando decir que los Antiguos la llamaron GADES, y hoy nosotros CADIZ. Los Romanos la condecoraron poniendo en ella un Convento Juridico, y dandola el nombre de *Augusta Urbs Julia Gaditana*, como refiere Plinio l.4. c.22. Y aunque algunos la intitulan *Colonia*, no fue sino *Municipio*, como luego diremos. No se halla en Colecciones Numismaticas, aunque batió muchas Monedas: por quanto en las que puso cabezas de personages Romanos, no añadió la expression de la Ciudad, y las mas no han sido conocidas.

TABLA XXVI. num. 1.

Una Espiga, tendida à la izquierda, y por el otro lado un Pez. Debajo de la Espiga, MVN*icipium*. Debajo del Pez, GADES con raya encima y debajo de las letras.

ESTA es la primera vez que sale al público el nombre de la Ciudad de Cadiz, grabado en las Medallas: pues aunque batió muchas, es muy rara la que ha llegado à nuestros dias con su nombre. En el Indice de Jacobo de Bary hay algunos dibujos en que se apunta el nombre de la Ciudad por sus dos primeras letras: ahora le vemos por todas con la expression de GADES, voz en que usualmente degeneró el nombre de *Gadir*, que la pusieron los Pœnos, segun expressa Avieno en la Descripcion de la tierra v.612.

Hæc Cotinusa prius fuerat sub nomine prisco.
Tartesúmque dehinc Tyrij dixere coloni.
Barbara quin etiam GADES hanc lingua frequentat:
Pœnus quippe locum Gadir vocat undique septum
Aggere præducto.

Lo mismo dice en las *Costas Maritimas* v.85. y 267. pero en el verso alegado vemos, no solo la terminacion de *Gades*, sino la noticia de que el uso vulgar pronunciaba assi el nombre, y en efecto

es el que prevaleció, segun muestra la Medalla, y el uso de Escritores. Por el otro lado nos ofrece el titulo de MVN*icipium*, y no de Colonia con que la han tratado algunos Escritores sin buenos fundamentos: pues demás del irrefragable testimonio de esta, y de otras Monedas, consta lo mismo por la Inscripcion publicada en diversos Autores, la qual dice asi:

M. ANTONIO. M. F
GAL. SYRIACO. II. VR
MVN. AVG. GAD
D. D

Es Dedicacion hecha à *Marco* Antonio, hijo de *Marco*, *de la Tribu* Gal*eria* Duumvir *del* Mun*icipio* Aug*usto* Gad*itano*: en que con toda claridad se intitula Municipio: y lo mismo expressa Columela, natural de esta Ciudad. (1) Lo mismo se deduce de Plinio, que la llama *Oppidum Civium Romanorum*, frasse con que denota los Municipios: y asi, aunque inmediatamente expressa los dictados que la dieron los Romanos, *Augusta Urbs Julia Gaditana*, nadie puede inferir titulo de Colonia: pues la terminacion femenina no apela sobre *Colonia*, sino sobre *Urbs*. Por Dion sabemos que Julio Cesar concedió al Pueblo Gaditano el honor de que fuessen Ciudadanos Romanos: (2) de donde la provino intitularse *Julia*: y luego el Emperador Augusto la concedió el dictado de *Augusta*, de que parece se lisongeó mas la Ciudad, pues en la Inscripcion alegada no usó mas que el titulo de *Augusta*: y en vista de que aquella Dedicacion, y otra que publicó Suarez de Salazar en las Antigüedades Gaditanas p.312. aplican à la Tribu Galeria los sugetos de que hablan, debemos reconocer al Municipio Gaditano con el honor de sufragio, ò voto en las elecciones Romanas, pues à estos era à los que señalaban Tribu, à que debian agregarse en las juntas para las elecciones. Sobre el nombre de Gades ofrece la Medalla el symbolo de un Pez, que luego veremos muy repetido en la Tab. siguiente, no solo como typo principal, sino inculcado en una contramarca, como signos de abundancia y comercio en la pesca de los Atunes. Mas de estrañar es la Espiga que por el otro lado representa, pues la opulencia de Cadiz no provenia de la agricultura, sino del comercio maritimo. Sin embargo quisie-

(1) *Qui & in nostro Gadium MVNICIPIO &c.* Columel. l.8. c.16. (2) *Gaditanum populum Civitate Romana donavit.* Dio. lib.41. pag.164.

ron denotar el conjunto de frutos de Mar, y Tierra; aquellos por el Atun, estos por la Espiga: para lo qual no has de ceñirte à la Isla, sino estenderte à nuestro continente, y à otra Isla muy fertil que tenian delante: pues Strabon alarga la jurisdicion de los Gaditanos, no solo à la citada Isla, cuya fertilidad pondera, sino à la tierra opuesta dentro del continente: (1) y cada porcion de Andalucia es no menos abundante junto à la playa del Mar, que tierra adentro. Lo cierto es que en el Itinerario de Antonino hallamos nombrado un Puerto con nombre de *Gaditano*, distante de la Ciudad 26. millas, ò seis leguas y media en el camino de Asta (mencionado tambien por Mela l.3. c.1.) donde los Gaditanos demás del Puerto podian tener abundancia de Mieses, y por tanto colocar la Espiga en sus Medallas.

Esta Moneda del Gabinete del Señor Marques de la Cañada, y de Leyrens, es sumamente rara, y exquisita.

TABLA XXVI. num.2. 3. y 4.

Cabeza de Hercules con la piel del Leon, acompañada de la Clava, mirando à la derecha. .)(. Rayo de Jupiter. Encima, AVGVSTVS. Debajo, DIVI F*ilius*. En otra al rededor del Rayo. En otra, los Instrumentos sacrificáles, acha, cuchillo, y simpulo, con un Astro de seis rayos en medio. Al rededor, BALBVS PONT*ifex*. En otra, PONTIFEX MAXIMVS, sin el Astro.

EMpezamos con Medallas, ò por mejor decir Medallones, que no tienen nombre de la Ciudad: pero las aplicamos à Cadiz, por los motivos siguientes. El 1. por la Cabeza de Hercules Gaditano: lo 2. por la fabrica Española: lo 3. por encontrarse en los territorios mas cercanos à Cadiz, de donde me han venido las que tengo, y ninguna por otra via. Lo 4. por el nombre de *Balbo*, familia muy distinguida en Cadiz. Lo 5. por el Acrostolio, que ocurre en las siguientes, proprio de Ciudad que florecia por la Navegacion, qual corresponde à Cadiz. Lo 6. porque algunas de estas tienen expressamente el nombre de Cadiz, como diremos sobre el n.6. Lo 7. porque todas son uniformes en la fabrica, y consiguientemente pertenecen à un mismo Pueblo: pues los comprincipios alegados tienen toda su fuerza considerando no cada uno de por sí, sino todos juntos.

(1) *Nonnulli etiam in opposita terra præcipuè Insula ante Gades sita, uberis soli.* Strabo lib.3. pag.169.

Jacobo de Bary, Conſul de Holanda en Sevilla, dibujó eſtas dos Medallas de maximo modulo, entre las mas precioſas de ſu Muſéo, que abundaba en Medallas Eſpañolas, como recogido en Eſpaña, ſegun nota Havercamps, que le manejó, y confieſſa que reputó Gaditanas à las de eſta claſſe, como verás en la Familia Claudia del Theſauro Moreliano Tab. 2. Los de Cadiz no ſe empeñaron en expreſſar el nombre de la Ciudad en todas ſus Medallas, contentandoſe con grabar la Cabeza de Hercules Gaditano con la piel del Leon, y la Clava, como que eſta diviſa era propria de ſu Ciudad, mientras no conſtaſſe la excepcion por otro pueblo que ſe moſtraſſe devoto al culto de aquel Heroe: y por tanto en no haviendo nombre de otra Ciudad, parece ſe liſongearon de ſer ſuya la inſignia. El Rayo del primer Medallon le puſieron en obſequio del Emperador Auguſto, como declara el nombre: y parece que debe reducirſe al tiempo de eſtar conſagrado entre los Dioſes: aunque tambien Bilbilis le puſo eſtando vivo, y aſsi cada uno ſe aplicará à lo que mejor le parezca. Demás del Medallon batieron en gran bronce otra Medalla, que ſolo ſe diferencia en tener el AVGVSTVS DIVI F al rededor del Rayo, y exiſte en el Gabinete del Marques de la Cañada en Cadiz. El ſegundo Medallon tiene la miſma Cabeza de Hercules Gaditano, y por el otro lado el nombre de un famoſo perſonage de Cadiz, *Lucio Cornelio Balbo*, celebrado entre los Romanos, à quienes ſirvió con tanta fidelidad, que Pompeyo le declaró Ciudadano Romano, aprobandolo deſpues el Senado en el año 72. antes de Chriſto: y à los 32. años ſiguientes logró el particular honor de ſer Conſul de Roma, honra jamás franqueada à los eſtrangeros, ſiendo el primero un Gaditano, como refiere Plinio. (1) Ciceron le honró mucho, defendiendole en la Oracion 33. En Roma fabricó un Theatro, (2) y Dion aplaude la magnificencia y riquezas de eſte gran Varon ſobre todos los hombres de ſu tiempo. (3) Plinio elogia à un ſobrino ſuyo, llamado tambien *Cornelio Balbo*, que hecho Ciudadano Romano al tiempo que ſu tio, entró en Roma triumphante de los Garamantas, ſiendo el primero y unico eſtrangero que entró con triumpho en Roma: (4) y eſte es el que Strabon nombra Varon

(1) *Fuit & Balbus Cornelius major Conſul... primus externorum, atque etiam in Oceano genitorum uſus illo honore, quem majores Latio quoque negaverunt.* Plin. lib. 7. c. 43. (2) *Dio lib. 54. p. 539.* (3) *Dio lib. 43. p. 376.* (4) *Plin. lib. 5. c. 5.*

Triumphal, à quien aplica, que siendo antes pequeña la Ciudad de Cadiz, fabricó otra, y que con esta y la antigua se hizo una Didyma, ò Gemela, (1) cuyo ámbito no passaba de veinte estadios, esto es, de media legua y medio quarto. De alguno de estos Balbos habla la Medalla, sin poner al parecer distintivo de uno mas que de otro: pero yo la aplico al segundo, en virtud del titulo de Pontifice que expressa, pues este honor nos consta en el Balbo triumphador, de quien dice Veleyo, que llegó à ser Pontifice, (2) y lo mismo denotan las insignias que ocupan el campo de la Medalla, la hacha, cuchillo, y sympulo, instrumentos todos del sacrificio. El centro le ocupa un astro, que se halla tambien en Monedas de la Tabla siguiente, y es symbolo del Sol, que por ponerse en Cadiz, dió ocasion à los antiguos para adornar sus fabulas. En el num. siguiente pusieron los mismos instrumentos sacrificales sin el astro, y la Inscripcion de PONTIFEX MAXIMVS, la qual obliga à que digamos haverse batido en obsequio de Augusto, à quien solo perteneció el Maximo Pontificado despues de muerto Lepido. Jacobo de Bary tuvo aquella Medalla en dos tamaños, una de maximo modulo, otra de primera forma, en que está la mia: y esto es lo que denotan los dos círculos grabados en la estampa. La de *Balbus Pontifex* tiene la punta del cuchillo separada de lo demás, y la O al medio de la grafila, indicio de que al tiempo de acuñarla huvo movimiento en el metal, y dando segundo golpe, se imprimieron los dos con el desorden expressado. Esto es accidental, porque otra que tengo, tambien de maximo modulo, salió como debia: pero es cuño diverso, por carecer del astro, (como el grabado por Bary en la Tab. 16.) lo demás es dentico.

** *Estas Medallas de maximo modulo, son muy raras, especialmente la del rayo, y las de* Pontifex Maximus *en qualquiera de las formas citadas.*

TABLA XXVI. num. 5. y 6.

Cabeza desnuda de Agripa, mirando à la izquierda. Delante, AGRIPPA. En otra, à la derecha con Corona rostrata. .)(. Acrostolio de Nave, con inscripcion gastada en la del num. 5. En la otra, MVNICIP *ij* PARENS.

(1) *Strabo pag.* 169. (2) *Hispanum in triumphum, & Pontificatum assurgeret.* Vellei. lib. 2. c. 51.

ESTOS dos elegantiſsimos Medallones, batidos en obſequio de Agripa, tienen la diferencia prevenida; de mirar à diverſos lados las Cabezas, y una deſnuda, otra con Corona roſtrata, de que hablamos en la Tab. VIII. n. 4. El Medallon primero no eſtá bien conſervado, ſino en lo que mira à la Cabeza, y por el otro lado el Acroſtolio: pero todo ſe reſarce por el del n. 6. que tiene perfecta integridad, y por tanto no deja lugar à dudas: lo que advierto, por quanto en la edicion de las Medallas ſelectas de Vaillant hecha en Roma en el 1743. tiene alguna diferencia material: lo que ſi no fue por falta de integridad, ſupone cuño diferente, en cuya ſupoſicion reſultan tres Medallones, batidos en obſequio de Agripa, fuera de las Medallas que tenemos en grande, y mediano bronce, indicios de la mucha opulencia de la Ciudad, y de la propenſion con que procuraron perpetuar el nombre de ſu Patrono Agripa, en cuyo obſequio hacian tales expenſas; pues no tenemos noticia de otra Ciudad que batieſſe tantos Medallones: y todavia nos reſtan los de la Tabla ſiguiente, cuya uniformidad en la fabrica publíca que todos ſon de una miſma oficina.

Fuera del aprecio que correſponde à la Cabeza de Agripa y à ſu nombre, es muy digno de atencion el reverſo de la Medalla por todas ſus circunſtancias. En el medio campéa la figura de un *Aphlaſto*, que Raphaël Fabreto en el cap. 4. de la Coluna Trajana conſideró à modo de alas de Ciſne, y era un compueſto de tablas formado para adorno de la Nave, como expreſſa el antiguo interprete de Juvenal, (1) que menciona correſponder à la Popa, ſegun algunos, y en aquella parte de la Nave ofrecen las Medallas de la Familia Antonia el miſmo adorno, à que los Griegos llaman Aphlaſton, (los Latinos *Apluſtre*) y al de la Proa, *Acroſtolion*, como expreſſa el interprete de Apolonio, quando dice, que el Acroſtolio es el Aphlaſto de la Proa. (2) Pero como uno y otro ſignifican adorno del extremo de la Nave, ſolian tomarſe promiſcuamente, diciendo que el Acroſtolio era el Aphlaſto de la Proa, (como habla el interprete alegado) y que el Aphlaſto era el Acroſtolio de la Popa. (3) En rigor literal el Acroſtolio es remate de la Proa:

(1) *Apluſtra, tabulatum ad decorandum ſuperficcm Navis adpoſitum: alij dicunt roſtra, Navis ornamentum puppis*, ἄφλαστα. Vet. Scholiaſt. Juvenal. lib.4. v.136. (2) Ακροστόλια ἄφλαστον κατὰ τὴν πρώραν. Apollonij interpres lib.1. Arg. v.1089. (3) Ἄφλαστον τὸ λεγόμενον ἀκροστόλιον πρύμνης. Scholiaſt Homeri ad Il.

porque aquella voz significa la *parte superior del Stolo*, como originada de *Acron*, y de *Stolos*. El Stolo es la punta superior de la Proa que remataba en redondo, ò en linea spiral: y consiguientemente el Acrostolio en rigor es adorno del extremo de la Proa: y en efecto le ofrece alli la Coluna Rostrata de *Duilio*, (publicada por Panvinio entre los triumphos) y la Nave estampada por Scheffer. p.95. Las Medallas le ponen en la Popa. Pero en vista del uso promiscuo referido, podemos acomodarnos al estylo de nombrarle Acrostolio, Aphlasto, y Aplustre, indiferentemente como adorno del remate de la Popa, ù de la Proa. En mis Medallas muestra cinco puntas, (en cuya conformidad le pone tambien el Medallon de la edicion Romana de Vaillant) las quales se enlazan con dos listones para mayor firmeza. Bary delineó sus Acrostolios con seis ordenes, sin enlace, el qual falta tambien en mi Medalla primera de la Tab. siguiente, pero no tiene mas que cinco puntas. Cotejando unos con otros observarás diferentes hechuras, y podras notar hasta la juntura con que el Acrostolio se enlazaba con la punta de la Popa, de modo que pudiesse arrancarse, quando fuesse necessario; pues esto muestran claramente los cortes de la estampada en el n.8. Assi percibirás lo que Lucano dice, que faltando las flechas, ministró armas el furor, arrancando el Aplustre, y los Remos para servirse de ellos, *lib.*3. *v.*670.

Jamque omni fusis nudato milite telis.
Invenit arma furor: remum contorsit in hostem
Alter: at hi tortum validis aplustre lacertis,
Avulsasque rotant excusso remige sedes.

De este mismo usaban para denotar alguna cosa maritima, como triumphos, expediciones, ò viages de comercio por mar: y segun refiere Asclepiades Myrleano (que enseñó Gramatica en la Andalucia, y formó descripcion de sus gentes) havia en el Templo de Minerva de la Ciudad Ulyssea, fundada en las Alpujarras, colgados unos Escudos, y Acrostolios, (pues de esta voz usa el texto griego) testimonio de los viages de Ulysses. (1) Del Acrostolio usó tambien la Medalla de oro, que en la Familia Servilia vemos con remates de una rosa en cada punta, denotando la victoria naval que Cayo

(1) *Abdera Pœnorum opus hæc quoque. Supra hæc loca in montanis monstratur Ulyssea, & in ea fanum Minervæ, ut Posidonius tradit, & Artemidorus, & Asclepiades Myrleanus, qui in Turditania grammaticam docuit; & descriptionem gentium in istis regionibus agentium edidit. Is tradit, monimenta errorum Ulyssis in templo illo Minervæ affixa esse, aspides & Acrostolia.* Strabo l. 3. p. 157.

Casio logró de los Rhodios. Vaillant la interpretó como symbolo de los Sidonios, famosos en el mar: y en este mismo sentido corresponde à los Gaditanos, cuya opulencia provenia del comercio maritimo. Pero en vista de que solo le usaron en Monedas batidas con el nombre de Agripa, diremos que quisieron denotar los triumphos de aquel gran Gefe de la Esquadra Augusta, à que alude tambien la Corona rostrata con que ponen adornada su cabeza. La Inscripcion de MVNICIP PARENS tiene mucho parentesco con las Medallas siguientes, por lo que iremos enlazando unas con otras.

* *Estos dos Medallones son sumamente raros, y excelentissimos.*

TABLA XXVI. num. 7.

Cabeza de Agripa, à la derecha, con corona rostrata. Delante, AGRIPPA. .)(. Acrostolio de la Nave. Al rededor, MVNICI-*pij* GA*ditani* PATRON*us*.

JAcobo de Bary la ofrece en la Tab. 16. puesta al fin de su Catalogo. Diferenciase de la precedente, en que aquella solo pone MVNICIP PARENS: ésta, MVNICI GA. PATRON. y luego añade otra con la Inscripcion de MVNICI. GA. PARENS, cuyo anverso tiene la Cabeza de Hercules, como aqui en el n. 4. Toda la especialidad consiste en la expression del Municipio GA*ditano*, que falta en mis Medallas: pero haviendolas delineado el mismo Bary por su mano, y repitiendo lo mismo Sigeberto Havercamps, que las reconoció; no debemos dudar que realmente incluían la expression de GA*ditani*: y esto convence que las precedentes (como las dos siguientes) son de Cadiz, pues convienen en el nombre de Agripa, en el symbolo del Acrostolio, y en la Inscripcion de Padre del Municipio: todo lo qual es muy proprio de nuestra Ciudad, pues era la mas famosa en la navegacion, tocandola por esto el adorno de la Nave, y el que tomasse à Agripa por Patrono: porque siendo Gefe de la Esquadra Imperial, y teniendo Cadiz toda su fuerza en el mar, havia proporcion para que eligiesse à Agripa por su Padre, ò Patrono. Para esto debes traer à la memoria lo que Dionysio Halicarnaseo (escritor del tiempo de Augusto) refiere en las Antiguedades Romanas, que despues de instituir Romulo las dos classes de Patricios, y Plebeyos,

previno que estos escogiessen de aquella primera classe Padres, y Patronos, que mirassen por ellos como Padres, defendiendolos de qualquiera injuria, ò violencia. Arregló tambien la mutua correspondiencia de los Clientes para con los Patronos, y dió leyes generales à unos, y à otros, las quales se conservaban entre los Romanos con tanta emulacion, que llegó à tenerse por uno de los mayores timbres el que una familia gozasse de numerosa clientela, procurando cada uno añadir à las heredadas otras nuevamente adquiridas. Esto lo observaron tambien con las Colonias y Pueblos del Imperio, que escogian en la Corte el Patrono que mejor les parecia, como expressa el Autor: (1) en cuya conformidad vemos que Sagunto tuvo por su Patrono al Emperador Tiberio, como muestra la Inscripcion de Grutero p. CCXXXVIII. 4. con la nota de Grevio. La Ciudad de Ulia escogió al mismo Marco Agripa, de que hablamos, por su Patrono, segun consta por la Inscripcion que existe en Montemayor, la qual dice asi:

M. AGRIPPAE
PATRONO

Este mismo es el electo por Patrono de los Gaditanos, intitulandole ya *Padre del Municipio* (como se vé en mis Medallas) ya Patrono (como en la de Bary) pero todo denota una misma cosa: pues el Patrono era como Padre del Cliente, y quando le querian lisongear con mas amor, le intitulaban Padre, segun vemos en la Inscripcion de Grutero p.LXXXIV. 6. donde Augusto se dice PARENS COLONIAE. Cadiz apellida à Agripa de ambos modos: pero ahora es con la especialidad de expressar el nombre del Municipio Gaditano: lo que debes tener presente para la Medalla que se sigue, donde vamos à probar lo ofrecido desde el Cap.I.

Esta Medalla de gran bronce es rarissima.

TABLA XXVI. num. 8.

Cabeza de Hercules Gaditano, à la derecha. .)(. Acrostolio de Nave: al rededor, M*arcus* AGRIPPA CO*nsul* III. MVNICIPI PARENS. En Bary, MVNICI. GA. PARENS. sin el nombre de Agripa.

(1) *Sed & Coloniarum & sociarum, atque amicarum Civitatum, & bello subactarum suos quæque habebat tutores ac Patronos quoscumque vellet è Romanis.* Dionys.Halicar.lib.2. pag.85. Edit. G. L. Francof. 1586.

CON la miſma Cabeza de Hercules ofrece el Indice de Bary en la Tab. 16. una Medalla, que tiene por el reverſo el Acroſtolio, pero con ſeis puntas, y rematando en circulo, eſto es, con un globo en el tronco. La mia mueſtra las junturas con que ſe unia à la Nave, y no tiene mas que cinco puntas. En la Inſcripcion de Bary falta el nombre de Agripa: pero el dictado de Padre del Municipio ſe contrae à Cadiz con la ſylaba de *Munici* GA*ditani*. En la Moneda precedente hay la miſma expreſsion, con el nombre de Agripa por un lado, y titulo de Patrono por otro. En la preſente ſolo hay Cabeza de Hercules y titulo de Padre: ſegun lo qual reſultaba, que Cadiz miraba à Hercules como Padre y fundador, y à Agripa como à ſu Patrono. Pero ſin recurſo à las Medallas ſabemos que Cadiz en tiempo de la gentilidad tenia titulos muy particulares para mirar à Hercules como ſuyo, no ſolo por termino de ſus expediciones, y por el Templo à que concurria todo el Orbe, ſino por eſtár alli ſus hueſſos, ſegun Mela. Podia pues intitularle Padre: pero no denotan eſto las Medallas en que ſu Cabeza tenga por el otro lado el dictado de Padre, como convence mi preſente Medalla, que teniendo la Cabeza de Hercules, aplica à Agripa el dictado de Padre del Municipio. Lo miſmo conſta por el num.4. donde no hay mas cabeza que la de Hercules, y con todo eſſo no debemos deferirle la Inſcripcion de *Pontifex Maximus*: y aſsi aunque en la Moneda de Bary tenga el titulo de *Padre*, ſin mas nombre, ni cabeza que la de Hercules; no es ſuyo aquel dictado: porque la Cabeza ſe ponia como blaſon particular del Pueblo Gaditano, reſervando el reverſo de la Moneda para obſequiar à Auguſto, ò à Balbo (como prueban las primeras Medallas) ò à Agripa, y à Tiberio, como en la preſente, y en otras que pondremos deſpues. Por tanto aunque en Bary no hay el nombre de Agripa, no es preciſo reducir à Hercules el titulo de Padre: porque el Acroſtolio alli grabado, puede denotar à Agripa en virtud de las circunſtancias: al modo que la de *Pontifex Maximus* la reducimos à Auguſto por los ſignos Pontificales, y porque otra, grabada con la miſma Cabeza de Hercules, nos expreſſa ſu nombre. Aſsi la Medalla de Bary, aunque no tiene el de Agripa, ſe le puede aplicar, en virtud del Acroſtolio, que las demás uſan en el lance de añadir el nombre, ò Cabeza de Agripa; y ſobre todo en virtud de mi preſente Medalla, en que pueſto el miſmo ſymbolo del Acroſtolio, es Agripa el preconizado

Padre del Municipio. A su nombre añade el dictado de *Consul tercera vez*, honor que egerció en el año 27. antes de Christo, 727. de Roma: y consiguientemente la Medalla se batió entre aquel año, y el duodecimo del Redentor del mundo, en que murió.

Lo mas digno de reflexion es que en ninguna de mis Medallas expressa el nombre de Cadiz, contentandose con decir el *Municipio*: de suerte que en la Betica era lo mismo decir el Municipio, que denotar à Cadiz. Assi consta por el num. 6. 8. y el que se sigue, donde no hay mas expression, que *Padre del Municipio*: prueba de que en diciendo *el Municipio* sin mas adito, entendian una Ciudad determinada, y esta era Cadiz, segun consta por las Monedas de Bary, que poniendo el mismo symbolo del Acrostolio, y la misma Cabeza de Hercules, ò Agripa, añaden (con la missma frasse de *Municipij Parens*, ò *Patronus*) la sylaba contractiva, y expressa de GA*ditani*. Y aun sin tan clara interpretacion bastaba el symbolo del Acrostolio, y el nombre de Agripa, para entender una Ciudad que tenga toda su fuerza por el mar: en cuya classe no puede Cadiz equivocarse con otra, segun lo prevenido. Añade, que Cadiz no era Colonia, sino *Municipio*. Añade, que los Conventos Juridicos de los Romanos en la Betica todos estaban en Colonias, menos el de Cadiz, colocado en Municipio. Añade la contraccion de Hercules Gaditano, cuya Cabeza ofrece la Medalla presente. Añade, que estas se hallan en los contornos de Cadiz: y creo te persuadirás à que esta Ciudad era la entendida por la precisa voz de *el Municipio*. De aqui resulta que ningun otro monumento puede declarar mejor la Ciudad representada en el Concilio de Eliberi por el Presbytero, que firmó como enviado por el Municipio (*Eucharius à Municipio*) sin mas aditamento; cuya falta ocasionó que los Autores no descubriessen hasta hoy qual fue la Ciudad representada por aquel Presbytero. Pero en vista de las presentes Medallas Gaditanas, que usan de la misma frasse del *Municipio*, sin añadir contraccion (como tampoco la añade Eucario) inferimos que el Presbytero fue enviado por la Iglesia de Cadiz, Ciudad entendida en la Betica por aquella locucion, y que no tiene descubierto otro monumento tan autentico como éste, en prueba de gozar Christiandad al fin del siglo tercero.

* *Esta Medalla es de gran bronce, rarissima, y de las mas ilustres.*

TABLA XXVII. num. 1.

Cabeza de Agripa, à la derecha, con Corona roſtrata. Delante, en linea recta, de arriba abajo, AGRIPPA. .)(. Acroſtolio, y al rededor, MVNICIPI PARENS.

LA primera parte de eſta Medalla es la miſma de Bary en el num.7. precedente: pero los reverſos ſon diſtintos, aſsi por eſtár contrapueſtos los Acroſtolios (aquel à la izquierda, éſte à la derecha) como por la Inſcripcion, que alli es MVNICI. GA. PATRON. aqui MVNICIPI PARENS, cuyo concepto queda ya explicado en las Medallas precedentes. Havercamps interpreta eſta ultima diccion dividiendo la S de las demás letras, y leyendo MVNICI*pium* GA*ditanum* PAREN*ti* S*uo*: pero yo no deſcubro neceſsidad, ni hallo fundamento para tal particion: pues hay perfecto ſentido en la leyenda puntual de la Medalla, AGRIPPA. MVNICIPI PARENS, como de ſuyo conſta.

* *Eſta Medalla que ſe acerca à gran bronce, es ſumamente rara*

TABLA XXVII. num. 2. y 3.

Cabeza deſnuda de Tiberio, mirando à la izquierda: en otras à la derecha. Delante, NERO. En otra la Cabeza de Auguſto, à la derecha, ſin letras. .)(. En medio, el Simpulo. Al rededor: TI*berius* CLAVDIVS.

HASTA aqui ſe moſtró Cadiz obſequioſa à Agripa: ahora empieza à captar la atencion de Tiberio (que deſpues de muerto Auguſto le ſucedió en el Imperio) y no dudo que eſte Medallon ſe batió deſpues de muerto Agripa, por cuya falta neceſsitaba Cadiz congraciarſe con otro Protector, y no le havia mas ſobreſaliente que Tiberio, famoſo en varias expediciones, y caſado con la muger de Agripa, hija de Auguſto, deſde el año diez antes del Redentor, 744. de Roma. En el 741. tuvo el honor del Conſulado, eſcrito ſu nombre en los Faſtos del miſmo modo que ahora en la Medalla, TI. CLAVDIVS NERO. Su Familia era la *Claudia*, Patricia, con el ſobrenombre de *Nero*, voz que en lengua Sabina ſignifica *fuerte y valeroſo*, como explica Suetonio: y eſta es la que nueſtra Medalla pone al lado del roſtro, la qual debe juntarſe con el pronombre y nombre del otro lado, para que ſe lea enteramente *Tiberius Claudius Nero*. El ſimpulo pueſto en medio

de la Medalla es uno de los instrumentos Pontificales, por el qual denotaron hallarse Tiberio en el Colegio de los Pontifices: y en efecto le hallarás en los Fastos de Panvinio sobre el Consulado XII. de Augusto, con el titulo de Pontifice: *TI. CLAVDIVS.* TI. F. AP. N. *NERO. PONTIFEX.* TRIBVNIC. POTESTAT. II. COS. II. IMP. II. Este Consulado XII. de Augusto fue el año quinto antes de Christo, y hallandose desde entonces Tiberio con el honor de Pontifice, es preciso decir, que la Medalla con el Simpulo, fue batida despues de aquel año, pero viviendo Augusto, segun prueba la siguiente, en que puesta la Cabeza de Augusto vivo (sin titulo de Divo, ni corona de rayos) vemos el nombre de *Ti*berius *Claudius*, con el Simpulo. Lo mismo prueba tambien el nombre de *Claudius*, porque despues de muerto Augusto, no se intituló Claudio el Emperador Tiberio: ni hay tal nombre en las Medallas batidas despues de su adopcion: y consiguientemente las presentes que le nombran Claudio, fueron batidas antes. La primera Medalla (puesta en el num. 2.) tiene cuños diversos, mirando en uno à la derecha, y en otro à la izquierda. Los tamaños son tambien diversos, de grande y maximo módulo. El mio es Medallon, con letras y cabeza mayores que lo regular. El gruesso es correspondiente, mas por haverla dado con martillo en el canto, no passa de primera forma. La que tuvo Havercamps, dice que fue hallada en la Isla de Cadiz (donde la aplica.) La mia, y otras que he tenido de maximo módulo, tambien me vinieron de Cadiz. La del num. 3. fue dibujada por Morel en el Thesauro Imperial, Tabla XXXIII. de Augusto n. 17. entre otras de mediano bronce, y tiene la Flor de Lis, correspondiente à las que existen en el Gabinete del Rey de Francia.

* *El Medallon del num. 2. es muy raro, y no menos en primera forma, como tambien la del num. 3.*

TABLA XXVII. num. 4. 5. y 6.

Cabeza de Hercules, à la derecha, con la piel del Leon, y la Clava sobre el hombro: en las de pequeño bronce, delante.)(. Dos Atunes, à la derecha (en otras à la izquierda.) Encima y debajo letras desconocidas, con una media Luna, y un caracter entre los dos Peces. En otras, un renglon entre lineas. En otras, un Sol, y la media Luna. En otras de pequeño bronce, un Pez atravesado de un Tridente, y letras como en el n. 4.

PResto nos desprenderémos de las Monedas siguientes, por no tener conocimiento de las letras, ni hallar cosa que aquiete para el que pida pruebas de lo que se diga: y asi passarémos à los symbolos, empezando por los Peces, de que ya trató Suarez en la Historia de Cadiz, hablando de los Atunes Gaditanos, famosos entre los salsamentos, ò escabeches de los antiguos, pues Euthydemo en los versos alegados por Atheneo, lib. 3. cap. 19. introduce al Brucio, y al Campano, porteando los escabeches de Cadiz:

Jonios verò fluctus, è Gadibus adducet
Brutius quispiam, vel Campanus.

Añade luego Atheneo otros Autores, que hicieron distinguida mencion de los Atunes Gaditanos: y en el lib. 7. cap. 19. dice con Aristoteles, que al acercarse la Canicula, les pica el Asilo, ù œstro, (que en los Peces es como la Moscarda, ò Tábano en los Quadrupedos) y heridos fuertemente de aquel animalillo saltan y huyen ácia Cadiz, como añade Theodoridas. (1) Por tanto huvo en Cadiz especial motivo para usar de aquel symbolo en las Monedas: y estas las reconocemos por suyas, ya en virtud de la Cabeza de Hercules, ya de los Atunes (que suponen pueblo maritimo), y principalmente por lo mucho que abundan alli semejantes Medallas, pues como afirma Suarez, pag. 80. se hallan à cada passo en aquella Isla, qual en ninguna otra parte.

Otros symbolos muy freqüentes son los del Sol y Luna, à quienes los Egypcios veneraban como à Dioses, llamando al Sol *Osiris*, esto es, *de muchos ojos*, y à la Luna *Isis*, esto es, *antigua*, como expone Diodoro Siculo (2), y por Sanchuniathon, Escritor mas antiguo que la guerra de Troya, diligentisimo investigador de las cosas de los Phenicios, traducido de Phenicio en Griego por Philon Byblio, à quien extracta Eusebio Cesariense, (3) sabemos, que de los Phenicios, y Egypcios se originó el culto de Sol, y Luna, y que de alli fue propagado à todo el mundo, siendo los Phenicios, y Egypcios la raiz de la multitud de Dioses, como afirma alli Eusebio, (4) y todos ellos pueden reducirse al preciso culto del

(1) *Thynni œstro concitati cursu Gades petunt.* Theodoridas apud Athen. lib. 7. cap. 19. (2) *Diodor. lib. 1. Biblioth. p. 7. & apud Euseb. lib. 1. Præparat. Evang. c. 9.* (3) *Euseb. lib. 1. Præparat. Evang c. 9.* (4) *Maneat igitur hunc omnium gentium de multitudine Deorum errorem non nisi post longam ætatum seriem extitisse, qui cum à Phœnicibus & Ægyptiis initium habuisset, ab iis in reliquas postmodum Nationes ad ipsos usque Græcos se propagarit.* Euseb. lib. 1. Præpar. Evang. p. 30. ed. G. L. Paris. 1628.

Sol, y de la Luna, como propone Macrobio, (1) y parece alude à ello el precioso Marmol de Roma, explicado y publicado por Geronymo Aleandro, en que defirieron los Antiguos al Sol los symbolos de Apolo, de Baco, de Hercules, de Mercurio, de Ceres, de Cybeles, &c. En España se halla perpetuado el culto del Sol y de la Luna en varias Inscripciones, y sin ellas constaba la noticia, por haver empezado aquella superfticion por los Phenicios, los quales tuvieron mucho comercio con España, y fundaron Colonias, una de las quales fue Cadiz, como refiere Diodoro, (2) y Strabon con mas individualidad, (3) expressando ser relacion de los mismos Gaditanos: con lo que no es necessario investigar mas origen, ni conexiones; pues los que fundaron la Ciudad y el Templo, essos mismos introdugeron sus ritos, sin que pudiessen omitir el culto primordial del Sol y de la Luna, en que se havian criado. Esta es la razon de que en las Monedas de la Betica, mas que en otra Provincia, veamos los symbolos de la Luna, y del Sol, porque aquella fue la mas freqüentada de los Phenicios, Tyrios, y Sydonios. Cadiz tenia razon particular en virtud de la situacion, porque era el punto occidental de todo el Orbe, donde creïan que descansaba el Sol, fatigado de caminar todo el dia: por lo que Stacio la llamó posada del Sol, *lib.* 3. *v.* 183.

Solisque cubilia Gades.

Alli decian que quitaba los frenos à los Caballos, y que las Diosas marinas los bañaban, por ser esta la ultima casa de la luz, como se explica Silio Italico, lib. 3. v. 283. *lucis domus ultima terræ*, con otras varias invenciones que podrás ver en Suarez à *pag.* 56. Por esto freqüentemente ponen en las Medallas los dos Astros de Sol y Luna, en la misma conformidad con que suelen representarse en otras, como verás v. g. en las de Antiochia, en las de Antiocho Epiphanio, y en piedras preciosas del Thesauro Brandemburgico pag. 70. 257. 511. &c.

* * *Estas Monedas de mediano bronce son raras en buena conservacion, especialmente la del num. 6. Las pequeñas con los dos Peces, son comunes: la de uno con el Tridente es rara, si tiene integridad.*

TABLA XXVII. num. 7. y 8.

Cabeza de Hercules, como en las precedentes.)(. Dos Peces, y una media Luna, con letras desconocidas: en medio la contramarca

(1) *Macrob. lib.* 1. *Sat. c.* 17. (2) *Diodor. l.* 5. *p.* 208. (3) *Strabo l.* 3. *p.* 169.

de un Peż. En otra, un Tridente, y la media Luna, con el Sol.

NO contentos los Gaditanos con los dos Peces grabados originalmente en la Medalla, añadieron otro en un ſobreſello, que ſegun lo prevenido en el cap. 10. puede reducirſe à lance en que hicieſſen alguna obra para la peſca de los Atunes, que hoy con voz Arabiga decimos Almadraba. La otra Medalla demás del Sol y la Luna añade el Tridente, cetro de Neptuno: y como los Gaditanos tenian todo ſu comercio en el mar, neceſsitaban recurrir al patrocinio del Dios de las Aguas.

* *Eſtas dos Monedas de mediano bronce ſon de las mas raras, eſpecialmente la de la contramarca, que es del ſeñor Infantas.*

TABLA XXVII. num. 9.

Templo de quatro Colunas.)(. Dos Peces, à la derecha, con letras deſconocidas en el medio.

LA circunſtancia de los Peces, y letras deſconocidas al otro lado del Templo, no dejan lugar à la memoria para que ſe acuerde de otro Templo que el Gaditano de Hercules, famoſiſsimo en el mundo por ſu antigüedad y riquezas, del qual hablan con mucha veneracion y elogio los antiguos, Diodoro, Strabon, Philoſtrato, Silio, y otros. Su ſituacion fue en la punta Oriental de la Isla, contrapueſta à la Ciudad, que eſtaba en la parte Occidental, diſtando el Templo de la Ciudad quanto era lo largo de la Isla, como expreſſa Strabon, que ſeñala de largo poco mas de cien eſtadios, eſto es, poco mas de tres leguas, y por tanto ſe apartó de los que ponian entre el Templo y la Ciudad XII. millas, en correſpondiencia à los doce trabajos de Hercules, lo que no aprueba Strabon, diciendo que diſtaban caſi tanto, quanto era lo largo de la Isla: y como la da poco mas de XII. millas y quatro eſtadios, es preciſo que el Templo y la Ciudad diſtaſſen algo mas de doce millas. Polybio citado de Plinio da à la Isla XII. millas de largo: pero deſpues añade Plinio que ſu eſpacio es de XV. lo que alude à Strabon, que la da no mucho mas de XII. millas y quatro eſtadios. (1) La coſa tiene mas de eſmero en la puntualidad, que de ſubſtancia: pero ſirve para ocurrir à la equivocacion de Suarez de Salazar, que en la pag. 122. dijo que el Templo ocupaba todo

(1) *Non multo longiorem centum ſtadiis.* Strabo lib.3. p.169.

el largo de la Isla de Santi Petri, alegando para el tamaño de la fabrica las palabras que Strabon aplicó à su distancia de la Ciudad. El Templo yace hoy debajo de las aguas, por haverse alargado el mar por la punta Oriental de la Isla: y aunque poco ha se retiraron las aguas dejando al Templo descubierto, volvió luego el mar à ocupar lo usurpado, quitandole de la vista.

* *No es comun, ni rara, si no tiene perfecta conservacion.*

TABLA XXVII. num. 10.

Cabeza de Hercules Gaditano, à la derecha: en otra à la izquierda .)(. Un Pez, à la izquierda, con letras desconocidas encima, y debajo. *Plata.* Otras de Cobre.

LA especialidad de estas Monedas es darnos un Atun, quando las demas ofrecen dos. Añadese la materia, pues no solo las tengo en Cobre, sino en Plata, y su Artifice era diestro, pues las Cabezas estan bien entalladas. En una mira à la derecha: en otra à la izquierda. Las letras y el tamaño son diversos: pues en una corresponden al dibujo: en otra, algo mas pequeñas: ambas de plata. Suarez en las Antigüedades Gaditanas cita en el mismo metal otra Moneda con dos Peces, y el Tridente en medio, como en el num. 8. pero sin letras, ni el symbolo del Sol, la qual es muy rara por la materia. Otras tengo tambien de plata, con la singularidad del tamaño, pues corresponden al de una lenteja, y sin embargo tiene perfecta y clara formacion la Cabeza de Hercules, con el Pez por el otro lado, pero sin letras.

*** *Estas tres Monedas de plata son muy raras, y tampoco son comunes las de cobre.*

TABLA XXVII. num. 11. y 12.

Cabeza puesta de frente con la piel del Leon. En otra con cabello trenzado .)(. Un Pez, à la izquierda, con letras desconocidas. La otra un Pez, à la derecha. En otras, dos Peces sin letras.

OTRA vez vuelve Cadiz à ponernos por delante la Cabeza de su adorado Hercules, pero con la especialidad de mostrarla de frente cubierta con la piel del Leon. En la siguiente representa la Cabeza del Sol en su poniente, recogiendo las trenzas, segun lo prevenido en el num. 6. Y es muy notable el modo con que propone las letras del reverso: pues su colocacion denota que

eſcribian de la derecha à la izquierda, como los Hebreos y otros Orientales. La razon es, porque las dos letras que en las demás Monedas hay debajo del Pez en ultimo lugar para noſotros, (eſto es, en conſideracion à nueſtro eſtylo) ſon aqui primeras y unicas en medio de la Medalla, lo que ſolo pudo hacerſe eſcribiendo de la derecha à la izquierda, como notamos ſobre Aſido.

*** *Eſtas dos Medallas, y la citada de dos Peces con la Cabeza del Sol, ſon de las raras.*

MEDALLAS DE GILI.

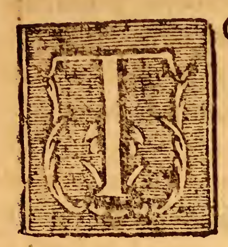
TABLA XXVIII. num. I.



LA voz GILI es una de las que ſolo ſe conocen en virtud de las Medallas, por no hallarſe mencionada en los Geographos, ò Hiſtoriadores: y por lo miſmo ignoramos, ſi es propria de pueblo, ù de Deidad. Pero en viſta de que otras Monedas bilingues ponen en las letras latinas el nombre de la Ciudad, la inſertamos aqui, ſabiendoſe que es Moneda Eſpañola, por los caractéres del reverſo: y teniendo nombre latino, no debemos excluirla, por ſi el tiempo deſcubriere algun monumento que la iluſtre. El Ginete con la Palma en la mano, y las letras que hay debajo del Caballo, prueban que ſe batió en Ciudad de la Celtiberia: pues aſsi el ſymbolo, como los caractéres ſon comunes à otras Medallas Celtibericas: y eſto es lo que podemos deducir de la preſente, conviene à ſaber, que la Ciudad de Gili, ò qualquiera que fueſſe la que la batió, era de la Celtiberia, à lo menos en el alphabeto.

Eſta Moneda, que exiſte en el Gabinete del ſeñor Infantas, es muy rara: y yo tengo otra de la miſma fabrica, con la miſma Cabeza, en la miſma conformidad del peynado, y la palma detras: de ſuerte que à excepcion de la voz GILI, en lo demás conviene, por ſer uno miſmo el Caballo, el Ginete con la palma, y las miſmas letras deſconocidas al pie, con una rara y perfecta integridad, en que ſe deſcubre freno en el Caballo, con raya debajo de ſus pies, y de las letras: y aſsi conſtan dos cuños diferentes.

MEDALLAS DE GRACCURRIS.



TODA la variedad con que ſe eſcribe el nombre de eſta Ciudad, ceſſa en virtud de las Medallas, que con toda claridad la intitulan GRACCVRRIS. Su antigüedad es muy grande, porque conſta haver precedido à las guerras de los Romanos, aunque no con el expreſſado nombre, ſino con el de ILLVRCIS, ſegun afirma Sexto Pompeyo Feſto, que refiere haver recibido el de *Gracurris* por Sempronio *Gracco*, ſiendo ſu nombre antiguo el de *Ilurcis*. (1) Por el Epitome de Livio ſabemos que el Proconſul Tiberio Sempronio Gracco, deſpues de vencer à los Celtiberos, dejó por teſtimonio de ſus acciones el Pueblo de Graccurris. (2) Eſte Capitan gobernó las armas en Eſpaña en el Conſulado de Fulvio y Manlio, ſegun Livio l. 40. y correſponde en los Faſtos de Panvinio al año 574. de Roma, 180. antes de Chriſto. En el ſiguiente entró triumphante en Roma, y al punto le hicieron Conſul. Por tanto el nombre de Graccurris empezó en el año 180. antes de Chriſto, ò muy cerca: pero como el pueblo exiſtia antes con el nombre de Ilurcis, ſegun Feſto, ſe infiere que la antigüedad es mucho mas remota. La reduccion ſe hace à la actual Villa de *Agreda*, à lo que favorece Antonino, que en el Itinerario de Aſtorga à Tarragona coloca à Gracurris 64. millas antes de Zaragoza, eſto es, diez y ſeis leguas, lo que en camino recto no deſdice de Agreda: y lo cierto es que en aquel ſitio huvo poblacion antigua, pues dentro de la Huerta del Colegio de mi Orden ſe hallan en la tierra varias Monedas de las Eſpañolas antiguas deſconocidas, y de otras: prueba clara de la poblacion antigua que alli huvo.

TABLA XXVIII. num. 2. y 3.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS. Tiberio con laurea. En otra una contramarca .)(. Buey infulado. Encima, MVNICIP*ium*. Debajo, GRACVRRIS.

(1) *Gracchuris urbs Hiberæ regionis, dictæ à Graccho Sempronio, quæ antea Illurcis nominabatur.* Feſtus in *Gracchuris.* (2) *Ti. Semp. Gracchus Procos. Celtiberos victos in deditionem accepit: monimentumque operum ſuorum Gracchurim oppidum in Hiſpania conſtituit.* Epitome Livij lib. 41.

SOLO del tiempo de Tiberio conocemos Monedas de esta Ciudad, ò bien porque consiguió entonces la licencia, ò porque si la obtuvo antes, no han llegado à nuestra noticia.* Aqui vemos con toda claridad el nombre de Graccurris con dos CC y dos RR, pero sin aspiracion : y en la misma conformidad escriben los Denarios Romanos de la Familia *Sempronia* el nombre de *Graccus*, de quien, como se ha prevenido, provino el de la Ciudad, por quanto Sempronio Gracco dió à Ilurcis su nombre, para dejar un Testimonio perpetuo de lo que obraron sus armas en España. Añade la Moneda el dictado de *Municipio*, que ilustra el texto de Plinio, quando nombra à los Graccurritanos entre los pueblos de los Latinos antiguos, que concurrian al Convento de Zaragoza : y juntando uno con otro resulta, que Graccurris era Municipio con el fuero del Lacio antiguo, de que hablamos en el cap. XII. El Buey infulado es symbolo de sacrificio, segun lo ya expuesto. Una de estas Medallas añade el sobresello figurado en la Estampa, que parece una A, ù otra cosa no conocida, cuya sencilla noticia basta para saber que en Gracurris huvo alguna cosa notable de aquellas que daban ocasion à las contramarcas, como digimos en el Cap. 10.

** *Es de mediano bronce, no comun. Con el sobresello, muy rara.*

TABLA XXVIII. num. 4.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius*. Su Cabeza con laurea .)(. Cabeza de un Toro. Encima, MVNICIP*ium*. Debajo, GRACCVRRIS.

EL descubrimiento de esta Moneda, nunca vista en el público, nos puede lisongear sobre el adelantamiento de otras no conocidas, à vista del estudio con que hoy se buscan y codician: pues no teniendo antes noticia de mas Moneda de Graccurris que de la precedente, y essa sin contramarca; ya vemos otra inedita, y de las mas estimables en esta linea, por el typo que hasta aqui solo estaba conocido en Calahorra, y ahora le vemos usado tambien en Agreda. La Cabeza del Buey es symbolo de algunas fiestas publicas celebradas en Graccurris, por las razones dadas en la Tab. XIII. num. 3. Existe en el Gabinete de Leyrens en Sevilla, y es algo mas pequeña que lo figurado en la Estampa.

Es de pequeño bronce, inedita, y muy excelente.

MEDALLAS DE ILERDA.



MUY iluftre fue entre los Antiguos el nombre de la Ciudad de ILERDA, pues fe halla mencionada entre los Geographos, Hiftoriadores, y Poetas. Su mayor fama fue defde las guerras del Cefar con los Legados de Pompeyo, y por tanto hablan de ella los Hiftoriadores Floro, Dion, y otros defpues del mifmo Cefar en el lib. 1. de la Guerra Civil. Los Geographos Strabon, Antonino, y Ptoloméo la iluftraron tambien con fu mencion, y trataron del fitio, de que con menos contraccion hablaron Plinio, y Stephano. Horacio, Lucano, Avieno, Aufonio, y S. Paulino la hicieron fervir à fus Poemas, y Lucano fe efmeró en defcribir el fitio individual lib. 4. v. 11. Hoy la llamamos *Lerida*, una de las principales de Cataluña (iluftrada con Silla Pontificia) à quien tambien Avieno celebró como primera de las que hay entre el Ebro y el Pyrineo. (1) La Region à que perteneció fue los *Ilergetes*, como afirman Strabon, y Ptoloméo. Plinio la contrajo à los *Surdaones*, no mencionados por otros. Tuvo el fuero de batir Moneda, como prueban las figuientes.

TABLA XXVIII. num. 5.

Cabeza defnuda de Augufto. Delante, IMP*erator*. AVGVST*us*. Detrás, DIVI F*ilius* .)(. Loba. Encima, MVN*icipium* ILERDA.

LA primera parte nos dice fer del tiempo de Augufto, al qual fe reducen las Monedas Imperiales, que hoy conocemos de Ilerda. El reverfo publíca el titulo de *Municipio*, y Plinio añade, que era de Ciudadanos Romanos (2) contradiftinguiendolos de los Municipios que gozaban el fuero del Lacio antiguo, y diciendo que pertenecian al Convento de Zaragoza. Añade la Moneda el nombre de la Ciudad ILERDA, enfeñandonos la orthographia de una L, y no dos: lo que correfponde al ufo de los Poetas, que hacen breve la I (como notó bien Don Antonio Auguftin Dial. 6.) y por todos bafte Lucano lib. 4. v. 11.



(1) *Prima eorum Civitas Ilerda furgit.* Avien. v. 474. (2) *Civium Romanorum Ilerdenfes... Surdaonum gentis.* Plin. lib. 3. cap. 3.

Colle tumet modico, lenique excrevit in altum
Pingue ſolum tumulo: ſuper hunc fundata veſtutâ
Surgit Ilerda manu: placidis prælabitur undis
Heſperios inter Sicoris non ultimus amnes,
Saxeus ingenti quem pons amplectitur arcu.

El ſymbolo de la Medalla ha dado que diſcurrir à los Antiquarios. D. Antonio Aguſtin, que le nombró Lobo, (y en algunas lo parece) ſoſpechó que provendria por alguna perſona principal que tuvieſſe el nombre de Lupo, ò que puſieron aquel ſymbolo para denotar el animo fiero de ſus individuos. (*Dialogo ſexto*) Jacobo Oiſelio en la Tab. 31. de ſus Medallas n. 7. menciona la abundancia de Lobos de aquella tierra, pues no lejos de Lerida hay un ſitio que llaman *Val dà Llout*, eſto es, Valle de Lobos. Vaillant previniendo que no es Lobo, ſino Loba, como mueſtran los pechos, impugna la opinion del que dijo ſer inſignia de Roma, porque para eſto neceſsitaba tener à Romulo y Remo, ſin explicar mas ſu mente. En cuyo aſſunto debemos anteponer el penſamiento del Señor Marca que en el Limite Hiſpanico lib. 2. cap. 26. reconoce à la Loba, como inſignia militar de los Romanos, y que lo ſería tambien de los Ilerdenſes. Lo cierto es, que Plinio menciona aquella inſignia entre las Militares antiguas, como tambien la del Javali. Eſta la vimos en las Monedas de Clunia: aquella la encontramos ahora en las de Lerida; y es lo mas veroſimil que los Ilerdenſes puſieſſen en ſus Medallas el ſymbolo de que uſaban en la Milicia, por lo mucho que prevalecia en ellos el animo marcial. Lo cierto es, que la Loba eſtaba atribuida à Marte, ſegun Juſtino (1) que expreſſa hallarſe bajo la tutela de aquel Dios. De la eſtatua de Marte en la via Apia, mencionada por Ciceron, (2) expreſſa Livio, que tenia ſimulacros de Lobos. (3) Por tanto en obſequio de aquel Dios le pudieron uſar quantos colocaron al Lobo entre los ſignos militares, y en las Medallas: en cuya linea fueron tan conſtantes los Ilerdenſes, que no uſaron otro ſymbolo, ſiendo aſsi que conocemos muchas Monedas: pues la preſente ſe halla en diverſos cuños de mediano y pequeño bronce, y tengo otra inedita (que ſe pondrá deſpues) la qual, y las ſiguientes, todas convienen

(1) *Lupa, quæ in Martis tutela eſt.* Juſtin. 43. cap. 2. (2) *Cic. Epiſt. 7. ad Quintum lib. 3.* (3) *Romæ ſignum Martis Appia via ad ſimulacra luporum ſudaſſe.* Liv. lib. 22. cap. 1.

en el mismo typo, sin que conozcamos ninguna en que no se halle.

* *Es de pequeño bronce, no comun: en mediano, muy rara.*

TABLA XXVIII. num. 6. 7. y 8.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda. .)(. Loba, à la izquierda. Encima, letras desconocidas.

MUY antiguo fue en España el symbolo del Lobo, ò Loba, como convencen las Medallas presentes, que por carecer de Cabeza Imperial, y de letras Latinas, creemos ser mas antiguas que las Imperiales. La Cabeza puede reducirse à Hercules, à quien unas veces efigiaban con barbas, y otras sin ellas. Aqui se halla imberbe en todas tres Monedas: y en otra semejante (que tengo de letras Celtibericas) hay detrás de la Cabeza un Leon, caracter de ser Hercules el Heroe figurado. La primera es de excelente fabrica: la segunda no tanto: y la tercera es barbara. El motivo de ponerlas aqui es por convenir el typo del reverso con la primera que expressa el nombre de Ilerda: y no insistimos en la Inscripcion, por no conocer el valor de los caractéres. Cada uno de ellos consta por otras Medallas Españolas, como convencen las Tablas de Saetabi, de Sagunto, &c. Lo notable es, que aquel alphabeto debe leerse como el Latino, de la izquierda à la derecha, segun convence el cotejo de la primera con la ultima Medalla: pues aquella pone el nombre por cinco letras, ésta por tres, que precisamente han de ser las iniciales, como acostumbra el que abrevia una voz; porque éste pone la primera letra sola, ò con algunas inmediatas, que basten para conocer la diccion; y asi sucede aqui, pues la ultima Moneda usa de las tres letras que vemos por el mismo orden en las precedentes, las quales por ser principio de diccion, han de ser tambien indicio de la parte por donde empezaban los renglones: y como se hallan desde nuestra izquierda à la derecha, es prueba que escribian como nosotros, y por esso cae à la derecha el claro de las letras que faltan, debiendo suceder lo contrario, si empezáran por aquel lado. Es pues indubitable, que aquel alphabeto se escribia como el nuestro, à cuyo assunto pudiera ofrecer otro egemplar de Moneda con dos renglones desiguales (en que el mas corto deja tambien el claro à la derecha)

ſi no fuera el preſente tan eficaz: porque no hay duda en que no tuvo mas letras la Medalla, cuya integridad no tiene quien la exceda, juntando con eſta bella conſervacion gran relieve y corpulencia en las letras, para que no ſe dude el que nunca huvo mas. Otra tengo de letras tan grandes como eſtas, con los cinco caractéres de las precedentes, pero de ſabrica mas toſca, y de tamaño algo mas pequeño: en la qual la tercera letra no tiene el tridente con angulos tan rectos como en el num. 8. ſino algo arqueados, como en el num. 6. de lo que ſe deduce otra inſtruccion, y es que los Eſpañoles antiguos variaban algo en lo material del caracter, ſin alterar ſu valor, como ſe ve en el caſo preſente: pues la diverſa configuracion no altera ſu valor, como convence el cotejo de la tercera letra en el num. 6. y 8. Sirve tambien la prevencion para conocer la variedad de cuños de eſta Ciudad, y que ni en las antiguas, ni en las Imperiales ſe apartó del ſymbolo de la Loba.

⁂ *Eſtas Monedas de caſi mediana forma, y de tercera, ſon raras, eſpecialmente las del num. 6. y 8.*

MEDALLAS DE HIBERA ILERGAVONIA.



L mas freqüente ſentir de los Autores hace à la Ciudad de Tortoſa una miſma con Hibera Ilergavonia, en virtud de hallarſe los nombres juntos en la primera Medalla de eſte titulo. El que ſiga eſte dictamen debe añadir à las Medallas propueſtas bajo el nombre de DERTOSA las que ahora ofrecemos con el de ILERGAVONIA. Pero el que ſe aquiete con los fundamentos que luego inſinuarémos, tiene ya los titulos diſtinguidos. Yo me inclino à la diferencia: y en ſupoſicion de que ſean pueblos diferentes, digo que Ilergavonia eſtuvo mas cerca del mar que Tortoſa, y à la banda opueſta: porque à eſto me parece que favorecen las Monedas, y las razones ſiguientes.

TABLA XXVIII. num. 9. y 10.

TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Su cabeza laureada, à la izquierda. .)(. Una Nave con velas, jarcias, y Timon: en la vela la contramarca de un ramo de laurel. Debajo, en ſ-

micirculo, M*unicipium* H*ibera* I*ulia* ILERCAVONIA. Entre estas letras, y la Nave, DERT*osa*. En otra, debajo de la Nave, MVN*icipium* HIBERA, y en otra linea, IVLIA. En el reverso, debajo de otra Nave, ILERCAVONIA: encima de ella la contramarca del ramo de laurel.

ESTA primera Medalla movió à los Escritores, que identifican à Tortosa con Ilergavonia, para darla los titulos de Hibera, por la situacion junto al Ebro; y de Ilergavonia, por juzgarla Capital de los Ilergavones, en que coloca Ptolomeo à Dertosa. Pero el que procure examinar el punto, hallará muchas dificultades contra esto: pues Tortosa no perteneció à los Ilergavones, los quales se estendian desde el Rio que está sobre Sagunto, hasta el Rio Ebro, desde el qual empezaba la *Cosetania*, cuya Capital era Tarragona, segun consta por Plinio, que despues de Sagunto nombra el Rio Uduba (segun otros Idubeda) entre el qual y el Ebro coloca la region de los Ilergaones (*Ad Uduba ad Iberum*) segun nota alli Harduino, que desde el Ebro à Tarragona señala la Cosetania: (*Ab Ibero ea regio incipit: Tarracone clauditur*) y como Tortosa cae de la parte de allá del Ebro, no podemos decir que fuesse de la region de los Ilergavones, y mucho menos hacerla su Capital: siendo no poco de admirar, que quando Harduino impugna à Vaillant en el Antirrhetico, le arguya con la suposicion de haver sido Tortosa parte y Capital de la Ilergavónia: pues los límites que el mismo Harduino señala à esta region, convencen lo contrario, en virtud de no hallarse Tortosa entre Uduba y el Ebro. Lo mismo puede oponerse contra la Marca Hispanica lib.2.c.8. donde estableciendo bien su Autor à los Ilercaones entre los citados Rios, hace luego à Tortosa su Capital, dandola por esto el sobrenombre de Ilercaonia, y citando en su apoyo la Moneda presente, y à Ptolomeo. Este Geographo puso ciertamente à Dertosa en los Ilercaones: pero no la demarcó sobre el Ebro, sino medio grado mas abajo de sus bocas, lo que es territorio proprio de Ilergavónia, por caer entre Uduba y el Ebro: en lo que erró la situacion de la Ciudad (como otras muchas veces) pero supuesto aquel yerro, acertó en la region. Puede pues citarse Ptolomeo para esto, mas no para que Ciudad sita sobre el Ebro (como es Tortosa) pertenezca à los Ilercaones, porque Ptolomeo coloca à su Dertosa mucho mas abajo que nuestra Tortosa,

como convencen las demarcaciones pueſtas à la viſta en el Mapa del Tomo 5. de la Eſpaña Sagrada p.401. ſin que haya texto Griego, ni Latino, que ſeñale otra latitud à Dertoſa, que la expreſſada en aquel ſitio. Pero ſi alguno toma de Ptolomeo la region, y no la ſituacion de la Ciudad, no le tiene del todo à ſu favor, porque en la mitad le contradice, quando traslada ſobre el Ebro la Ciudad que puſo muy abajo Ptolomeo. Tenemos pues, que ni Plinio, ni Ptolomeo reconocen à los Ilergavones ſobre el Ebro, ſino entre éſte y el que corre ſobre Murviedro: y à lo miſmo favorece Tito Livio, quando en el lib.22. c. 21. dice de Aſdrubal, que retirandoſe à la Luſitania, deſpues de perder la batalla Naval de la boca del Ebro, tuvo que volver à defender los ſuyos, con ocaſion del levantamiento de Mandonio, è Indibil, y eſto dice fue de la parte de acá del Ebro, donde eſtaban los Reales de los Africanos en el campo de los Ilercaones: pues la expreſsion *Cis Iberum* aplicada à ſugeto reſidente en la Luſitania, denota ſin duda la parte de acá del Ebro: y ſiendo eſta region de los Ilergaonenſes, debe agregarſe Livio à Plinio, y Ptolomeo. Tortoſa exiſte de la otra parte del Rio: luego no hay fundamento para hacerla Capital de la Ilergavonia.

La Medalla preſente no obliga tampoco à decir que Tortoſa fue lo miſmo que Ilergavonia: pues ſegun mueſtra ocularmente la Eſtampa, ocupan diverſos ſitios los nombres de una y de otra, pueſto en el ſemicirculo inferior el de *Ilercavonia* con ſus dictados de *Municipium Hibera Julia*, y aparte el DERT*oſa*, debajo de la Nave: y ſi alguno dice, que en eſto ſe incluyen dos Ciudades diverſas, aſſociadas (como Bilbilis, è Italica) ſerá dificultoſo rebatirle: porque podrá añadir la confirmacion de la ſiguiente Moneda, en que Ilergavonia con ſus dictados de Municipio Hibera Julia, ocupa todo el campo, ſin mencion de Dertoſa, qual pudiera reſonar otra Ciudad, que no tuvieſſe el mas minimo parenteſco con Tortoſa. Podrá tambien añadir, que Dertoſa ſe halla mencionada por sí ſola en algunos Autores, y lo miſmo Ilergavonia, ſin que ſuene Dertoſa, como ſucede en los Commentarios del Ceſar de *Bel. Civ.* c.60. donde expreſſa que los Ilergavonenſes tocaban al Rio Ebro, y que la Cohorte de eſta gente paſsó à ſu partido. Podrá añadir que la Ciudad nombrada en Livio *Ibera*, por eſtar junto al Ebro, l.23. c.28. tuvo ſu ſituacion à la otra banda de Tortoſa, eſto es, de la parte de acá: porque deſ-

pues de ganar los Romanos la Batalla en la boca del Ebro (de que trata Livio l.22. c.19.) quedaron dueños de todas las Ciudades sitas sobre aquel Rio: y quando Asdrubal tuvo orden de passar à Italia, conocieron los Scipiones que si éste unia allá sus fuerzas con Annibal, daban fin al Imperio Romano: por lo que tirando à cortar la expedicion, passaron el Ebro, y se echaron sobre la Ciudad de Ibera, opulentissima en su margen. Este contexto muestra, que Ibera tuvo su situacion de la parte de acá, como entendió el Señor de Marca l.2. c.8. n.4. pues los Romanos no tenian que conquistar Ciudad entre el Ebro, y Tarragona (donde está Tortosa) porque este territorio era suyo, no de los Africanos, que desde la Batalla perdida à la boca del Ebro, no tuvieron cosa suya à la parte de allá, ni passaron el Ebro: y por el contrario los Romanos señoreaban aquella tierra, invernaban en Tarragona, y para cortar à los enemigos el transito à Italia passaron oportunamente del Ebro acá (que era límite señalado à los Carthagineses) lo que junto con ver en las Monedas à Hibera con nombre de Ilercavonia, y que esta region finalizaba en el Ebro por la parte de acá, da à entender que Hibera tuvo su situacion en la banda de acá, y que ésta es de la que habla Livio, dandola el nombre de Ibera por el Rio cercano, y las Medallas el de Ilercavonia, por Capital de los Ilercavonenses, que ningun antiguo puso en la banda de allá, donde existe Tortosa, y por tanto no conviene à Dertosa el dictado de Ilercavonia, sino à Hibera, diversa en la situacion, como en el nombre. Finalmente consta por Livio, que en la boca del Ebro havia Puerto, donde los Romanos sorprendieron la Armada y Egercito Africano, que estaba repartido en la Costa, como verás en el l.22. c.19. Y Puerto donde estaba ancorada una Armada con su Egercito, supone poblacion diversa de Tortosa: porque ésta dista mas de tres leguas de la madre antigua, por donde el Ebro se metia en el mar, y aquella estaba en la misma boca del Rio (*in ostio fluminis, castraque in ripa posita*) todo mas proprio del sitio llamado *Amposta*, que de Tortosa, porque ésta (como se ha dicho) existe tierra adentro, y aquel Puerto era en la boca del Rio. Bien sé que en la Vida de Galba refiere Suetonio, que una Nave de Alejandria llegó à Tortosa, cargada de Armas, sin Capitan, ni Marineros, y sin ninguna gente, *c.10.* lo que prueba que las Naves podian llegar hasta Tortosa: peró del mismo modo pudo haver dicho, que subió à otras

Ciudades de mas de cinquenta leguas tierra adentro: porque Plinio testifica ser el Ebro capaz de Navios por espacio de 260. millas, que le hacian rico por el comercio de la navegacion: y assi no es cosa especial, que una Nave llegasse à Tortosa. El Puerto, y la Ciudad que decimos Hibera, caïan à la boca del Rio, y à su banda meridional, que era la del Imperio de los Carthaginenses, segun Livio: y nada de esto favorece à Tortosa, sino à Amposta, ù otro pueblo de que hoy no haya vestigio, como sucede en muchos, cuya existencia sabemos, sin conocer rastro de sus ruinas.

En la segunda Medalla no suena el nombre de Dertosa, sino precisamente el de Hibera Ilercavonia. El typo de una y otra son Naves, que aunque no desdicen de Tortosa, con todo esso vemos diverso typo en las Monedas que pusimos bajo el nombre de Dertosa, en ninguna de las quales hay Nave: y hallandose unicamente donde suena el nombre de Ilercavonia, puede esto aplicarse à Ciudad de la Costa maritima, con mayor propriedad que à otra del Rio arriba. El nombre de *Hibera* tiene constantemente aspiracion, assi en estas, como en otra Moneda, que pondremos despues, con las letras HIBERO: lo que prueba uso constante en nuestros mayores, sobre escribir con H el nombre de aquel Rio. El dictado de *Julia* provino de Julio Cesar, cuyo partido siguió en las guerras Civiles, como refiere el mismo: y acaso alude à sus triumphos la contramarca del ramo de Laurel, puesta con ocasion de algunas fiestas públicas. Ni debe omitirse, que aunque la primera Medalla no pone antes de Ilercavonia mas que las notas M. H. I. con todo esso interpretamos bien *Municipium Hibera Julia*, porque la segunda lo convence, en virtud de añadir con expression, MVN. HIBERA IVLIA: y esta combinacion es la clave principal que debe tenerse por delante para no juzgar voluntaria la interpretacion de semejantes notas. De la primera Medalla con Tiberio tengo diversos cuños, formada en uno la cabeza de Tiberio mas pequeña que en otro, y la vela de la Nave mas alta. El nombre de ILERCAVONIA en mis Medallas se halla escrito con C. Los Autores le proponen con G, y à esto hemos arreglado el orden alphabetico de las Ciudades por el uso comun: pero el dibujo es como en mis Medallas, que no permiten duda en que es C, y no G: de lo que resulta la ortographia del nombre, y de la region, que en los Autores se escribe con variedad, Ilergaones, Ilergavones, Ilercaones, constando que debe ser Iler-

cavones, como la Ciudad Ilercavonia: pero hasta aqui lo escribimos con variedad, atemperandonos al Autor que se menciona.

Estas Monedas han tenido la desgracia de llegar mal conservadas à manos de algunos Autores, que por tanto dieron interpretaciones mal fundadas, recurriendo no menos que à los Nietos de Noe, y aplicando à la Ciudad dictados que solamente resultan por mala conservacion; y deben desterrarse aquellas sombras en apareciendo otras Medallas claras. La primera Nave se representa entera, con popa, y proa, sin rostro, ni remos, pero con velas, cabos y Timon, sobre el qual hay un Acrostolio, y vandera, pues aunque por la parte de la popa usaban una vela pequeña con nombre de *Epidromus*, no permite recurrir à esta la circunstancia de hallarse tan à la punta, casi fuera del bagel; y asi es mas proprio sitio de la vandera. Sobre la vela mayor, llamada *Acatus*, havia otra pequeña, que intitulaban *Artemon*, ò *Supparum* (hoy *Gávia*) y en la segunda Medalla (que por ambas caras muestra naves) verás en la primera parte otra vela pequeña en la punta de la proa, cuyo nombre era *Dolon*, equivalente à la que hoy llaman *Cebadera*. La nave del reverso tiene demas de la vela un hombre con remo, significando que à veces usaban de remos y de velas. Ambas Monedas tienen la contramarca, ya mencionada, de un ramo de laurel.

⁂ *Estas Medallas, que se acercan à segunda forma, son raras en buena conservacion, especialmente la segunda.*

MEDALLAS DE ILICI.



EN la antigua region de los *Contestanos* tuvo su situacion la Ciudad de ILICI, cuyo nombre se escribe con alguna diferencia, ya con E en el principio y fin; ya con una, ya con dos LL. y ya acabando en S. Las Monedas ponen las iniciales IL. El Seno *Ilicitano* favorece mas al nombre de Ilici, que al de *Ilice*. En las modernas ediciones es comun usar de las dos LL. Pero en Antonino, y en los Ms. de Plinio, citados por Zurita, como tambien en las ediciones mas antiguas, no vemos mas que

una L. y en las Medallas del Municipio Ilipenſe, y de Ilipla, tampoco ſe duplica. Hecha la prevencion nos atemperamos al uſo moderno en el Latin, uſando de una L en Caſtellano. Su antigüedad no tiene deſcubierto el origen. Diodoro, hablando de las guerras de Amilcar en Eſpaña, nombra la Ciudad, que eſcribe *Elice* (Eclog. l.XXV.) y puede entenderſe la preſente, que tuvo ſu ſituacion en el Seno llamado por ella Ilicitano (y hoy decimos *Golfo de Alicante*) como eſcriben Mela, Plinio, Antonino, y Ptolomeo. El lugar mas ſobreſaliente en aquel ſitio es ahora *Elche*, que por tanto merece ſe haga alli la reduccion, ò bien por realidad, ò por immediacion: pues aunque huvieſſe eſtado algo mas cerca del mar, junto al Caſtillo que hoy llaman *de Santa Pola* (donde la coloca Eſcolano *l.6. col.*55.) puede reducirſe à Elche por la cercanía, ò por haverſe erigido de ſus ruinas. Hicieronla Colonia immune los Romanos, y tuvo Silla Epiſcopal, cuya mencion perſevera en el año de 862. ſegun conſta por el Tom. 7. de la *Eſpaña Sagrada*. Batió tambien Monedas, de que perſeveran las ſiguientes.

TABLA XXIX. num. 1. y 2.

AVGVSTVS DIVI F*ilius*. En otra, IMP*eratori* CAESARI DIVI F*ilio* AVGVSTO. Su cabeza laureada, à la izquierda. .)(. Templo de quatro colunas, en cuya corona, IVNONI. Entre las colunas, C. I. IL. A. C*olonia* I*ulia* IL*lici* A*ugusta*. Al rededor: Q*uinto* PAPIR*io* CAR*bone*. Q*uinto* TERE*ntio* MONT*ano* II. VIR*is* Q*uinquennalibus*.

POR Auguſto empiezan las Medallas Ilicitanas, felicitandole con ſu efigie laureada, con la expreſsion del nombre, y dictado de *hijo del Divo*. La ſegunda tiene la circunſtancia rariſsima de eſtar la Inſcripcion en eſtylo de dedicacion, diciendo, *Al Emperador Ceſar Auguſto hijo del Divo*, coſa muy rara en Medallas, ni eſta ſe ha conocido en el público haſta hoy. Por ella quiſo Ilici manifeſtar lo dedicada que eſtaba al obſequio y devocion de Auguſto, y para eſto trasladó à la Moneda el eſtylo que ſolo ſe practicaba en los marmoles, quando hacian dedicaciones à los Ceſares: pero como las piedras no podian andar por todas partes, inventó ſu liſonja el nuevo medio de una dedicacion, que hecha en materia mas firme, volaſſe por las manos de todos, como lo conſiguió, grabandola en el bronce de ſus Medallas. Y ſi para

con el Cesar afinó los quilates de la lisonja; no estuvo menos fina con la Augusta Livia, muger del Emperador, à la qual, segun Vaillant, y Havercamps, dedicaron el Templo, grabado en la Medalla, bajo el nombre de IVNO, pues si no tuviera aquel Templo conexion con Augusto, no le propusieran en su Moneda: ni se descubre otra que la de su muger, à quien por Medallas Griegas sabemos que la llamaban HPA, esto es, IVNO, y en las Romanas hallamos à las Augustas figuradas en trage de Diosas. De Livia nos dice Prudencio con expresion, que la celebraron con nombre de *Juno* (in Sym. l.1. v.251.)

Adjecere sacrum fieret quo Livia IVNO.

En Zaragoza la vimos con otro Templo bajo el titulo de la *Piedad*, aunque sin su nombre: en Merida con el de IVLIA en figura de Ceres. No será pues estraño reconocerla aqui bajo el nombre de IVNO. Entre las colunas del Templo grabaron los dictados de la Ciudad, intitulandola *Colonia* por la C inicial. Como tal la celebra tambien Plinio, llamandola *Colonia immunis Illici*: y acaso por esto interpretó Vaillant la I siguiente, leyendo *Immunis*, culpandole Harduino en su Antirrhetico de que diesse tal interpretacion, siendo asi que Vaillant pudo citar en su favor al mismo Harduino, que en la Obra de Pueblos y Ciudades, interpretó del mismo modo aquella cifra. Es cierto que las palabras de Plinio autorizan el sentido de *immune*, cuyo concepto explica el Jurisconsulto Paulo diciendo, que los Ilicitanos gozaban del derecho Italico. (1) Pero no siendo estylo de las Medallas usar aquel dictado de immune, (segun consta por las demás Ciudades, Merida, y Zaragoza, que le gozaban) es mas proprio interpretar la I en el sentido que nos ofrecen otras, esto es, Colonia I*ulia*: pues Julio Cesar se mostró agradecido à las Ciudades que le sirvieron bien en las guerras Civiles, remunerando à algunas con la immunidad, como expressa Dion (p.233.) y si Ilici no gozaba antes del derecho Italico, le obtuvo entonces: y en memoria del bienhechor debió intitularse Julia, ò Cesariana, como promiscuamente solia intitularse. Siguense las dos letras de IL, que denotan à IL*lici*, nombre substantivo de la Ciudad, y uno de los que no alteraron los Romanos, pues esta voz no es de los Latinos, sino mas antigua que su dominacion en España, como muestra la particula *Ili*, comun à Pueblos Turdetanos, v.g. Iliberri, Iliturgi, Ilipa, &c.

(1) *Juris Italici sunt.. & Illicitani.* Paulus l.8. ff. de Censibus.

Finalmente ocurre entre los dictados de la Ciudad la A, que significa *Augusta*, segun consta por el uso de otras Medallas: de suerte que esta era una de las que recibieron dictados de los dos primeros Emperadores; intitulandose *Julias*, y *Augustas*, como Dertosa, y otras: pues haviendo sido favorecidas de los dos, justamente se mostraron agradecidas, solicitando perpetuarlos en sus dictados. La circunferencia de la Medalla incluye los nombres de los Duumviros, Quinto Papirio Carbon, y Quinto Terencio Montano. El sobrenombre de *Carbon* ocurre varias veces en Monedas de Familias Romanas. El de *Montano* es muy freqüente entre las nuestras. Dicense Duumviros Quinquenales por quanto el Duumvirato duraba cinco años en Ilici, segun lo expuesto en el Cap. 8.

** *La* 1. *es rara en buena conservacion: la* 2. *rarissima, è inedita.*

TABLA XXIX. num. 3. 4. y 5.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza laureada, ò desnuda: en unas à la derecha, en otras à la izquierda. .)(. Aguila y Estandarte entre dos signos militares. Encima, L*ucio* MANLIO. T*ito* PETRONIO. (en dos renglones) Entre los signos, C. C. IL. A. C*olonia* C*æsariana* I*llici* A*ugusta*. Debajo, II. VIR*is*.

POR medio de los signos legionarios, sabemos que se hizo Colonia por Tropa veterana; y el nombre antiguo de Ilici, denota que la Ciudad sin alteracion de fabricas passó à Colonia, por lo que no conocemos Moneda con Sacerdote y Bueyes. Los signos le parecieron à Vaillant indicio de dos Legiones, symbolizada una en la Aguila, y otra en el Estandarte: pero no da prueba, ni yo la descubro, porque las Legiones se diferenciaban segun las Aguilas, y no por el Estandarte, que era parte de la Legion, como insignia de la Caballeria, segun lo expuesto en el Cap. VI. Entre los dictados de la Ciudad nos da despues de la C inicial de la Colonia, otra C, donde las demás usan de I: y como ésta ofrece el titulo de Iulia, la C substituida en su lugar debe interpretarse *Cesariana*, entendiendo por ambos à Julio Cesar, esto es, que una vez se intituló *Julia* por el nombre de Julio, y otra *Cesariana* por el apellido de Cesar: lo que solo sucede en las Monedas de estos Duumviros, pues las demás usan del titulo de Julia: y si miramos à los Thesauros Morelianos, esta misma se batió tambien con la I. Pero dudo si es assi, porque las quatro letras se ponen alli en una

ſola linea, (como en la Medalla precedente) y no en dos, en cuya conformidad las proponen firmemente todas mis Medallas, que ſon quatro de cuños diferentes, y todas de perfecta conſervacion. Del miſmo modo la eſtampó Vaillant: y lo que mas me hace dudar es el no ver en Morel otro dibujo, en que las letras ſe propongan como en mis Medallas, en cuya ſupoſicion declaraba que las vió de ambos modos: pero faltando el dibujo de las que conocemos, es de recelar, que no ſea puntual el que eſtampó en la Familia Manlia, donde tambien es de notar, que la ſegunda letra tiene emienda, conociendoſe el veſtigio de que en la primera formacion no fue I, ſino C. Y ſi realmente es I (en lo que debe conſultarſe el Real Gabinete de Verſailles, donde la ſupone ſu Theſauro Imperial) es gran comprobacion de que las dos letras I, y C equivalen à un miſmo dictado de Julia, y Ceſariana, quando unos miſmos Duumviros uſaron indiferentemente de una y otra: ſin que eſto altere la reduccion de las Monedas, porque todas convienen en las cifras principales de C*olonia* IL*lici* A*uguſta*. Vaillant para autorizar la diverſidad de titulos, alega que D. Antonio Aguſtin añade el de *Victrix* en eſta miſma Ilici, pero ſe equivocó aquel gran varon: porque yo tengo la Moneda de que habla, y no es C. V. IL. ſino Moneda de Leptis con el typo acoſtumbrado de Cabeza de muger, y una Palma, y encima las letras de PR. II. VIR. y debajo, C. V. I. L. que denotan la *Colonia Victrix Iulia Leptis*, como convencen las demás Monedas de Leptis, que con la miſma Cabeza de muger, Palma, y Notas de PR II. VIR. ofrecen por mas letras COL. VIC. IVL. LEP.

Los Duumviros que gobernaban à Ilici, ſe llamaban Lucio Manlio, y Tito Petronio, los quales ſe intitulan ſencillamente Duumviros ſin el ádito de Quinquenales, lo que es digno de notar: pues lo mas comun es expreſſar los Quinquenales. Pero eſta Ciudad fue muy eſtraña en el methodo, que nos ofrecen ſus Monedas, porque unas veces expreſſa el Duumvirato Quinquenal, otras pone el Duumvirato ſin el ádito de Quinquenal, en otras uſa el Quinquenal ſin el Duumvirato, y tal vez, ni uno, ni otro, acaſo porque lo daban todo por ſupueſto. Los preſentes Duumviros diferenciaron muchos cuños: pues en la preſente ponen PETRONIO, en las ſiguientes ſolamente PETRON: y de eſtas formaron tres cuños, uno con la Cabeza de Auguſto deſnuda, (como en el num. 4.) otro con Laurea, (como en el num. 5.) otro con la Cabe-

za à la derecha, (como en el num. 3.) pero el DIVI F. de abajo arriba. Harduino en su Antirrhetico pretendió reducir esta Moneda à *Norba*, aplicandose mas à lo imaginado por Spon, que al dibujo de Vaillant, pues aquel puso en lugar de IL una N, y Harduino se empeña en que Vaillant se equivocó, poniendo IL por N, en lo que mostró no manejar Monedas originales, pues en ellas no se debe dudar, que no tiene N, sino IL, como las proponemos.

* * * * *Son de pequeño bronce, raras en buena conservacion: rarissima la citada con el DIVI F. de abajo arriba.*

TABLA XXIX. num. 6. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio desnuda, à la derecha. Al rededor, TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVSTVS P. M. P*ontifex* M*aximus*. (En otras de mediano y pequeño bronce empieza la Inscripcion por la derecha) Detrás de la Cabeza una contramarca, cuyas letras no se perciben. .)(. Una Ara, dentro de la qual, SAL*uti* AVG*ustae*. A los lados, C I I A C*olonia* I*ulia* I*llici* A*ugusta*. Al rededor, M*arcus* IVLIVS SETAL. (en las de mediano y pequeño bronce SETTAL con dos TT) L*ucius* SEST*ius* (en las de mediano y pequeño bronce SESTI) CELER. II. VIR*i*.

EN gran bronce te represento una Cabeza de Tiberio, que hasta hoy no se conocia en las Monedas de Ilici, ni ha llegado otra à mi noticia. Grabaronla en tres tamaños estos Duumviros, para perpetuar su nombre, sin alterar el symbolo principal, sino solo algunas letras en la conformidad prevenida en el titulo. En todas proponen una Ara, y dentro la Inscripcion de SAL. AVG. que Vaillant con Patin reduce à la memoria de Augusto, en virtud de haverse equivocado Patin con la Ara de Tarragona, y por tanto puso encima de nuestra Ara dos ramos de Palma, que no hay, constando claramente por mis Medallas que son los Acroterios, ò remates para adorno del Ara: en cuya suposicion no hay motivo para recurrir à Augusto, y se hace mas proprio que es Ara erigida en obsequio de Tiberio, por el suplicio de Seyano: pues en la misma conformidad se puso la Inscripcion alegada por Patin, con titulo de la Salud Augusta de Tiberio, por haver ajusticiado al referido enemigo del Imperio. *Grut. p. CXIII. 2.*

SALVTI.PERPETVAE. AVGVSTAE
LIBERTATIQVE PVBLICAE
POPVLI ROMANI.

GENIO. MVNICIPI. ANNO. POST
INTERAMNAM. CONDITAM
DCCIIII. AD. CN. DOMITIVM
AHENOBARBVM :. : : : : : : : : : CoS.
: :

PROVIDENTIAE. TI. CAESARIS. AVGVSTI. NATI. AD. AETERNITATEM
ROMANI. NOMINIS. SVBLATO. HOSTE. PERNICIOSISSIMO. P. R.
FAVSTVS. TITIVS. LIBERALIS. VI. VIR. AVG. ITER.
P. S. F. C.

Al modo pues que alli se hizo la dedicacion à la Salud del Emperador por el beneficio de aquel castigo, puede entenderse la Ara de los Ilicitanos; porque como Seyano havia llegado à lo sumo del valimiento, mirandose como árbitro en las vidas aun de las personas Cesareas, era preciso, que en todas las Provincias fuesse maravillosa la novedad del suplicio, causando una pasmosa commocion en los animos para hacer alguna particular demonstracion al Principe, en tiempo en que la lisonja no necessitaba sucessos de tanta magnitud para el excesso. Por tanto quando hallemos cosa que aluda à esto, no debemos dejar en blanco la plana de tan notable acontecimiento. Del apellido *Setalo*, solamente hay noticia por medio de estas Medallas. La Familia *Sestia* fue una de las Patricias, y en las Monedas Romanas tiene siempre, como aqui, el pronombre de Lucio. Del apellido *Celer* se mantiene memoria en una piedra de las ruinas de esta Ciudad, como verás en Escolano, lib. 6. cap. 9. Desde aqui adelante no ofrecen las Monedas entre los dictados de la Ciudad las dos letras de IL., sino la primera por sí sola, conviniendo con las demás de C*olonia* I*ulia* A*ugusta*, cuyo conjunto obliga à que insistamos en una misma Ciudad.

⁂ *En mediano bronce es comun: rara en pequeño: pero en grande, sumamente rara, y unica en mi noticia.*

TABLA XXIX. num. 7. y 8.

TI*berius* CAESAR DIVI AVGVSTI F*ilius* AVGVSTVS P. M. Su Cabeza como en la prec. .)(. Aguila Legionaria entre dos signos manipulares, en medio de los quales, C I I A C*olonia* I*ulia* I*llici* A*ugusta*. En otra, Q I I A. En el contorno, T*itus* COELIVS PROCVLVS. M*arcus* AEMILIVS. SEVERVS. Q*uinquennales*.

ESTA es una de las Medallas desfiguradas en Vaillant: pues nombra Marco al Duumvir Cœlio, y luego en la explicacion le llama Tito. Cita el Estandarte con Aguila, y no hay tal Estandarte en el dibujo. Morel la pone en la Familia *Æmilia* con la M. antes de *Cœlius*, Estandarte, y IL en los dictados de la Ciudad, como en Vaillant, añadiendo tambien las notas de II. VIR. y nada de esto hay en mis originales: pues falta el Estandarte, la L de IL, y II. VIR. puesta en su lugar la Q de Quinquenales, que omitió Vaillant, y Morel. La nota del Duumvirato la pusieron despues de *Proculus*, haciendo ultimo al que en mis Medallas es primero. Por la parte de la cabeza omitieron la P. y M. del fin, y Morel distribuyó los dictados del Cesar por la izquierda, siendo assi, que en las mias empiezan por la derecha. Si es diversa Medalla, es muy diversa: pero como ciertamente erraron el nombre del Duumvir en los dibujos, con las demás cosas mencionadas, es muy creible que no haya tal Moneda, haviendo sido desfigurada por Vaillant. Las mias tienen excelente integridad, assi en mediano bronce, como en pequeño, y van puntualmente dibujadas. Por tanto se ve su grande utilidad, pues nos asseguran de lo que el público no estaba instruido: y por ellas resulta que el primer Duumvir se llamó Tito, no Marco: que el nombre de Ilici está como en la precedente (y en las siguientes) con I, sin L: que no hay Estandarte al lado del Aguila, ni encima: que no hay Notas de II. VIR, sino Q sola, y ésta no despues de *Proculus*, sino despues de *Severus*: que los dictados de Tiberio incluyen el de *Pontifice Maximo*, y la Inscripcion corre de la derecha à la izquierda; y à las cosas extraordinarias de esta Ciudad debes ahora añadir el uso de Q. por C: pues donde la primera Moneda pone C I I A, la segunda ofrece en primer lugar una Q. cosa bien extraordinaria en su tiempo, pero no sin egemplar, pues se halla MERQVRIOS, en lugar de MERCVRIVS, como verás en el vaso, que despues de Causæo, estampó Beger en el Thesauro Brandemburgico *Tom. 3. p.* 424. y hay tambien egemplar en las Monedas griegas de Croton, Corintho, y Siracusas, que usan de la Q, ò Koph, en lugar de la K, ò C latina. Las Inscripciones usan muchas veces de Q por C. Pequnia, Qurtius &c. Los Duumviros eran de las Familias Cœlia, y Æmilia, uno con el sobrenombre de *Severo*, (derivado de la aspereza de costumbres) y otro *Próculo*, (originado del que nació de padre

ausente, segun Plutarco en la Vida de Coriolano, pag.218.) pero no usan la Nota de II. VIR, sino solo la Q. de Quinquenales: y ni una, ni otra pusieron en la Moneda de pequeño bronce, que pondremos en las Adiciones. De lo que se infiere que por las Medallas de esta Ciudad no hay argumento firme contra otras: pues su variedad publíca, que no tenian methodo constante: y consiguientemente aunque algunas no añadan despues del Duumvirato la Q de Quinquenal, no prueban diferencia de gobierno: pues aqui tenemos lances de unos mismos Duumviros, que en una Moneda omiten totalmente la expresion del Duumvirato, y de la duracion Quinquenal, y en otra usan de la ultima parte: lo que convence el assunto de que su silencio no arguye diversidad en el gobierno.

* * *Estas Monedas de mediano bronce son muy raras.*

TABLA XXIX. num. 9.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVG*ustus* P*ontifex* M*aximus*. Cabeza desnuda de Tiberio, vuelta à la derecha. .)(. Dos figuras togadas, en pie, dandose las manos. En medio una Ara. Debajo IVNCTIO. Al rededor, L*ucio* TER*entio* LON*go*. L*ucio* PAP*io* AVIT*o* II. VIR*is* Q*uinquennalibus*. C. I. I. A. C*olonia* I*ulia* I*lici* A*ugusta*.

PATIN, y Vaillant estamparon esta Moneda, aunque solo por el reverso, y no todo completo, ni puntual en el primero: pues las cifras de la Ciudad son alli C. N. A. puesta la N en lugar de I.I. Conoció por la fabrica ser Moneda Española, y confessó no percibir el mysterio de las figuras, que se dan la mano sobre el Ara. Vaillant reconoce en ellas à Germanico, y Druso, y dice, que aqui los representan dandose las manos con la Ara de adopcion en medio, para denotar su concordia. Pero si consultamos lo que él mismo refiere sobre la ultima de Agripina, no es preciso reconocer à Germanico, y Druso, sino à Tiberio, y Germanico, como adoptante y adoptado: pues mostrando alli otra Medalla de dos figuras togadas, que se dan las manos, dice ser Claudio adoptando à Neron, y que es typo freqüente de otras Monedas el de juntar las diestras el adoptante y adoptado, como muestran las de Nerva con Trajano: las de éste con Hadriano, y las de M.

Aurelio con L. Vero: y estos egemplares prueban que nuestra Medalla se puede interpretar de Tiberio y Germanico; mas que de Germanico y Druso: porque Tiberio consta por la Medalla, no Druso. Viendo pues que es Moneda del adoptante, puede la otra figura aplicarse al adoptado: y como Tiberio adoptó primero à Germanico, que à Druso (como digimos sobre la Tabla II. num. 10.) puede aplicarse à estos la Ara de adopcion y de amistad, como supone Tacito, quando en el libro primero de los Anales, cap. 14. dice que Tiberio no permitió la *Ara de adopcion*, que se decretaba à Livia: y en el lib. 4. cap. 74. refiere la Ara de clemencia, y la *Ara de amistad*, que el Senado decretó à Tiberio y Seyano: y esta adopcion y concordia es la que interpreta la Medalla, quando añade IVNCTIO. Los Duumviros Quinquenales eran de la Familia *Terencia*, y *Pápia*, con los sobrenombres de Longo, y Avito. Vaillant no cita à esta Medalla mas que en pequeño bronce, lo que parece errata, de *minoris* en lugar de *mediocris*: pues el dibujo es de segunda forma, en que la reconoció unicamente Morel, ni yo tengo noticia de otro tamaño.

* *Esta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras, en teniendo buena conservacion.*

TABLA XXIX. num. 10.

TIberius CAESAR DIVI AVGusti Filius AVGustus P. M. *Pontifex Maximus*. Cabeza de Tiberio, mirando à la derecha. .)(. Un Estandarte entre dos Aguilas: al rededor los Duumviros que en la precedente.

OTRA vez ocurren los mismos Duumviros: pero diferencian el typo, pues ahora proponen los signos legionarios, usando del Estandarte entre dos Aguilas, las quales denotan dos Legiones, de cuyos cuerpos apartaron Veteranos para la formacion, ó repoblacion de esta Colonia. No declaran los nombres de las Legiones, por lo que tampoco nosotros podemos determinarlas. Morel en la Familia Terencia propone esta Medalla en mediano bronce, en que la cita tambien Vaillant: pero este añade la mencion de la tercera forma en que va mi dibujo, pues no la he visto mas que en este tamaño.

* *En pequeño bronce es rara: mas singular en mediano.*

MONEDAS ILIPENSES.



AS principales memorias de esta Ciudad son las que nos ofrecen Strabon, y Plinio, pues ambos dan luz para averiguar la situacion, conviniendo en que estaba junto al Rio Betis, y à la margen opuesta de Sevilla, esto es, en la de Italica. (1) Plinio, que recorre los pueblos de arriba abajo, pone primero à Ilipa, que à Italica, como Ciudad que gozaba mayor altura, en cuya conformidad la coloca tambien Ptoloméo, mal escrita en algunas de sus ediciones, pero bien en las de Ulma, y Roma del Siglo XV. donde se nombra *Ilipa magna*. Ambrosio de Morales la redujo à la Villa de *Peñaflor*, siguiendole otros muchos: y aunque es pueblo del Betis, y de la banda occidental, no se puede acomodar con las medidas señaladas por Strabon: porque Peñaflor dista doce leguas de Sevilla, y Strabon solo puso seis leguas con poca diferencia, esto es, cerca de 200. estadios, (192. son las seis leguas) y esto corresponde à la Villa de Cantillana: por lo que insistimos en ella mas que en Alcalá del Rio, à que recurren algunos, pues ésta no dista de Sevilla mas que dos leguas. Vease el Tomo 12. de la *España Sagrada*. Y aunque huvo otra Ciudad del mismo nombre apartada del Betis, no pueden aplicarse à ella las presentes Medallas, porque el typo del Pez precisa à recurrir à la que estaba sobre el margen del Rio.

TABLA XXIX. num. 11. 12. y 13.

Un Pez, à la izquierda: encima, una media Luna: debajo, entre dos lineas ILIPENSE. En otra una A. debajo: en otra ni A, ni Luna. .)(. Espiga, que en algunas tiene al lado la media Luna.

AQuella fértil ribera con que Silio pinta enriquecido al Betis, se ve aqui dibujada por medio del Pez, y de la Espiga, que juntos con el nombre del pueblo de su margen publícan la ostentacion de los frutos, ya en los que el Rio daba dentro de sus aguas (de que por muestra nos ofrecen el Sábalo) ya en los de la banda en que estaba la Ciudad, en cuya prueba proponen una Espiga,

(1) *Italica & Ilipa supra Batim sitæ.* Strabo pag. 141.

pero tan granada, que podia escogerse por sacrificio à Ceres. Añaden la media Luna, en la conformidad que la vimos en *Caura* por la parte del Pez, y por tanto se puede aplicar aqui el mismo significado, con recurso à la Diosa Isis; pues como testifica Strabon llegaban las Naves medianas hasta Ilipa, y valiendose esta Ciudad de la navegacion, tenia congruencia para mirar en sus symbolos à la Diosa que alli digimos *Isis Pelagia*, como Señora de los vientos, y de las Aguas, hija del Rio Inachis. La Espiga se puede reducir à la misma Diosa, celebrada por inventora del Trigo y la Cebada, que antes nacian, como otras yerbas, en el campo, sin ser atendidas de los hombres, segun expressa Diodoro l.1.c.9. Por tanto era tenida por lo mismo que Ceres, como testifica Apolodoro, (1) y la festejaban con Espigas. Reconocidos pues los Ilipenses à la liberalidad con que dotó sus campos, ostentaron la Espiga en sus Monedas. El nombre de *Ilipense* supone el dictado de *Municipio*, al modo del *Celtitano*, que Plinio refiere juntos con Italica; y como de ésta (nombrada alli bajo el mismo nombre de *Oppida*) nos consta ser Municipio; diremos lo mismo de Ilipa: y por consiguiente supone la voz de Ilipense à la de Municipio. Los caractéres incluyen una especie del *Pi* Griego, no tanto por intencion, quanto por poca destreza del Artifice: pues una de mis Monedas muestra la S con angulos agudos en lugar del semicirculo, en cuya grabadura no podemos decir que miró al Griego, que forma muy diferentemente aquella letra. Otra tiene la P. no con el angulo recto de los Griegos, sino con el semicirculo de los Latinos, pero sin union con la perpendicular: de suerte que se conoce jugar alli el arbitrio del Entallador. Este unas veces formaba las letras perlatas, y otras no, como muestra la Estampa, que tambien ofrece diferencia en los tamaños: pues la primera puede reputarse de gran bronce, la segunda de mediano, y la tercera de pequeño, pero sin media Luna, como lo hizo tambien Caura, que unas veces puso el Pez con la media Luna, y otras sin ella. Y al modo que alli hay una A, lo mismo se verifica aqui. Vease la Tab. XVIII. num. 1.

*** *Estas Medallas no son comunes: la de pequeño bronce es muy rara.*

(1) *Cereri, quam Isin vocarunt Ægyptij, statuam collocavit.* Apollodor. Atheniens. lib. 2. Biblioth. post initium.

TABLA XXX. num. 1.

Cabeza de muger, à la izquierda. Una Eſpiga tendida à la izquierda. Debajo, ILIPENSE entre dos lineas.

HASTA aqui usó Ilipa de ſymbolos comunes al agua y à la tierra: ahora inſiſte en los frutos de ſu campo, cuya fertilidad publica por medio de la Eſpiga: y acaſo es de la Dioſa Ceres la cabeza de muger grabada por el otro lado, pues no tiene diſtintivo que nos obligue à recurrir à otra Dioſa, y el adorno que hay en la cabeza tiene mucha aluſion à corona de dos Eſpigas: lo que ſi es aſsi (pues no la he manejado, grabandola por dibujo de D. Livino Leyrens en Sevilla) dará à la Medalla una recomendacion de las mas apreciables. Lo cierto es que Cariſa nos ofreció à la Dioſa Ceres coronada de Eſpigas. Ebora lo confirmará en la Tab. LII. y no eſtando dotado de menos fertilidad el terreno Ilipenſe, tuvieron igual motivo para celebrarla. Veaſe el lugar citado, y la Tab. LIV. donde añadiremos otra ſemejante.

Eſta Medalla es rariſsima.

TABLA XXX. num. 2.

Eſpiga con Sol y Luna: en otras la Luna ſola. .)(. Un Pez, y entre dos rayas IL. SE. Debajo, A.

FAtigado parece que eſtaba el Entallador de grabar por todas letras el nombre de ILIPENSE: pues teniendo aqui mas campo que en el pequeño bronce, redujo las ocho letras à quatro, poniendo unicamente IL. SE, que interpretamos IL *ipen* SE: pues à eſto mueven los ſymbolos, que ſon del todo identicos con otras Ilipenſes, y el punto que interpuſo en el medio como indicio de las letras omitidas. En las Monedas precedentes vimos la Eſpiga y el Pez con la media Luna: ahora nos añaden el Sol: y conſiguientemente parece que miraron à epilogar ſus principales Dioſes, Apolo, ù Oſiris, Iſis, y Ceres. Veaſe la Tabla XXVII. num. 6. y la XVIII. num. 1.

* *Eſta Medalla de mediano bronce es de las mas raras.*

MEDALLAS DE ILIPLA.



O hemos descubierto hasta ahora entre los Geographos antiguos el nombre de la Ciudad de ILIPLA: y aunque es possible que en Ilipla se oculte el de Ilipula, no podemos assegurarlo, por quanto si la Ciudad que batió las Monedas fuera Ilipula, no tenia motivo el Entallador para no grabar la V que unicamente resta, teniendo espacio suficiente en el gran bronce, y siendo una sola letra la que falta. Otro inductivo es ver en las Actas de Concilios un Obispo Eleplense, que nunca se intitula Elepulense; y aquello supone una Ciudad en cuyo nombre huviesse P. y L. sin la V intermedia, qual parece ser la presente Ilipla, con la precisa desfiguracion del tiempo de los Godos, que solian convertir la I en E, como en Iliberi, que escribieron con E en la inicial; en cuya suposicion es esta Ilipla la que Antonino en el Itinerario de la boca de Guadiana à Merida nombra Ilipa, cuya situacion corresponde à la Villa de Niebla, en que estuvo el Obispado Eleplense, como verás en el Tomo 12. de la *España Sagrada*: pues en aquel sitio, mas que en otro, se encuentran las Medallas con el nombre de ILIPLA: y consiguientemente puede substituirse este nombre por aquel en el Itinerario, donde es mas facil suponer yerro de Copiantes, que en la Medalla. Ptolomeo pone por aquella parte à Ilipula, que si ha de combinarse con la Ilipa de Antonino ofrece la L que en este falta, y que hay en la Moneda

TABLA XXX. num. 3.

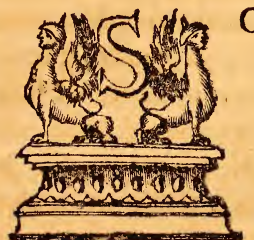
Ginete con lanza corriendo. Debajo, A. y media Luna. .)(. ILIPLA entre dos rayas, y dos Espigas.

LA fertilidad del campo de la Betica obliga à los que vivian de su cultivo à mostrarse muy reconocidos à Ceres, y por esso repiten tantas veces las Espigas, que en la presente Medalla duplican los ILIPLENSES à diferencia de la Ciudad precedente, que en las Monedas descubiertas hasta hoy no ofrece mas que

una. Diferenciase tambien en que no usan del Pez, sino de un Soldado de acaballo armado con lanza y morrion, mostrando que no solo sobresalian en el cultivo de la tierra, sino en el animo marcial, y que se preciaban de sus Caballos, en que hasta hoy sobresale la Betica. Debajo de la linea en que estriva el Caballo, hay una A, comun à las Monedas de Caura, y de Ilipa, y junto à ella una media Luna, de que hablamos en las Monedas precedentes: pero este signo no se descubre en mi Moneda, que en todo lo demás es de bella conservacion. El nombre de la Ciudad ILIPLA es de letras perlatas, y la P no consta de semicirculo, sino de angulo recto al modo del Pi Griego, como se vió en ILIPA.

* *Esta Medalla de gran bronce es de las rarissimas.*

MEDALLAS DE ILVRCO.



SOLO Plinio mencionó à ILURCO, hablando de los pueblos mediterraneos entre el Betis, y el Mar, donde le atribuye al Convento Juridico de Cordoba. Su sitio fue en el Obispado de Eliberi al Noroeste de la Ciudad de Granada, con distancia de unas tres leguas, junto al Rio de Cubillas, donde está el Puente de Pinos, segun prueban las Inscripciones conservadas alli: pues Muratori pone dos en la pag. MLI. como existentes en el Puente de Pinos, y Grutero otras dos, que nos asseguran de la referida situacion, ò muy cerca.

TABLA XXX. num. 4.

Cabeza varonil desnuda, vuelta à la izquierda. Delante, ILVRCON con letras desiguales. .)(. Otra cabeza varonil desnuda, tambien à la izquierda, sin letras.

POCO habil fue el Entallador de esta Moneda, pues su fabrica es ruda, y los que le dirigieron mostraron poca providencia en la configuracion de las cabezas, en que no se percibe caracter por donde puedan conocerse los sugetos à quienes preten-

dieron figurar: y por tanto nos dejan con la precisa instruccion del nombre, y la noticia de que batió Moneda. El nombre le vemos escrito en Plinio ILLVRCO, duplicada la L, y acabando en O. Nuestra Medalla no pone mas que una L, como las precedentes de Ilipla, y Ilipense. Del mismo modo vemos escrito el nombre en la Inscripcion que pone Muratori p.MLI. 3. y Grevio en las notas de Grutero p. CDVI. 8.

Apud Pontem de Pinos
in Hispania.
E schedis Farnesiis.

FABIAE L. F. BROCILLAE
DECRETO ORDINIS
ILVRCONENSIS
FABIVS AVITVS PATER

Acerca del final es mas conforme con el uso comun en otros pueblos el Ilurco de Plinio: y por tanto he recelado si la Moneda, quando añade la N, tiró à poner ILVRCONE, al modo que la Ciudad de *Urso* nos ofrece Monedas con la terminacion de VRSONE. Mi Medalla está bien conservada: pero como el cuño cayó en el fin del metal por aquella parte de la N, no puede assegurar sobre la E final: y aunque he tenido otras batidas en mejor disposicion, carecian de integridad. Es muy posible que el uso fuesse indiferente, nombrando unos *Ilurco* à la que otros *Ilurcon*, pues hay egemplar en otro pueblo de la Betica, escrito unas veces BELO, ò Bailo, y otras BELON. El Anonymo Ravenate usa tambien la terminacion de algunos nombres en ON, que otros ponen en O, aunque tambien da algunos, que no están mencionados en otros, y ofrecen la pura terminacion de ON, como ALLON, AMMION, OSIPON &c.

* *Esta Medalla de mediano bronce es muy rara, especialmente en buena conservacion.*

MEDALLAS DE IRIPPO.



NA Ciudad de las que solo constan por beneficio de las Medallas es IRIPPO, pues los antiguos no la mencionan: lo que hace dificil descubrir la situacion, porque tampoco se encuentra en Inscripciones. Las mismas Medallas, que nos dán el nombre, ofrecen alguna luz: pues viendo que se descubren en Andalucia, es preciso reducirla à la Betica: y cotejando el nombre con otras de aquella formacion, v. g. Acinipo, Orippo, y Serippo, debemos inclinarnos à la Celtica Betica, en que Plinio menciona à Acinipo, y Serippo; ò alli cerca en termino del Convento Gaditano, en que el mismo Autor refiere à Belippo, Lacippo, y Bæsippo. A esto debes añadir, por la Piña de la Moneda, que su sitio fue en territorio donde abundasse el Pino: y como entre las Sierras de Ronda hay una altissima, junto à Zara (de que hablaremos en LASTIGI) que por la abundancia de estos arboles llaman *del Pinal*, parece verosimil, que no lejos de alli estuvo Iripo.

TABLA XXX. num. 5.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda. Delante, IRIPPO. Todo dentro de una Corona. .)(. Muger sentada en una Silla con *Strobilo*, ò Nuez del Pino en la derecha, y cornucopia en la izquierda. Al rededor una Corona de hojas muy pequeñas.

POCO afortunada ha sido esta Medalla entre los Antiquarios; pues en ninguno la he visto delineada. Spanhemio estampó el reverso en su Tomo 1. p. 308. reduciendola con Velsero à la Ciudad de Ausbourg, cuyo territorio es muy fértil de Pinos: lo que prueba mala conservacion en la Medalla, donde no vió la voz de IRIPPO, ni la Corona que hay al rededor de la muger, ni el adorno de la cabeza, que alli propuso torreada, y consta por mis Medallas no tener tal corona. En el Thesauro Imperial Moreliano vemos esta Moneda entre las de Augusto: pero con los defectos de no poner la corona del contorno por ninguno de los dos lados (siendo el reverso como el de Spanhemio) y el letrero de la primera parte tiene solo el final... IPPO. La cabeza de este lado

es alli perfectamente de Augusto, lo que no se verifica en las mias: pero como tienen alguna alusion, podemos recelar que el Entallador pretendió grabar la cabeza de aquel Emperador, y no alcanzó à darla mas parecida: en cuya suposicion deberá reducirse al Imperio de Augusto. Las PP estampadas por Morel son como la de Ilipla, con dos angulos rectos: las mias son como las Latinas, sin que ninguna se parezca al *Pi* Griego, sin embargo de ser los cuños diferentes, con letras mayores en los unos que en otros. La muger del reverso en ninguna de mis Medallas tiene torres: y acaso los Autores, que no han tenido Medallas bien conservadas añadieron de suyo aquel adorno, considerando à Cybeles en la figura, por causa de la Nuez del Pino que tiene en la derecha, pues aquel arbol estaba dedicado à Cybeles, como entre otros refiere Phedro, Liberto de Augusto, en el l.3. Fabula 17.

Olim quas vellent esse in tutela sua
Divi legerunt arbores. Quercus Jovi,
Et Myrtus Veneri, placuit, Phoebo Laurea,
Pinus Cybele.

Los Iripenses no añadieron la corona de torres, acaso por contentarse con el symbolo de la Piña, que no puede deferirse à otra Diosa: y el motivo de efigiarla asi, fue por mostrar el fruto de su termino: pues otros donde abundaba aquel arbol le tomaron por symbolo. La corona que hay al rededor por ambos lados consta de unas puntas muy menudas, que parecen mas proprias del Pino, qué del Laurel: y acaso formaron con él la corona, por quanto asi premiaban los Griegos del Isthmo de Corintho à los vencedores, como refiere Plinio, (1) haciendolo por abundar los Pinos en su tierra: y como lo mismo sucedia en Iripo, tenian fundamento para formar la corona con hojas de aquel arbol. Havercamps en el Thesauro Moreliano sobre la Tab. 38. de Augusto n.16. pretendió reducir esta Moneda à Orippo, excluyendo por una parte toda duda, y por otra diciendo, que pudo acaso intitularse el Pueblo Irippo, y Orippo; lo que de ningun modo debemos adoptar, porque en tal caso no huviera pueblo seguro entre los muchos que tienen los nombres semejantes, como Aria, y Arua; Ilipla, y Ilipa &c. Siendo pues totalmente diversos los de Irippo, y Orippo, como lo son los typos, deben suponerse diversas las Ciudades: pues el que Plinio no mencione mas que à

(1) *Pinea corona victores apud Isthmum coronantur.* Plin. l.15. c.10.

una, no obliga à que la otra se reduzca à ella, porque ni aquel, ni otro alguno, las nombró todas, y basta que mencionen alguna las Monedas, ò Inscripciones, para que asseguremos su existencia.

* *Es de mediano bronce, comun, si no está bien conservada.*

TABLA XXX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil desnuda, à la derecha. Delante, IRIPPO con las letras inversas. .)(. Como en la preced. En otra sirve de reverso la misma cabeza, y letras, pero en fondo.

LA substancia es la misma que en la precedente, pero diversa la entalladura: pues en la del n.6. verás las letras con formacion inversa, de suerte que leyendose las demás empezando desde tu izquierda, éstas se leen al revés, empezando por tu derecha: pero en esto no has de fingir mas mysterio, que el descuido del Entallador, el qual grabó las letras en el cuño en modo recto, y por tanto fue preciso que saliessen al revés en la pieza acuñada, como convence la Moneda del num. 7. cuya primera parte tiene rectas las letras en el relieve; y por haver servido de cuño otra semejante para la impression del reverso, salió aquel en fondo, y con las letras inversas, del mismo modo que en el n. 6. en cuya conformidad tengo un Semisse Romano, donde la voz ROMA (puesta debajo de media Nave) tiene inversas las letras, empezando por donde debia acabar. Para que la Medalla saque estampadas las letras en forma recta, han de grabarse al revés en el cuño: pues lo que en éste cae à la derecha, saldrá à la izquierda en la Estampa, como sucede en los Sellos. Pero haviendose descuidado el Entallador en grabar las letras en el cuño con modo recto, fue preciso que saliessen inversas en la Moneda. Y de aqui no debes sacar regla para leer Medallas, empezando por tu derecha: pues como se ha dicho, esto salió assi por yerro del Oficial, y ocularmente consta que los ductos, ò modo de formacion en la R y la P. son unos mismos con la precisa diferencia de la entallacion. El reverso de la ultima Moneda salió incuso por no haver recibido la impression del cuño en aquella parte, sino de otra Moneda ya batida, que el Oficial Supostor se descuidó en apartar del yunque (como digimos en el Cap. X.) y hoy sucede lo mismo alguna vez en nuestras Casas de Moneda (de que yo tengo egemplar en una de oro) pero esto no sale al publico, si llega à conocerse.

* *Son de pequeño bronce, muy raras por su disposicion.*

MEDALLAS DE ITALICA.

QUanto tiene de obſcuro el nombre y ſituacion de la Ciudad precedente, tanto tiene de franco la de ITALICA, famoſa por haver ſido patria de dos Emperadores, Trajano, y Hadriano, y de otros memorables perſonages, que la hicieron digna de freqüentes menciones en Eſcritores antiguos, aſsi Geographos, como Hiſtoriadores. Su ſituacion fue junto à Sevilla, pero à la banda opueſta del Rio, à una legua mas arriba, donde exiſten las ruinas, que el vulgo, abuſando de la cercania, nombra Sevilla la vieja: y demás de las ſeñas que dieron los Geographos, lo convencen las piedras que alli exiſten, y pueden verſe copiadas en el Tomo 12. de la Eſpaña Sagrada. Alli miſmo verás la deſcripcion del Amphitheatro en la conformidad à que eſtá reducido. Las Monedas que batió ſon de las mas elegantes, y deſcubren lo que no eſtaba conocido haſta hoy, en la forma ſiguiente:

TABLA XXX. num. 8.

Cabeza de Auguſto deſnuda, vuelta à la izquierda. PERM*iſſu* AVG*uſti*. MVNIC*ipium* ITALIC*enſe* .)(. Sacerdote de pie, con velo, à la derecha, en que tiene la Pátera. A los pies un globo. Delante, GEN*io* POP*uli*. Detrás, ROM*ani*.

EN obſequio del Emperador Auguſto batió Italica eſta Moneda, contentandoſe con repreſentar ſu cabeza, ſin laurea, y ſin dictados, como que el ofrecer ſu roſtro equivalia à todo. Declara que de él provino la licencia para acuñar Moneda, y publíca el nombre de la Ciudad, con el titulo que tenia de Municipio. El nombre la provino de ſus Fundadores, que fueron Soldados de Scipion el Africano, cerca de la Olimpiada 144. (que empezó en el año 208. antes de Chriſto)en cuyo tiempo pacificada la Provincia, y concluida la Campaña, determinó el Pretor, que todos los debilitados en la guerra ſe retiraſſen à una Ciudad, à la qual por ſer ellos de Italia, dieron el nombre de *Italica*, como refiere Apiano. (1) Y aunque parece correſpondia haverla hecho Colonia, con

(1) *Scipio milites omnes vulneribus debiles in unam compulit urbem, quam ab Italia Italicam nominavit, claram natalibus Trajani & Hadriani.* Appian. pag. 275.

todo esso las Monedas convienen en el titulo de Municipio: y esto parece arguye que el pueblo existia antes, y que se avecindaron los Soldados, manteniendole con su modo de gobierno, sin alterar mas que el nombre: al modo que concluidas las guerras civiles repoblaron Julio, y Augusto con tropa veterana algunos Pueblos, sin hacerlos Colonias, y dejandolos Municipios. Asi sucedió en Italica: pues hasta el tiempo del Emperador Hadriano (natural de esta Ciudad) se mantuvo Municipio, y entonces pretendió recibir fueros de Colonia, segun refiere Gelio. (1) Las Monedas, como son anteriores al imperio de Hadriano, usan el titulo de Municipio. El reverso de la Moneda (no conocida por Vaillant, Morel, ni Gesnero) se ideó en obsequio del pueblo Romano, felicitando à su Genio, à quien Roma tenia dedicado el Templo, que Dion menciona algunas veces. (lib.47. pag.328. lib.50. pag.423.) Las Medallas del bajo imperio usan con freqüencia la Inscripcion de GENIO POPVLI ROMANI, poniendo la figura del Genio en el modo regular, esto es, medio desnuda con el Modio en la Cabeza, Pátera en la derecha, y en la izquierda una Cornucopia con la punta del Palio que pende de los hombros, como verás en el Tomo 2. de Banduri. Italica no puso la figura del Genio, sino la de un Sacerdote que sacrifica al Genio, como prueba el trage, y la falta de la Cornucopia. Tiene en la derecha la Pátera para el sacrificio del vino, con solo el qual festejaban al Genio, absteniendose de verter la sangre de animales, por quanto en el dia que recibieron la vida (que era el proprio del Genio) no querian ser crueles en quitarla à ninguno, ni aun para el sacrificio: pero despues ya se resolvieron à festejarle con victimas. Italica se contentó con sacrificio mas suave, por lo que no puso Ara, usando del vino (significado en la Pátera) segun las palabras de Persio. (*Sat.* 2. *v.* 3.) *Funde merum Genio.* El vestido que tiene el sacrificante era blanco, como declara Ovidio. (*l.*5. *Trist. Eleg.*5.) En la Cabeza muestra unas puntas debajo del velo sobre la frente, que acaso eran de algunas flores con que se adornaban en festejo del Genio, segun afirma Horacio *lib.* 2. *Epist. in Epist.* 1. *v.* 143.

Tellurem porco, Sylvanum lacte piabant,
Floribus & vino Genium.

Añaden al pie de la figura un Globo con sus círculos, que era fi-

(1) *Mirarique se ostendit,* (Hadrianus) *quod ipsi Italicenses...cum suis moribus legibúsque uti possent, in jus Coloniarum mutare gestiverint, &c.* Gel. lib. 16. Noct. Att. cap.13.

gurà del Orbe Romano: y para que no ſe dudaſſe del fin à que ſe ordenaba el ſacrificio, le expreſſaron con la Inſcripcion de que era en obſequio del Genio del pueblo Romano, GEN. POP. ROM. con el qual ſe quiſieron congraciar los Italicenſes, moſtrandoſe muy devotos à ſu Genio.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas elegantes.*

TABLA XXX. num. 9.

Cabeza de Auguſto con Corona de Rayos. Delante, el Rayo. Encima, un Aſtro. Al rededor, PERM *iſſu* AVG*uſti* DIVVS AVGVSTVS PATER .)(. Muger ſentada con Lanza en la izquierda, en la derecha la figura de un corazon. Debajo, IVLIA. Detrás, AVGVSTA. Delante, MVN*icipium* ITALIC*um.*

NO han gozado haſta ahora los Antiquarios de eſta gran Medalla, batida en obſequio de Auguſto, y de ſu muger Livia, que por teſtamento del marido ſe llamó IVLIA, como hemos prevenido. Solamente conocian la que Sevilla batió parecida à éſta en lo que mira al Rayo, y al Aſtro ſobre la Cabeza de Auguſto: pero ya ſabemos que Merida, y Italica uſaron de los miſmos ſymbolos. Veaſe la Tabla XXI. En el reverſo tenemos à la muger ſentada en una ſilla muy laboreada, cubierta la Cabeza con velo, acaſo como Sacerdotiſa que fue deſpues de muerto Auguſto, como digimos en la Tab. VIII. num. 2. Pero en viſta de la Lanza en la izquierda, es mas proprio tomarlo todo por ſymbolo de Deidad, en cuya efigie era comun repreſentar à las Auguſtas. En la derecha parece que quiſieron poner la Pátera, regular en eſtas figuras: pero no tiene duda alguna, que la figura es propriamente de un corazon, porque aſsi ſe repreſenta en mis Medallas con toda claridad, por ſer de buena conſervacion. Eſto en la preſente materia, y en lo que mira à Eſtatuas, es coſa ſumamente ſingular: pero con todo eſſo preſumo que no es deſcuido del Entallador, ſino eſtudio de la Ciudad: porque en las Inſcripciones ſepulcrales fue eſtylo muy comun poner entre las dicciones la figura de un corazon, denotando el amor à la perſona difunta, ò como dice Montfaucon, en el Tom. V. del Suplemento pag. 107. que la prenda difunta muy amada (ſymbolizada en el corazon) eſtaba entre los Dioſes Manes. Y como eſta Moneda ſe batió deſpues de muerto Auguſto, pudieron los Italicenſes figurar à Livia con el corazon en la mano, de-

notando el amor à su marido difunto, y consagrado entre los Dioses.

* *Es de gran bronce, inedita, y excelentissima.*

TABLA XXX. num. 10.

Como en la primera .)(. Un Soldado en pie, à la derecha, con Galea de Minerva, y Parazonio en la izquierda, à cuyo lado, en el suelo, un Escudo. En la derecha, una Lanza. Delante, ROMA.

LA Moneda que nos ofrece la figura militar bien plantada, y armada, essa misma interpreta el mysterio, declarando que alli se symboliza ROMA. Figuranla como guerrera en trage de Soldado, vestida à la Romana, con morrion cristato, al modo del que ponian à Palas, teniendo en la izquierda el Parazonio, à quien Marcial intitúla honra de la Milicia, lib. XIV. Epig. 32. *Parazonium.*

Militiæ decus hoc, & grati nomen honoris,
Arma tribunitium cingere digna latus.

En la derecha tiene recta la Lanza, y el Escudo al otro lado, mostrandonos los Italicenses su propension à Roma, y que de alli tenian el origen, pues como prevenimos, fue poblada esta Ciudad por los Soldados que sirvieron à Scipion.

* *Es inedita, de segunda forma, sumamente rara, y elegante.*

TABLA XXX. num. 11.

Cabeza de Augusto desnuda, à la derecha. PERM *issu* CAES *aris* AVG *usti.* .)(. Loba de pie, vuelta à la izquierda, dando de mamar à Romulo, y Remo. Encima, MVNIC *ipium.* Debajo, ITALIC *ense.*

LLegamos à una Moneda, que por sí sola equivale à un thesoro, escondido hasta hoy para los Antiquarios, que por tanto han hablado con alguna libertad, como se vió en Harduino, que en el Antirrhetico (p.136.) reconviene à Vaillant de que nunca havrá visto en Monedas de Colonias, ò Municipios de España, la Loba con los Gemélos. Vaillant sobre una Moneda de Commodo en Troas, da por symbolo de Colonias Romanas à la Loba, quando tiene à Romulo y Remo: y aqui la ves claramente en Municipio, pues esta es la inscripcion que tiene encima: MVNIC. como el mismo (pero sin consequencia) reconoce sobre Lucio Vero

blando del Municipio *Cællium*. Harduino, es mas de eſtrañar, quando dice, que en Eſpaña no ſe encuentra eſte ſymbolo en Colonias y en Municipios, por quanto no gozaban el Derecho de Ciudadanos Romanos, ſino el Italico, ò Latino. Es mas, digo, de eſtrañar, no en negar la Loba con los Geme̍los (pues eſtos no ſe havian viſto entonces en el publico) ni en que confunda el Derecho Italico con el Latino, ſino en que niegue à las Ciudades de Eſpaña el Derecho de Ciudadanos Romanos: no debiendo ignorar la freqüencia que hay en Plinio en nombrar à pueblos de Eſpaña con el Titulo y Derecho de Ciudadanos Romanos, contradiſtinguidos de los Latinos y Eſtipendarios. Pero nueſtra Moneda (de fé indubitable) convence, ſegun ſu regla, que el Municipio de Italica tuvo el Derecho de Ciudadanos Romanos, pues pone el ſymbolo que tiene por indicio de aquel fuero. Mas no fue eſte el fin de los Italicenſes: porque las Ciudades no declaraban en ſus Monedas el Derecho de que gozaban: y es mas proprio decir, que miraron al origen de Roma, de quien deſcendian los pobladores de Italica, y por tanto le oſtentaron repetidas veces en ſus Monedas, ya ſacrificando al Genio del pueblo Romano, ya figurando à la miſma ROMA en trage militar, como mueſtran las Medallas precedentes, y ya con eſta de Romulo, que las iluſtra, por ſer tan viva imagen de ſu origen.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y de la primera excelencia.*

TABLA XXXI. num. 1.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Su Cabeza con Corona de rayos .)(. Ara. Encima, MVN*icipium* ITAL*icenſe*. Debajo, PROVIDENT*iae*. A la derecha, PERM*iſſu*: à la izquierda, AVG*uſti*.

NI Vaillant, ni Morel, que eſtamparon eſta Moneda, dibujaron la primera parte, y aun en la ſegunda ſe diferencian en lo material de la Ara: pues Morel la ofrece como la damos, y Vaillant añade Acroterios, con lineas diferentes en el frontiſpicio. Batióſe deſpues de muerto Auguſto, como publíca el dictado de DIVO, y la Corona de rayos, con que le reconocieron colocado entre los Dioſes: y à lo miſmo alude la Ara, y la Inſcripcion de la Providencia, ſegun lo expueſto en el fin de la Tabla XXII. donde nos remitimos, por no añadir coſa nueva la preſente.

Eſta Moneda de mediana forma es de las rariſsimas.

TABLA XXXI. num. 2.

Cabeza de Augusto desnuda, à la derecha. PER*missu* CAE*saris* AVG*usti*.)(. Un Capricornio à la izquierda, teniendo en las manos el Globo y Timon; sobre la espalda una Cornucopia. Encima, MVNIC*ipium*: debajo, ITALIC*ense*.

NO sucede aqui lo que en la precedente. Toda es nueva en lo que mira à la noticia del Público: antigua, y de fé indubitable en la fabrica. Nueva por los symbolos; pues no se conocen otros tales en quantas se batieron en España: y el signo del Capricornio que ahora aparece, es un Phenomeno feliz, en cuya constitucion nació el Emperador Augusto, segun el vaticinio del Mathematico Theogenes, à que el mismo Emperador dió tanto assenso, que en atencion à aquel Horóscopo mandó batir Monedas de plata con el signo de Capricornio, como afirma Suetonio, (c. 94.) y en efecto existen las mismas Monedas Romanas, (que son mayor testimonio) no solo en plata, sino en oro, y en cobre; pero Suetonio puso el egemplo en la plata, por ser mas noble que el cobre, y menos rara que el oro. Y aunque hay mucha disputa sobre si Augusto nació bajo el signo de Capricornio, (haviendo sido su nacimiento en el dia 23. de Setiembre) no necessitamos revolver Kalendarios antiguos, sino decir, que aunque en realidad no huviesse nacido en aquel signo, bastaba que estuviesse persuadido à ello desde que se lo anunció Theogenes en la Ciudad de Apolonia. Pero el ver que las Monedas juntan con el Capricornio la Cornucopia, Globo, y Timon, (symbolos de la Fortuna) denotan que el Horoscopo no debe averiguarse por el Sol, sino por la Luna, segun la qual investigaban la *suerte de la Fortuna*, como dice Ptolomeo, citado por Rubenio en la Dissertacion del dia del nacimiento de Augusto, (incorporada en el Tomo XI. de las Antigüedades Romanas de Grevio) y el Capricornio fue sede para la suerte de la Fortuna en el dia en que Augusto nació: por lo que oportunamente juntaron el signo de Capricornio con los demás symbolos de la Felicidad de todo el Orbe, esto es, del mar y de la tierra, denotados por el Globo, Timon, y vaso de Amalthea. Ni es necessario aplicar à este fin el Capricornio, como le aplicó Harduino, (*de Numm. Herodiadum*) diciendo, que la Cornucopia y el Capricornio con la cola de Pez, denotan la abundancia por mar y tierra, y que los Antiquarios engañados por Suetonio, se fati-

gan vanamente en aplicar el Capricornio de las Monedas de Augusto à su nacimiento. Pero, dado esso, fuera superfluo el Capricornio, haviendo Globo, y Timon, symbolos de mar y tierra. Y siendo signo celeste aquella figura, era mas propria para cosa del Cielo, que del mar, ni de la tierra. El caso es, que por la cola del Pez, no quisieron denotar el mar, sino la Fabula de que Pan, por librarse de Typhon, se metió en el rio, convirtiendo en Pez la ultima parte, y la otra en figura de Cabrito: y admirado Jupiter de la inventiva colocó entre los signos celestes aquella figura, como escribe Hygino en el lib. 2. de los Signos c. 28. Y este es el que llamamos Capricornio: segun lo qual consta la proporcion para el Horoscopo Lunar de Augusto, y no para la abundancia de mar y tierra, symbolizada mejor por el Timon, la Cornucopia, y Globo. Mirando pues los Italicenses à que Augusto se lisongeaba con aquel signo, le grabaron en la Moneda, correspondiendo à las Romanas de oro y plata. Añadieron el nombre del Municipio de Italica, para que fuesse patente el pueblo que imitó aquella idea: y mostrando lo mucho que atendia à las cosas de Roma, pues no solo ésta, sino otras de sus Monedas son copias y adopciones de las Romanas.

* *Es de pequeño bronce, inedita, sumamente rara, y exquisita.*

TABLA XXXI. num. 3.

Cabeza de muger, à la izquierda, PERM*issu* AVGVSTI. MVNICIP*ium* ITALIC*ense*. .)(. Muger sentada, à la izquierda, en que tiene una lanza, y en la derecha la Patera. Delante, AVGVSTA.

A Livia, muger de Augusto, aplica Vaillant la figura de ambos lados, de modo que la primera sea su cabeza, y la segunda una estatua, puesta por los Italicenses en honor de Livia, como muger muy amada de Augusto, à quien en esto querian mostrarse agradecidos, por la licencia que les dió de batir Moneda, mencionada por la expression PERM *issu* AVGVSTI. La estatua parece provino de que en la muerte de Druso, hermano de Tiberio, concedió el Senado à Livia el honor de las estatuas, para consuelo de la pérdida de aquel hijo, como escribe Dion (l.55. p.549.) y sin esto debemos reconocer alli à Livia, por lo expuesto

sobre la Tab.8. porque es muy creible que demás de la voz AVGVSTA huviesse la de IVLIA, como sucede en otras semejantes; y en el Thesauro Moreliano hay puntos que indican faltar algo.

Esta Moneda de mediano bronce es muy rara.

TABLA XXXI. num. 4. y 5.

TI*berius* CAESAR AVGVSTVS PONT*ifex* MAX*imus* IMP*erator*. Su cabeza desnuda, à la izquierda. .)(. Ara, en la qual, PROVIDENTIAE AVGVSTI. Al rededor, PERM*issu* DIVI AVG*usti*. MVNIC*ipium* ITALIC*ense*. En otra, sobre el Ara, PR. en contramarca.

NO asiente Vaillant à que los Italicenses erigiessen esta Ara en honor de Tiberio, sino de Augusto despues de su Apotheosis: pero tampoco lo prueba, pues unicamente cita para ello la Moneda del num.1. en que puesta la Ara por un lado, en el otro cita la cabeza de Augusto con la Inscripcion de DIVO: y esto no es suficiente para negar que la presente Ara se ordenasse al obsequio de Tiberio, en vista de que siendo Monedas diferentes, pudieron batir aquella en honor de Augusto, y ésta en el de Tiberio, especialmente quando aqui pusieron en él la principal atencion (como muestra su cabeza y nombre) y en la Inscripcion de la Ara no añaden el DIVO sobre el nombre de Augusto, sino sencillamente PROVIDENTIAE AVGVSTI. Y asi queda lugar para decir, que como los Ilicitanos dedicaron à Tiberio la Ara de la Tabla XXIX. n.6. felicitandole por haver castigado à Seyano, asi los Italicenses le gratificassen con otra dedicada à su Providencia en aquel hecho. El titulo de Providencia es cierto que nos le ofrecen las Monedas Romanas como correspondiente à Deidad, y por tanto es muy proprio para la memoria de Augusto: pero como la lisonja era tan desmesurada, no debemos escrupulizar en que al mismo Tiberio le aplicassen la Ara de tal titulo, por la providencia de quitar la vida à Seyano. Vease la Tabla XXIX. n. 6. Esta Moneda se batió en diferentes cuños, pues en unas cae la D del DIVI debajo de la Ara (lo que es raro) en otras al lado. Vaillant en la relacion puso MVN. y asi la estampó el Thesauro Moreliano: pero el dibujo de Vaillant y mis originales tienen MVNIC*ipium*. Si las hay con solo el MVN, es prueba de otro diverso cuño. Lo mas notable es

que Vaillant cita à D*ron* para una de gran bronce, en cuyo tamaño no la he visto. Havercamps alega tambien al Conde Mediobarba para esta Moneda en primera forma. Pero yo no sé donde halló el tamaño en el Conde: pues éste no previene, ni distingue los módulos. Una de mis Monedas tiene el sobresello de PR como la de Celsa en la Tab.XVIII. n.12. el qual se puso con motivo de alguna cosa publica de la Ciudad, como digimos en el Cap.X.

⁂ *Estas Monedas de segunda forma son raras, una por la contramarca, otra por el orden de las letras. En gran bronce, rarissima (si existe)*

TABLA XXXI. num. 6. y 7.

Cabeza de Tiberio desnuda, à la derecha, PERM *issu*, AVG *usti*.
.)(. MVNIC *ipium* ITALIC *ense*. En medio la Cornucopia con un globo; en otra sin él.

NO expressan estas Monedas el nombre del Emperador, cuya cabeza representan, declarando unicamente la licencia del Emperador Augusto. Pero el rostro en las Monedas es puntualmente de Tiberio, del qual no se conocia aqui ninguna de pequeño bronce: y assi estas salen ahora primera vez al publico: y demás de esta circunstancia son muy singulares por el typo, pues no ha ocurrido en ninguna Moneda de las precedentes. Ya Italica havia puesto en Medalla de Augusto la Cornucopia y el Globo con el Timon y Capricornio, como practicó Roma. Esta batió tambien Moneda al Emperador Tiberio con Cornucopias y Caduceo: pero ahora ingeniosa Italica felicita al mismo Emperador grabando en una Moneda la Cornucopia por sí sola (en una del Señor Infantas) en otra mia, acompañada del Globo. La Cornucopia denota la felicidad y abundancia, y juntandola con el Globo significa la generalidad de los bienes que à todo el Orbe Romano provenian por la solicitud de Tiberio, pues todos estos symbolos miran al Emperador, como quando otras Monedas ponen en sus reversos la Corona de Encina, ù de Laurel. La Cornucopia se hallaba en Monedas Romanas, ya sola, ya con Caduceo. Italica la junta con el Globo, denotando la felicidad que resultaba al Orbe, por la gran paz en que le mantenia Tiberio, pues hasta su Imperio llegaba lo que en el de Augusto cantó Horacio, en el Carmen secular:

Jam fides, & pax, & honor, pudorque
Priscus, & neglecta redire virtus
Audet, apparetque beata pleno
Copia cornu.

* *Son de pequeño bronce, ineditas, y de las mas elegantes.*

TABLA XXXI. num. 8. GERMANICO.

Cabeza desnuda de Germanico, à la derecha: al rededor, GERMANICVS CAESAR TI*berij* AVG*usti* F*ilius*. .)(. Aguila y Estandarte entre dos Signos legionarios. En medio, PER *missu* AVG*usti*. A los lados, MVNIC*ipium* ITALIC*a*.

VIendo los Italicenses que Tiberio havia adoptado à Germanico (por lo que le intitulan Cesar, y hijo de Tiberio) procuraron captar su benevolencia: y à este fin batieron la presente Moneda con su nombre. Vease la Tabla II. n.10. donde expusimos lo que de la vida de Germanico tiene conexion con las Medallas. En el reverso pusieron los Signos legionarios con el Estandarte y Aguila, cada uno sobre su pertiga, como notamos en el Cap.VI. donde prevenimos, que estos Signos no denotan dos legiones, sino una; ni miran à las que estuviessen de presidio en la Provincia, sino à la repoblacion de la Ciudad por medio de veteranos que havian servido en alguna Legion, cuyo nombre no expressan: pero representan los Signos publicando el beneficio de la Tropa agregada, por lo mucho que se preciaban de aquella descendencia. Assi Vaillant, como el Thesauro Moreliano, ponen en mediano bronce esta Moneda, y no en pequeño: las que tengo, y he visto, todas son de pequeño. Patín la tuvo mal conservada. La mia es de suma integridad.

* *Es de pequeño bronce, muy rara en buena conservacion.*

TABLA XXXI. num. 9. DRVSO.

Cabeza desnuda de Druso, à la izquierda. DRVSVS CAESAR TI*berij* AVG*usti* F*ilius*. .)(. Como en la precedente.

NO tiene otra diferencia sobre la precedente, que el nombre del hijo de TI*berio* DRVSO: el qual por estar tambien destinado à la sucession de su Padre, llamó la atencion de

ésta Ciudad para batir la Moneda con su nombre. En lo demas conviene con la de Germanico, y por tanto nos remitimos à los lugares citados. Vaillant dijo, que se acercaba à la segunda forma, y del mismo modo la ofrece el Thesauro Moreliano (aunque peor dibujada que en Vaillant, pues puso en una pertiga el Estandarte, y Aguila) pero yo no he visto mas que la del tamaño dibujado.

* *Esta Moneda de pequeño bronce es rarissima, en perfecta integridad.*

MEDALLAS DE ITVCI.



ITVCI es Ciudad de los antiguos Turdetanos, como prueba la expressa mencion de Plinio, que la coloca entre otras de la Betica, (1) añadiendo algunas singularidades, que solamente constan por su texto. Primeramente dice, que fue *Colonia*: lo 2. que fue *immune*, esto es, ilustrada con el *Derecho Italico*: lo 3. que tuvo por sobrenombre VIRTVS IVLIA: lo 4. que pertenecia en lo juridico al Convento Astigitano: y finalmente la nombra entre Tucci (hoy *Martos*) y Atubi (hoy Espejo) de lo que puede inferirse, que tuvo su situacion entre aquellas dos Villas, de Espejo (en el Obispado de Cordoba) y Martos (del de Jaen) pues no haciendo mencion de ella otros Geographos, ni teniendo piedras literatas que la nombren; no podemos contraer mas su situacion por el texto de Plinio. Es muy creible que Apiano habló de esta Ciudad, quando en la pag.292. nombra à Iτύκη: pero aun supuesto assi, no adelantamos nada sobre el sitio. Solamente las Monedas pueden darnos mas luz: pues una, que representa un Pez, parece que nos guia à la orilla del rio Biboras (que corre por el Norte de Espejo) entre Valenzuela y Valdepeñas, donde corresponde el medio de Tucci y de Atubi, en que la nombra Plinio. El fuero de *Colonia* no es posterior à Julio Cesar: pues sabemos que éste anduvo por alli, y que despues de vencer à los hijos de Pompeyo, re-

(1) *Hujus conventus* (Astigitani) *sunt reliquæ Coloniæ immunes: Tucci, quæ cognominatur Augusta Gemella: Ituci, quæ virtus Julia: Atubi &c.* Plin. lib.3. cap. 1.

muneró à los Pueblos que le sirvieron bien, dando à algunos el honor de Colonia, è immunidad (como digimos en el Cap. XII. n. 14.) Viendo pues en esta Ciudad el dictado de VIRTVS IVLIA, es muy creible, que obtuvo del Cesar la immunidad, ò razon de Colonia.

TABLA XXXI. num. 10. y sig.

Un Pez y media Luna. Debajo, ITVCI. En otras un Ginete con escudo, lanza, y morrion. .)(. Una espiga: en otras dos, con Sol, y Luna, ya con un astro solo, ya sin ninguno.

EL Pez que representa la primera, de D. Livino Leyrens, denota haver estado Ituci junto à Rio; que segun lo prevenido puede decirse el que hoy llaman Biboras: pues el orden con que Plinio la menciona, y el symbolo de la Medalla, apoyan aquel sitio. El nombre es firmemente ITVCI con una C. no con dos, como le escriben las modernas ediciones de Plinio. Las antiguas del siglo XV. usan de una sola C. y juntandose las Monedas, deciden la orthographia, que Harduino huviera adoptado, si estuvieran publicadas en su tiempo. El symbolo mas comun de que usan, es un Ginete armado, indicio de lo inclinados que eran à la guerra, y de lo que sobresalían en la caballería. Los Caballos se figuran corriendo, como que van à buscar con intrepidez al enemigo. Las armas son lanza, morrion, y rodela. Por la espalda del Ginete sale al ayre la punta de una vanda, con que adornaba su gentileza el personage, pues figurando solo un Soldado, no debian representar al gregario, sino algun Gefe de los mas graduados. Puede tambien creerse que fuesse alguna extremidad del Balteo militar. El escudo es redondo, como acostumbraban los Africanos y Españoles, formado de cuero muy fuerte, de Toro, ò Elefante, segun lo prevenido sobre la Tabla I. Acerca del Caballo sin aparejo, y sin freno, vease la Medalla 1. de Bilbilis. Por el reverso nos muestra dos Espigas, ya solas, ya al lado del Sol y de la Luna. En el gran bronce hay debajo de la Luna una A, como en las Monedas de Caura, y Ilipa, donde nos remitimos. De estas las tengo en cuños diferentes: una que se acerca à Medallon (y lo es en el gruesso) con el Caballo de mayor corpulencia que en la otra, y de cuello mas largo: otra en el tamaño figurado en el n. 11. de suma integridad. La del num. ultimo conviene en las empressas de Ginete con rodela, lanza, morrion,

y eſpigas, por lo que la aplicamos à la miſma Ciudad, aunque carece de nombre, pues ſolo tiene letras deſconocidas debajo del Caballo, las quales dan à entender la antigüedad del egercicio de acuñar Moneda; pero éſte no perſeveró en tiempo de los Emperadores, pues no conocemos ninguna de aquel tiempo, aunque hay otras que añadir en la Tabla LIV.

* * *Eſtas Monedas ſon muy raras.*

MEDALLAS DE LELIA.

A La parte occidental de Italica con poca mas elevacion, y en diſtancia de medio grado de longitud, delineó Ptolomeo à *Lelia*: y como no ſe ha deſcubierto otro documento ſobre ſu ſituacion, ſerá preciſo acomodarnos al expreſſado Autor, colocandola en termino del lugar llamado hoy *el Berrocal*, que cae por aquella parte; pues las eſpigas, de que uſan las Medallas, obligan à recurrir à un terreno abundante de mieſſes. Vaillant ſe inclinó à que la fundó Scipion en obſequio de ſu compañero Lelio. Celario la redujo al miſmo Lelio: pero como no alegan textos que lo prueben, parece ſe guiaron por la aluſion de la voz: cuyo ecco favorece mas al penſamiento de Celario, que al de Vaillant, porque ſi Scipion la huviera fundado, mas regular era perpetuar ſu nombre, que el de Lelio.

TABLA XXXII. num. 1. y 2.

LAELIA entre dos ramos: en otra LAELLIA, con un ramo encima, y debajo una Eſpiga. .)(. Ginete, à la izquierda.

COnvienen eſtas Monedas en el Caballo y Ginete por un lado, diferenciandoſe en que una le pone en forma de acometer, otra de reſiſtir: aquella con lanza: éſta ſin ella. Por el otro lado es mas notable la diferencia: porque la primera ofrece el nombre de LAELIA con una L. la ſegunda con dos: ò bien porque le eſcribian de ambos modos, ò porque ſe deſcuidó el Entallador, ſegun ofrece la práctica de las demas, que firmemente uſan de una L. Otra diferencia es, que la ſegunda pone debajo del nombre

una Espiga bien formada, y encima un ramo: de lo que resulta que la primera no representa Espigas, sino ramos: porque demás de no mostrar figura del gruesso de los granos, convence la segunda que usaron del symbolo del ramo; por lo que no es preciso reconocer Espigas, donde no hay su figura. Rodrigo Caro, y otros ponen en la primera dos Espigas: pero las que yo tengo de aquel cuño, no lo muestran, sino los ramos que propone el dibujo. La Espiga que ciertamente nos ofrecen la segunda y las ultimas, prueba la fertilidad de Lelia en la linea de granos, y por tanto la colocamos cerca del *Berrocal*, por favorecer à este sitio el territorio, y las medidas de Ptolomeo en las ediciones que ponen 38. grados, y 5.min. de latitud. (lo que debe anteponerse, y no las de 40. min. porque en tal caso perteneciera à los *Celticos*, como convence su Mapa en el Tomo 9. de la *España Sagrada*, y esto es contra la mente de Ptolomeo, que hace classe de Celticos, y excluyó de alli à Lelia) El ramo tiene alguna diferencia material en las Monedas primeras: y acaso es de Palma, segun promete la tercera, consistiendo la variedad en los Entalladores, que no tendrian una misma destreza. En la Medalla 2. de *Ulia*, hay un ramo como el que aqui nos da la Medalla 2. y como aquel se reduce à la Palma, lo mismo diremos de éste, denotando en una y en otra los frutos que producian sus terrenos, y acaso mirando en ambos al culto de la Diosa Isis, à quien estaban dedicados la Palma y las Espigas, como diremos al hablar de Ulia.

⁂ *Estas dos Medallas de segunda forma son de las mas raras, en especial la segunda, que en mi noticia es unica.*

TABLA XXXII. num. 3.

Cabeza varonil à la izquierda, con morrion, y penacho. .)(. Un arbol, à cuyo tronco LAELIA.

LA Cabeza no tiene nombre, ni otra divisa, que el morrion, por lo que no podemos reconocer mas que à Marte. La cresta, ò penacho que sale del morrion tiene dos puntas, una ácia arriba, otra ácia abajo: y como su hechura es retorcida, renueva la memoria de que los adornos de las Galeas eran de cerdas de Caballo en lo mas antiguo, pues Homero en la Iliada 3. vers. 336. dice:

Capiti autem forti galeam affabre factam imposuit,
Cristatam ex setis equinis.

Herodoto, Virgilio, y otros mencionan lo mismo: y esto es lo que denota nuestra Medalla: pues viendo retorcida una parte con otra, no podemos recurrir à las plumas, sino à las cerdas: y creo que no havrá monumento mas proprio para ellas. Polybio armando al Soldado Romano le da crestas de plumage, formando el penacho con tres plumas encarnadas, ò negras, (1) que teniendo un codo de largas, representan la persona otro tanto mayor, por estar sobrepuestas en lo mas alto, y consiguientemente era su aspecto formidable. Diodoro dice de los Españoles, bajo el nombre de Celtiberos, que las crestas de sus morriones eran encarnadas, sin expressar la materia de estas, sino de aquellos, que dice eran de cobre. (2) S. Isidoro supone otros de cuero, (3) y en estos es creible que huviesse mezcla de algunos circulos de hierro, especialmente en la parte de arriba, donde vemos los remates de crestas puntiagudas, como en la Tabla XIV. num. 6. Los colores no pueden discernirse por las Medallas, ni la materia de los morriones: pero las crestas permiten en su fabrica mas examen. La Moneda citada de la Tabla XIV. ofrece unos remates parecidos à las crestas de las aves, (de donde se originó la voz) y como son puntas cortas, à modo de sierra, no hay inconveniente en que sean de la misma materia de todo el casco, ò que se digan de hierro, ò bronce, y por tanto el color seria tambien uniforme. Lo mismo sucede en otras Monedas de Sagunto. En la *Octava* de la Tabla XIV. y en CAVRA, sale una sola punta, à modo de ramo, que tambien puede reconocerse de la misma materia. En muchos Soldados de acaballo, como tambien en CELTI, y aqui en LASTIGI, hay penachos de dos ordenes, que pueden ser de plumas, pues aunque no es perfecta su figura, disculpa la pequeñez. Lo cierto es que en tiempo de Polybio era comun la cresta de plumage, y por tanto no debemos escrupulizar sobre ello. Pero en la Moneda presente es mas verosimil recurrir à las cerdas, por ser muy improprias las plumas para retorcerlas. Por el otro lado hay un arbol, que parece de palma (como reconocerás en su dibujo) y alude al fruto del territorio.

(1) *In galea serto pennaceo insuper ornantur, pennis nempe tribus puniceis, aut nigris,* &c. Polyb. lib. 6. pag. 469. (2) *Aereas capitibus galeas imponunt, cristis puniceis exornatas.* Diodor. Sicul. lib. 5. pag. 215. (3) *Cassis de lamina est: galea de corio.* Isidor. Etym. 18. cap. 14.

Aun hoy duran en la Andalucia las Palmas. El nombre de LAELIA está repartido à los lados del tronco con letras, cuyos extremos rematan en puntos, y para verse rectas, han de ponerse las ramas del arbol ácia abajo.

* *Es de pequeño bronce, muy gruessa, de las rarissimas.*

TABLA XXXII. num. 4.

Cabeza tosca, mirando à la izquierda. .)(. Dos Espigas derechas: debajo, LAELIA.

COMO no tiene distintivo la cabeza, no podemos darla nombre. El del pueblo está claro, y el symbolo de las Espigas muestra la abundancia de granos en su termino. Tienela D. Livino Leyrens en Sevilla.

Esta Moneda de tercera forma, es rarissima.

TABLA XXXII. num. 5. LVCIO CESAR.

Cabeza juvenil, à la izquierda. Delante, L*ucius* CAESAR. .)(. Una Espiga tendida à la derecha: debajo, LAELIA.

AUnque no conocemos Moneda de Augusto con el nombre de LAELIA, debemos lisongearnos de que llegará à descubrirse, en vista de que haviendola de su nieto *Lucio* Cesar, no es creible que no la batiessen en honor del adoptante, y acaso tambien del Cesar Cayo. La presente fue recogida en España por el Padre Juan Bautista *Cattaneo*, Secretario General del Orden de S. Francisco, de quien tomó Vaillant el dibujo; y aunque en la explicacion no resumió mas que L. CAES. en la Estampa puso CAESAR, como aqui la damos, tomada del Thesauro Moreliano. De Lucio Cesar hablamos en el num. 2. de la Tabla VI. y solo resta añadir que Augusto le envió à España à que reconociesse el Egercito: pero la muerte cortó las esperanzas, por haver muerto en el camino, como escribe Tacito, (1) en la Ciudad de Marsella, segun añaden Veleyo, y Floro: y esto fue en Agosto del año 755. de Roma, (año dos de Christo) quando acababa de cumplir 18. años, pues nació en el Consulado de Furnio y Silano, año 737. de Roma 17. antes de Christo, en el mes de Mayo. (2) Batióse pues esta Moneda antes del año 2. del Redentor.

Es de tercera forma, rarissima, y de las mas insignes.

(1) *Tacit. lib. 1. Annal. cap. 3.* (2) *Cenotaphia Pisana, diss. 2. cap. 1. & 15.*

TABLA XXXII. num. 6. TIBERIO.

TI*berius* CAES*ar* DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVG*uſtus*. Cabeza de Tiberio ſin laurea. .)(. Como en la precedente.

SIN dibujar, ni mencionar la Cabeza de eſta Moneda, propuſo Vaillant el reverſo. Lo miſmo ſucede en el Theſauro de Morel; y ninguno expreſſa à que lado mira la Cabeza, ni el orden de la Inſcripcion, por lo que dejamos en blanco el circulo primero. Sábeſe, que Lelia perſeveró batiendo Moneda haſta el tiempo de Tiberio, y acaſo ſiguió haſta el de Caligula, ſegun promete la preſente.

Es de pequeño bronce, de las rariſsimas, y exquiſitas.

MEDALLAS DE LASTIGI.

ENtre los pueblos de la Celtica Betica expreſſa Plinio à LASTIGI. La Celtica Pliniana correſponde à la tierra de *Ronda*, pues éſta es la *Arunda*, que menciona alli Plinio, (como conſta por Inſcripciones) y Acinipo (expreſſada tambien) es del miſmo diſtrito. Por tanto debemos reconocer à Laſtigi, no diſtante de Ronda: y no haviendo nada en contra, adopto el dictamen de Rodrigo Caro, que la coloca donde hoy la Villa de *Zahara*, que ſin duda es fundacion antiquiſsima, como convence ſu ſitio, que es ſobre una peña, con una ſola entrada, en tanta elevacion, que ſuelen verſe las nubes mas abajo. Las calles, y algunas caſas eſtan labradas en la peña con fuerza artificial: y eſto correſponde al genio de los antiguos, que como eſcribe Hygino (1) eſcogian ſitios altos, para que ſu fragoſidad les ſirvieſſe de fortaleza en las guerras que la deſunion ocaſionaba.

(1) *Antiqui enim propter ſubita bellorum pericula, non ſolum erant contenti urbes muris cingere, verum etiam loca aſpera, & excelſa eligebant, ubi illis ampliſsimum propugnaculum eſſet ipſa loci natura.* Hygin. de Lim. pag. 162. edit. Amſtelod. 1674. AA. rei agrariæ.

TABLA XXXII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda, con morrion y penacho. .)(. En medio, entre dos lineas, y dos Espigas, LASTIGI.

SIN Inscripcion nos propone la Cabeza varonil con la unica divisa de morrion y penacho de dos puntas, que podemos reducir à Marte, por la comun propension de los antiguos à las armas, en que no pueden exceptuarse los Celticos, y menos los Lastigitanos, que confiados en la fortaleza de su pueblo, (segun lo prevenido) podian gloriarse de una plaza casi inexpugnable. Rodrigo Caro propuso la Cabeza con diadema en lugar de morrion: pero tampoco alcanza aquella insignia para determinar la persona que significa. Añade, que delante hay una linea tortuosa, la qual le pareció symbolo del Rio, que passa junto à Zahara, dando vueltas al peñasco en que está la Villa. El rio es *Guadalete.* (y por consiguiente no merece este nombre el brazo de agua que nace junto à Setenil, hasta que se junte con el de Zahara, desde donde corre con nombre de Guadalete, y desagua en el Oceano por el Puerto de Santa Maria) En mis Medallas no hay tal linea tortuosa. Que los rios se representen en las Medallas no es cosa de estrañar, haviendo en ellas muchos, y el Ebro le veremos luego en una de las nuestras. Pero del modo de figurar en linea el rio, no conozco egemplar. Dejémosle en fin correr, mientras no se descubra cosa que le detenga: pues como Guadalete nace cerca de Zahara, y camina culebreando junto à ella por el Norte, tiene alguna semejanza con su curso aquella linea, si la huviere en algunas Monedas. Las Espigas del reverso indican la fertilidad de su campo, pues es muy abundante, y ameno. Caro las pone tendidas à la izquierda: en las mias estan à la derecha. Puede ser que variassen los Troqueles. El nombre claramente es LASTIGI, como le nombra Plinio: y con él se convence el arrojo de Isaac Vossio, que en las notas à Mela, quiso corregir à Plinio substituyendo *Astigi* por *Lastigi*.

* *Esta Moneda de segunda forma es de las raras.*

TABLA XXXII. num. 8.

Como en la precedente, y al rededor una laurea .)(. Otra laurea, y dentro LAS*tigi*.

LA Cabeza, que repreſenta eſta Medalla, es de las mas bien formadas y graciofas. Carece, como la precedente, de leyenda: pero el morrion y penacho hace que, como alli, recurramos à Marte. Añade en el contorno una Corona de laurel, como en las de CAVRA, (pero de ojas pequeñas, acaſo por el tamaño) que junta con el adorno militar de la Cabeza, alude à los triumphos de las armas: y como la miſma laurea ſe repite en el reverſo, coronando el nombre de la Ciudad, debemos reconocerla vencedora. No pone por todas letras el nombre: pero como otras le ſuelen denotar por ſola la primera letra, éſta dió la primera ſylaba de LAS, à cauſa de que la L por sí ſola era nota contraida à otros nombres: pero las tres juntas nos conducen à Laſtigi. Téngola de cuños diferentes, con letras mas crecidas en uno, que en el otro: y en eſte hay porciones de lineas rectas debajo y encima de la ſylaba, al modo que la primera Medalla pone el nombre entre lineas.

** *Eſtas Monedas de tercera forma ſon raras.*

MEDALLAS DE LONT.



RES nombres muy cercanos entre sí, pero muy apartados de la expreſsion de los Geographos antiguos, nos ofrecen las Monedas de LONT, OLONT, y OLVNT. Su terminacion en NT parece que da à entender, que falta el fin de la voz, por no tener nombres ſemejantes en quantos conocemos de la Eſpaña antigua, y hay otros à que pueden aludir, como *Olintigi* de Mela, y *Alontigiceli* de Plinio. A eſte modo es creible que huvieſſe *Lontigi*, y *Olontigi*, cuyos nombres denotaban bien con ſolo poner *Lont.* y *Olont.* ſin acabar la diccion, al modo que abreviaban los de otras Ciudades poniendo la primera ſylaba, ò letra. Lo cierto es que la irregularidad de la terminacion en NT pide algun recurſo ſemejante, mientras no haya otra coſa convincente. Y del modo que el nombre es deſconocido; tambien la ſituacion: pues callando los Geographos antiguos, y no hablando las piedras, carecemos de guia: y aſsi para no errar, eſperaremos que ſe deſcubran Inſcripciones,

prevenidos à caminar por la Betica, pues alli nos ofrecen Mela y Plinio los nombres parecidos, como diremos sobre OLONT.

TABLA XXXII. num. 9.

Cabeza varonil tosca, vuelta à la izquierda. .)(. Ginete, sin distinguirse lanza, ni freno. Debajo LONT.

TAmpoco es conocida la Cabeza que representa la Medalla. Pero mas sensible es la falta de noticia que tenemos del nombre del lugar, y de la situacion. El nombre ya digimos, que puede interpretarse LONT*igi*: y aunque se ignora el sitio, sirve la Medalla para noticia de que huvo poblacion, cuyo nombre empezaba por LONT. cosa que hasta hoy se ignoraba, y en adelante puede conducir para algun descubrimiento, por ser muy constante su leccion en Monedas que existen en varios Gabinetes, todas uniformes en el nombre, y tambien en el symbolo del Caballo y Ginete, indicio de que alli prevalecia el egercicio militar, especialmente de la Caballeria.

Esta Moneda de pequeño bronce es de las muy raras.

MEDALLAS DE OBVLCO.



UNQUE hoy no tenemos pueblo que se llame OBVLCO, con todo esso no podemos errar el sitio de la Ciudad de este nombre, por haverle dejado prevenido los antiguos. Strabon dice, que distaba de Cordoba unos trescientos estadios, esto es, cosa de nueve leguas. Plinio añade, que estaba apartada del Betis catorce millas, ò tres leguas y media: y todo corresponde à la Villa actual de *Porcuna*, donde perseveran Marmoles con el nombre de *Obulco*, publicandole *Municipio*, y confirmando el titulo de *Pontificense*, con que le nombra Plinio, (1) pues una piedra usa de la expresion de ORDO PONTIFICENSIS. OBVLCONENSIS, y otra de solo el titulo de *Pontificense* (sin el Obulconense) en un Duumvir MVNI-

(1) *Quatuordecim Millia Passuum remotum* (à Bæti) *in Mediterraneo Obulco, quod Pontificense appellatur.* Plin. lib. 3. cap. 1.

CIPI PONTIFIC*ensis*, como puedes ver en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Por Strabon ſabemos, que Julio Ceſar llegó deſde Roma à Obulco en 27. dias, quando vino contra los hijos de Pompeyo: (p.160.) Ptolomeo la expreſsó tambien entre otras Ciudades de los *Turdulos*: pero ſu nombre ha quedado mas afamado en las Medallas, de que perſevera mucho numero, ſin embargo de no conocerſe ninguna con figura, ò nombre de Emperador..

TABLA XXXIII. num. 1. y 2.

Cabeza de muger, vuelta à la izquierda, con media Luna debajo, y delante, OBVLCO: cercado todo con una Corona de ojas muy pequeñas. En otro Medallon falta la media Luna. .)(. Eſpiga, en medio de un arado, y un yugo: debajo, letras deſconocidas. En otro Medallon, dos renglones con lineas intermedias, y encima la Eſpiga y el arado, ſin yugo.

POCO la pareció à nueſtra Ciudad el perpetuar ſu nombre en la conformidad regular con que las demas batían ſus Monedas en grande, mediano, y pequeño bronce: ſingularizóſe en las de módulo maximo, grabando Medallones tan corpulentos, que les falta muy poco para el peſo de dos onzas. Convienen en poner à la viſta una cabeza de muger con el pelo trenzado, y gargantilla: convienen en el nombre de OBVLCO, pueſto delante de la cabeza: convienen en tener al rededor una Corona de ojas muy pequeñas, y eſpeſas: (como ſucede tambien en el gran bronce) pero ſe diferencian en que el primer Medallon ofrece una media Luna debajo del cuello, la qual falta en el ſegundo, y en Medallas de primera forma. La Luna es ſymbolo de la Dioſa Iſis: la Corona de Myrto, (qual reputó Havercamps à la preſente de ojas mas delgadas que en la Eſtampa) ſe atribuye à Venus. Jacobo de Bary en la Carta publicada por Liebe, (1) aplicó à Iſis la Cabeza: el Catalogo de ſus Medallas à Venus; y lo miſmo le pareció à Havercamps. (ſobre la Familia *Æmilia*) Uno y otro tiene fundamento en virtud de los ſymbolos referidos: pero no me parece tan probable el dictamen de Bary, mencionado en Liebe, ſobre que Obulco intentaſſe repreſentar à *Livia*, muger de Auguſto, bajo la figura de Iſis: porque no hay prueba de que perſeveraſſe en Obulco el fuero de batir Moneda en el Imperio de Auguſto: antes bien

(1) *Chriſtianus Sigiſm. Liebe pag.* 188. *Theſauri Frideric. cap.V.*

el no ver Cabeza, ni nombre de Emperador, y la mucha constancia en las letras antiguas Españolas, persuaden que antecedieron las Monedas al Imperio de Augusto. Por tanto reconocemos en aquella Cabeza la de una Deidad, v. g. Isis, sin alusion à Livia, como cosa mas antigua que las Augustas. En el reverso grabaron los signos de la fertilidad de su campo y de la Agricultura, representando una Espiga, el arado, y el yugo. La fertilidad persevera hasta hoy en la Villa de Porcuna, sobresaliente en cosechas de Cebada y de Trigo. La forma del arado en ningun documento puede reconocerse mas puntual è individualmente que en los presentes, pues ninguna Medalla de esta plana le omite. El Yugo se ve en el primer Medallon, y en el num. 7. de la Tabla siguiente, donde claramente te podras instruir de que uncian los bueyes por el cuello, no por la cabeza: pues lo profundo del arco solamente conduce para la corpulencia del cuello: y asi lo usan hoy en las mas partes. Los caractéres convencen ser proprios de la lengua antigua Española, pues los vemos en Monedas de nuestras Ciudades, y no de otras: pero aunque Jacobo de Bary se lisongeó de que le era muy facil la explicacion, (y murió sin manifestarla) yo confiesso que no la alcanzo, y asi las nombro letras desconocidas. Las del num. 1. se repiten en el 12.

⁂ *Estos dos Medallones son rarissimos: y el gran bronce, correspondiente al del num. 2. es de los raros.*

TABLA XXXIII. num. 3. 4. y 5.

Cabeza de muger, à la izquierda, formada rudamente. Delante, OBVLCO.)(. L*ucio* AIMIL*io*. M*arco* IVNI*o*, en dos renglones con rayas intermedias; y al fin de los dos renglones, A D. Encima un Arado: debajo una Espiga, tendidos à la derecha. En algunas la nota de X junto à la Espiga, y caractéres con alguna diversidad, è inversion.

NOtable fue la constancia de Obulco en representar la Cabeza ya mencionada, pues la repite en mas de trece cuños diversos de esta plana, por lo que la debemos reputar Deydad muy idolatrada en aquel pueblo. Casi todas forman muy toscamente el rostro con disforme nariz, no por estudio, sino por torpeza del Entallador: pues unas son menos rudas que otras, y la del num. 13. es agraciada. Convienen tambien todas en poner el

nombre de OBVLCO: pero las presentes dan con letras latinas los del Magistrado en dos renglones; las demas constan de letras desconocidas. Las personas son *Lucio Æmilio*, y *Marco Junio*, y el diptongo del primero se forma por AI, no por AE, como hemos visto practicado en otros lances. Las letras que hay al fin de los renglones son en unos Autores AIP. en otros AVX: y esto puede atribuirse à poca integridad de las Monedas: pues en las mias ciertamente consta no haver P, ni V, sino A y D. con una linea intermedia, de suerte que podemos leer AID*iles*, porque el Entallador aprovechó la raya que sepára los renglones para formar la I, viendose en su virtud AID. y dandonos estas letras un sentido perfecto, con la calificacion de otras Monedas, que denotan los Ediles por AID, y la presente pone el diptongo de Emilio por las mismas iniciales AI, y no AE. Andres Morel juntó con las dos primeras letras la X, que no es parte de las precedentes, como prueban las demás Medallas, en que vemos la X debajo de los dos renglones, sin preceder AD, ni AV, y asi es prueba de que aquel caracter no se debe juntar con los demás, (quando existe) pues asi en las Monedas de letras latinas, como en las desconocidas, tiene diverso sitio, segun muestra ocularmente la Tabla. Este mismo caracter X se vé solo en diversas Medallas, como en la Tabla XIV. y en la misma conformidad puede entenderse aqui, acaso denotando la fabrica. Las presentes no todas le tienen; pero convienen en ser de unas mismas personas de las Familias Emilia y Junia, ya con letras puramente latinas, como la del num. 3. ya con mezcla de Españolas antiguas, como en el 4. y 5. (que se hallan en el Catalogo de Bary) cuya combinacion puede dar luz para el Alphabeto desconocido, convenciendose que la tercera letra del num. 4. es I. (aunque remata en punta de flecha) y la quarta del segundo renglon del num. 5. es N, sin embargo de tener muy diversa figura. Las demás letras de esta ultima Medalla son latinas, pero las quatro tienen la inversion de caer abajo lo que toca arriba, sin mas mysterio que la torpeza del Entallador.

* *La primera Moneda es rara; y mas las ultimas.*

TABLA XXXIII. num. 6. 7. 8. 9. 10. y 11.

Como en las precedentes. .)(. Dos renglones de letras desconocidas entre lineas, con arado encima, y Espiga debajo, tendidos à la derecha: en una el arado y espiga encima, à la izquierda.

POR la Inſcripcion Latina de OBVLCO, que todas ponen delante de la cabeza, conocemos el pueblo cuyas ſon, pero ignoramos las demas circunſtancias, por reducirſe à caractéres deſconocidos: y aunque algunos pudieſſen inveſtigarſe, es muy eſcaſa luz, mientras ſe ignora el idioma en que eſtán concebidas las voces: al modo que no puede hablar de clauſulas Latinas el que ignora la lengua, aunque conozca las letras. Todas eſtas Monedas incluyen dos renglones, con diverſa combinacion de caractéres, en cuya conformidad hay otras en mi Eſtudio: pero en coſa ignorada, baſtan las dibujadas. Algunas tienen debajo de los renglones una X. La del num. 10. ſe diferencia de las demas en tener la eſpiga y el arado juntos, tendidos à la izquierda, D. Antonio Aguſtin menciona en una de Obulco no ſé que ſierpe demas del arado y de la eſpiga, que nunca he viſto en ellas, y aſsi paſſaremos à otras.

*** *Eſtas ſeis Monedas ſon raras en buena conſervacion.*

TABLA XXXIII. num. 12. 13. y 14.

Cabeza de muger: delante OBVLCO: detras, XC. En otra, CX. La del num. 13. no tiene Inſcripcion, pero es cabeza bien hecha. .)(. Letras deſconocidas, como en el primer Medallon, con arado encima, y eſpiga debajo, tendidos à la derecha: en la ultima, à la izquierda: y en éſta letras Latinas, como en el n. 3. En la penultima, OBVLCO, entre lineas, debajo del arado y eſpiga.

DE eſtas tres Monedas ſolo la primera incluye letras deſconocidas: (y ſon las miſmas que en el primer Medallon) las demas Latinas: y la del num. 12. la tengo con diſtinta colocacion de letras, empezando mas abajo, y mas adentro en una que en otra: ambas convienen en las notas de XC, pueſtas detras de la cabeza; y aunque tambien las ofrece la del num. ultimo, es en modo inverſo, pueſta alli antes la que aqui primero, CX. Havercamps juzgó ſer letras Eſpañolas, viendolas dibujadas en la Medalla de Obulco, que Morel puſo en la Familia Emilia, y cita en ſu apoyo, que la X tiene en medio una linea tranſverſa, la qual la diferencia de la letra Latina. Eſta linea no la hay en mis originales, ni en las antecedentes, que ponen la X ſola en el reverſo. Si denotan numeros, hay gran diverſidad, viendo en unas la X ſola: en otras XC. y en la ultima CX, que ſon 10. 90. y 110. nume-

ros muy distantes entre sí, para darles valor, ni hacerlos parte de la Libra, ù del As. En los Denarios Romanos suelen hallarse algunas letras numerales, v. g. en la Familia *Mária*, que Vaillant reduce à partes de la Libra, y Havercamps à nota de las matrices. Acaso en nuestras Monedas son caracter de diccion antigua, ò perteneciente à la Oficina, y Artifice, por circunstancias que ignoramos. La ultima (adquirida despues de grabadas las precedentes) conviene con la del num.3. en las letras Latinas del Pueblo y del Magistrado. Diferenciase en las notas de CX, y en que el arado y espiga del reverso miran à diversa mano. La penultima vence à todas en la formacion de la cabeza, que la publíca de mejor maestro. No se perciben letras por su lado, y es la unica que tiene en el reverso el nombre de la Ciudad, singular no solo en esto, sino en el modo de darle circunvalado de lineas que forman un quadrilongo.

* * * * *Estas Medallas son de las mas raras, especialmente la del num. 13. que es inedita.*

TABLA XXXIV. num.1.

Cabeza de muger, como en las preced. y al rededor, OBVLCO, dentro de una corona de hojas pequeñas. .)(. Ginete con lanza, dentro de otra corona, sin letras.

A Los signos de agricultura, que hasta aqui ostentó en sus Monedas Obulco, añade ahora la insignia militar de un Soldado de acaballo armado de lanza y de morrion con penacho; por cuyos medios manifestó la atencion con que promovia el cultivo de la tierra y el manejo de las armas, devota à las blanduras de Ceres, sin desdeñar las asperezas de Marte. Mantuvo, como en las precedentes, la cabeza de su idolatrada Diosa, cercandola con la misma corona, que puso en los Medallones, y en gran bronce: pero la presente es de pequeño, hasta hoy no publicada, y de buen Maestro, que acaso fabricó tambien la siguiente, pues son muy parecidas.

* *Esta Medalla de pequeño bronce es rarissima.*

TABLA XXXIV. num. 2.

Cabeza, y corona, como en la precedente: delante, ILNO. .)(. Ginete, como en el num. 1. En el contorno: V. V. N. OBVLCO. *Urbs Victrix Nobilis Obulco.*

AUnque en el typo principal conviene con la precedente por uno y otro lado, es tan diversa la Inscripcion de ambas partes, que solo se parecen en el nombre. Junto à la cabeza de muger pone la voz ILNo, de que conocemos las letras, ignorando si es nombre proprio de la Deidad alli representada; si de pueblo associado con Obulco; ò si notas de los dictados de esta misma Ciudad. De nada hay seguridad: y acaso lo ultimo tiene algun apoyo, viendo en el reverso las dos letras ultimas de ILNO, N.O, que sin duda son iniciales de dictado y nombre de Obulco. La N se ve tambien en las Monedas del num. 7. y sig. donde hay, como aqui, otra I aunque en diverso sitio, pero parece aluden à dictados en una y otra parte. En fin mientras no se descubra significado en la diccion ILNO, puede el que la quiera exponer, recurrir à que cada letra es inicial de voz entera: en cuya suposicion es preciso insistir en titulos del pueblo por la paridad de otras Monedas. La I se interpreta *Iulia* (como has visto en varias pruebas) y si tuvieres reparo en aplicar este dictado à Obulco, podras recurrir à *Invicta*: porque Sagunto nos ofrece en sus Monedas este titulo, aunque con mas letras, INV *icta*: pero esto mas favorece, que perjudica; porque añade caractéres que apoyan el sentido. Lance hay de interpretar la I. *Incomparabilis*, por el contexto de otras Inscripciones sepulcrales (como verás en el Tomo 4. de Grutero pag.C. lin.8. en la edicion de Grevio) y si otra Ciudad nos dá en sus Monedas el dictado de *Invicta*, puede aqui interpretarse la inicial en el mismo sentido, como tambien la L en el de *Libera*, porque algunas Ciudades tenian aquel honor de gozar de Libertad, segun declara Plinio, y no carece de egemplar el ver la L en Medallas, como muestran las de *Sacili*. Las dos letras ultimas N y O, pueden ser iniciales de NO*bilis*, ò N*obilis* O*bulco*: pues en el reverso vemos la N. con punto, antes de OBVLCO, y parece ser *Nobilis*, mas que *Nova*; porque no consta otra Obulco antigua, por cuya mayor fama necessitasse esta intitularse Nueva, como sucedió en Carthagena, que por tener otra Carthago mas famosa y antigua, debia distinguirse con titulo de Nueva. En Obulco no assi: pues la que batió Monedas, y la mencionada en Autores, es unica, y antigua. Por tanto no debemos recurrir à *Nova*, sino à *Nobilis*, pues es dictado acomodable à lugares, como prevenimos sobre *Aria*. Las dos V.V. del reverso son notas de *Vrbs Victrix*, como prueban las Medallas de *Osca*: y assi

resulta algun sentido en las letras de ambos lados : pero sin poder altercar en sostenerle, por quanto la irregularidad del conjunto no permite sino el nombre de conatos, excitando à otros pensamientos mas felices. Lo demás que incluye la Moneda es comun à las ya mencionadas.

* *Es de pequeño bronce, sumamente rara, y excelente.*

TABLA XXXIV. num. 3.

Cuello y Cabeza de Caballo brioso : debajo, OBVLCO entre dos lineas .)(. Un Cerdo, ò Javali.

EN la mas pequeña Moneda cifró Obulco los mayores mysterios : pues si no estuviera viendo la Cabeza del Caballo junta con el nombre de OBVLCO, no llegára à persuadirme que havia semejante symbolo en Medalla de España. El Caballo es typo comun : pero la Cabeza sola, fue divisa de Carthago de Africa, como prueban las Monedas, que ofreciendo aquel symbolo, añaden el nombre de CARTHAGO, y Virgilio explica el mysterio, diciendo, que al empezar los Pœnos la Ciudad, hallaron la señal prevenida por Juno para la fundacion, que fue la Cabeza de un Caballo feroz : *Æn.* 1. 447.

Effodere loco signum quod regia Iuno
Monstrarat, caput acris equi.

En virtud de esto tomó Carthago por su divisa aquel symbolo, y en viendole en alguna Medalla, la atribuimos à Africa, aunque no tenga letras. ¿Pues quien pudiera esperar en Moneda de España aquella misma empressa? Lo cierto es, que la hay, y no permite duda su legitimidad, pues existe en mi Estudio, (donde la pueden reconocer quantos quisieren) y tengo dibujo de otra identica que possee en Malaga el Doctor Trabuco. Debemos pues investigar la causa, en que no hay tanta certeza : porque si alguno recurre à que los Obulconenses quisieron mostrar por esto origen de los Carthagineses ; milita en contra, que entre las Monedas antiguas de los Romanos hay tambien la Cabeza de Caballo sola con la Inscripcion ROMA, y en otras ROMANO*rum*, segun tienen publicado varios Autores : y esto prueba que Roma usó de aquel symbolo en sus Monedas, acaso porque al cabar los cimientos del Capitolio, se descubrió una Cabeza de Caballo, que aunque los

Autores mas clasicos dicen era de hombre, previene Boissard, (1) que segun algunos fue de Caballo. Lo cierto es, que en las Monedas de ROMA vemos la misma Cabeza: y asi pudo Obulco ponerla con aquella alusion, especialmente quando por el otro lado ofrece el symbolo de un Cerdo, ò Puerca, memorable entre los Romanos desde que se le apareció à Eneas en la conformidad referida por Virgilio, (2) y Antonino Pio la grabó en una Moneda, al modo que figuraban la Loba, para denotar el origen de los Romanos. El Emperador Hadriano despues de reedificar à Jerusalén mandó esculpir sobre una puerta de la Ciudad la figura de una Puerca, denotando por aquel symbolo, que los Judios estaban bajo la potestad de los Romanos, segun expressa S. Geronymo en el Chronicon de Eusebio, cuyo texto griego no tiene aquella clausula, y por esso citamos à S. Geronymo. (3) Era pues la figura del Cerdo symbolo de la jurisdicion de los Romanos, desde que Eneas encontró la Puerca con treinta hijos, presagiada como fin de los trabajos, y principio de la gran Ciudad de *Alba* (origen de los Latinos) *Æn.* 3. *v.*390. *&* 8. *v.* 43.

Littoreis ingens inventa sub ilicibus Sus,
Triginta capitum fœtus enixa, jacebit,
Alba solo recubans, albi circum ubera nati.
Hic locus urbis erit, requies ea certa laborum.

y aunque puede significar sacrificio, y signo militar, parece que el hallarla en Moneda de Obulco, alude à la mencionada con los treinta hijos, pues en Obulco hay una Inscripcion, donde expressamente consta la Scrofa, ò Puerca con aquellos treinta hijos, dedicada, ò sacrificada à expensas de Cayo Cornelio Caeso, hijo de Cayo, y nieto de Cayo, de la Tribu Galeria, Edil, Flamen, y Duumvir del Municipio Pontificense: concurriendo tambien su hijo Cayo Cornelio Caeso, Sacerdote gentil, (esto es, por familia y herencia) ù del Genio del Municipio, (cuya duda proviene de que unos ponen GENT. otros GENI) los quales à su costa dedicaron la Scrofa con treinta Cerdos. Prosigue la Inscripcion con la palabra *Pontifex*, como consta en los Mss. de Rus Puerta, y en

(1) *Secundum quosdam Caput EQUINUM ibi repertum credi.* Boissardus, Tract. de Divinationibus. pag.355. (2) *Æneid.* 8. *v.*43. *&* 82. (3) *Ælia ab Ælio Hadriano condita: & in fronte ejus portæ, qua Bethlehem egredimur, Sus scalptus in marmore prominens, significans Romanæ potestati subjacere Judæos.* Hieron. in Chron. Eusebij sub an. XX. Hadriani.

los de Pighio, pero en estos hay la nota de estar quebrado, ò ilegible lo demás (como previene Grevio sobre Grutero pag. CV. n. 72.) y asi basta ponerla como la copió Rus Puerta.

C. C O R N E L I V S. C. F
C. N. GAL. C A E S O. AED
FLAMEN. II. VIR. M V N I
C I P I. P O N T I F I C
C. C O R N E L. C A E S O
F. S A C E R D O S
G E N T. M V N I C I P I I
S C R O F A M. CVM
P O R C I S TRIGIN
TA IMPENSA I P S O
RVM. D.D. PONTIFEX
. . . .

Viendo en esta Inscripcion expressada la Puerca con los treinta Cerdos, (numero identico con la de Eneas) es creible, que la figurada en Moneda de la misma Ciudad aludiesse à lo mismo: pues la cabeza del Caballo denota que miraron à tiempos muy remotos con symbolo de origen, y para recurrir al de los Latinos por el Cerdo, hay la congruencia de que Julio Cesar se preciaba descender de Eneas: Obulco siguió el partido del Cesar en las guerras civiles: y queriendo lisongearle, era cosa muy oportuna, representar en la Moneda el animal sacrificado por Eneas. Ni obsta que no añada la Medalla los hijos de la Puerca: pues sin esta divisa symbolizó el Emperador Hadriano al Imperio Romano por la figura del Cerdo, como queda notado con San Geronymo: y asi pudo tambien grabarle Obulco en la Moneda con el mismo fin, ò con otro de los apuntados, esto es, como signo militar, ò sacrificio en lance de alianza, ù de la Diosa Cybeles, à quien ofrecian el Cerdo, como refiere Horacio en las palabras dadas en la Tab. XXX. n. 8. y las de Ovidio Tab. XX. n. 4.

* *Es de minimo bronce, sumamente rara, y elegantissima.*

TABLA XXXIV. num. 4. 5. y 6.

Aguila con las alas estendidas: debajo, OBVLCO, cercado de rayas. .)(. Un Buey en movimiento, sin letras. En otra OBVLC. por debajo del Buey: y encima en la siguiente OBVLCO entre

lineas, y en ambas Monedas eſtan cabeza abajo las letras. En la ultima hay una media Luna.

NUevos typos nos ofrece ahora Obulco por medio del Aguila, y del Toro, ſymbolos de Jupiter, y de Apis, y proprios para denotar la mageſtad del Imperio Romano, y la fertilidad del Municipio. La Aguila todos ſaben que eſtaba atribuida à Jupiter, por ſer propria para el ſupremo de los Dioſes la Princeſa de las Aves, cuyo vuelo, el mas rápido y veloz, era el mas acreedor para el rayo del Fulminante. Los Romanos la eſcogieron por lo miſmo, para inſignia de ſus Legiones, y ſymbolo de los que conſagraban entre los Dioſes: de ſuerte que una miſma figura puede repreſentar coſas diverſas, ſegun las circunſtancias que la aſsiſtan. En nueſtro caſo es dificil la contraccion, por eſtar deſnuda: pero ſiendo Medalla de Municipio Romano, puede aplicarſe à ſignificar la Mageſtad del Imperio à que eſtaba ſujeto: pues queriendo el Rey Herodes denotar la ſujecion de Judea à Roma, eſcogió el miſmo ſymbolo de la Aguila, poniendo ſu figura ſobre la puerta mayor del Templo de Jeruſalen, de que luego reſultaron los diſturbios, que refiere Joſepho en el libro 1. de la Guerra Judayca cap. 21. Al modo pues, que eſta Aguila de Herodes, y el Cerdo de Hadriano, ſe ordenaron à ſymbolizar el dominio de los Romanos en Judea; aſsi Obulco parece precedió en publicar lo miſmo por ſu parte, grabando las dos coſas en ſus Monedas. Eſtas ſon anteriores à Chriſto y à Auguſto: y como entonces no ſe batian con efigies de Emperadores, havia mas lugar para los ſymbolos. Por tanto las preſentes tienen uno en cada lado, (como la precedente) y ſi el Aguila es figura del Imperio Romano; el Buey puede aplicarſe al Municipio, ò bien porque tolera el yugo, ò porque labra la tierra: y acaſo correſponde à las demás Monedas en que Obulco repreſenta el arado, yugo, y fruto, dandonos entre todos los inſtrumentos de la Agricultura, ſus Dioſes principales, y el Imperio à quien eſtaba ſujeta.

* * *Eſtas Medallas de pequeño bronce ſon rariſsimas.*

TABLA XXXIV. num. 7.

Cabeza varonil, con laurea, y pelo trenzado. Delante, OBVL. detrás, NIG. .)(. Eſpiga, entre arado y yugo, ſin letras.

CLaramente luce Apolo en la Medalla, manifeſtando ſus Rayos en las trenzas, y ciñendo las ſienes con la laurea. Obulco, dedicada à la Agricultura (ſegun prueban los inſtrumentos del reverſo) neceſsitaba tener propicio al Sol, Padre de las plantas, y por eſſo bate en obſequio ſuyo la Medalla. No ofrece enteramente el nombre la Ciudad, ſino las dos ſylabas OBVL, que parece no pueden enderezar à otra voz, mas que à *Obulco*, pues ſe añade la igualdad de los ſignos de Agricultura, que ofrecen las Monedas de OBVLCO. Acaſo querrá alguno unir las dos dicciones OBVL-NIG, viendo que ninguna donde hay NIG, expreſſa *Obulco*, ſino OBVL. Pero fuera de no conocerſe nombre de OBVL-NIG, militan otras Monedas, que dando delante de la Cabeza OBVL, y detrás NIG. repiten en el reverſo NIG, y eſto convence que las tres letras forman por sí concepto, pues de otra ſuerte no eſtuvieran ſolas en el reverſo, repetida la ſylaba que eſtaba ya pueſta en ſu lugar: al modo que grabado por un lado todo el nombre de OBVLCO, fuera coſa ridicula repetir CO en el reverſo. Parece pues que el pueblo no es *Obulnig*, ſino *Obulco*, con el dictado de NIG. ¿Pero que ſignifica? Nada por sí ſolo: y aun como principio de diccion tampoco ſe deſcubre coſa de perfecto ſentido, eſto es, que correſponda à la Ciudad, junto à cuyo nombre ſe pone, ni à la Cabeza, ni al Magiſtrado de Duumviros, ò Ediles, ſino que alguno recurra à la diccion griega de NIKHTEIPA, (eſto es, *Vencedora*) pretendiendo hacer griegos los caracteres, lo que tiene contra sí las Medallas en que con claridad ſe lee NIG, y la G, no es caracter griego. Si en lugar de NIG leyeres NIC, decimos que la C ſe halla entre los Griegos, aunque rariſsima vez antes del Imperio de Domiciano: pero entonces no correſponde à K, ſino à Σ, eſto es, à S, como ſaben todos los que ſaben algo de aquella lengua: y por tanto NIG, ò NIC, no puede ſer principio de la diccion griega NIKHTEIPA, pues no correſponde al K*appa* de los Griegos la G de NIG, ni la C de las que ponen NIC. Tampoco ſe hallan en Monedas Latinas, voces puramente griegas, eſto es, dictados no admitidos entre los Latinos, qual es el de NIKHTEIPA, porque para eſto tenian propria voz los que uſaban de caracteres Romanos: y ſuponiendo que tales ſon los de nueſtras Monedas, y que NIG, ò NIC, no es principio de diccion: ſerá preciſo entender cada letra de por sí, y aun eſto es muy obſcuro. La N, (que ſe halla tambien en la Medalla

del num. 2.) y la I, ya digimos, que pueden ser iniciales de *Nova*, y de *Invicta*. La G es en las Monedas de Acci *Gemina*, ò *Gemella*: y si poniendo otras C en lugar de G (por el uso promiscuo de estas letras, como hemos notado) quisieres que prevalezca la C, puede entenderse *Civitas*, segun lo prevenido sobre ARIA. Lo cierto es, que esto no es regular, y que acaso se oculta aqui algun mysterio mas recondito, que ignoramos: pero algo semejante parece que denotan las letras (conviene à saber, dictados de la Ciudad) quando se repiten por sí solas en un reverso, (*num. 9.*) pues tenemos egemplar de repetirse el nombre y titulo de Merida en uno y otro lado de sus Medallas. En fin mientras no ocurra otro pensamiento mas feliz, pueden tener entrada los conatos. Esta misma Medalla se hizo en diversos cuños: pues en uno tienen las letras mas corpulencia, y llegan mas abajo, que en otro: y el yugo está mas, ò menos abierto, aunque siempre de mucho fondo en el arco, como que servia para el cuello de los Bueyes.

* * *Esta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras en qualquiera de los cuños citados.*

TABLA XXXIV. num. 8. 9. 10. 11. y 12.

Cabeza como en la prec. Delante, OBVL, puesta inversa la L en un cuño. Detrás, NIG, ò NIC, de arriba abajo: en otras, de abajo arriba: y lo mismo sucede en OBVL .)(. Un Buey à la izquierda, con media Luna encima, sin letras: tal vez delante NIC.

Añaden estas sobre la precedente las materialidades prevenidas en el titulo, que prueban haverse entallado muchos cuños. Las Cabezas muestran diversas manos en los artifices, porque algunas tienen muy poca gracia. La del num. ultimo parece diferente de las demás, porque mira ácia arriba, y no promete trenzas, ni laurea, por estar muy gastada. Solo esta pone de abajo arriba las letras. En el reverso tienen todas un Buey con media Luna encima. Esta ocurrió tambien sobre el Aguila en el num. 6. y debajo de la Cabeza en el primero de la Tabla preced. por lo que, como en otras muchas Medallas de la Betica, se puede reducir al culto de la Diosa Isis, entendida en la Luna, segun hemos notado en varias partes, donde tambien hablamos del Buey, especialmente en las Monedas de Asido y Zaragoza.

* * *Son de pequeño bronce raras, menos la primera.*

MEDALLAS DE OLONT, Y OLVNT.



Untamos eſtas dos Ciudades en el titulo por ſer una tan obſcura como otra, y de igual terminacion en NT, como la de LONT, de que hablamos poco antes. Ya digimos que parece preciſo reconocer eſtos nombres abreviados, por no tener egemplar de otros que acaben en las dos conſonantes: y para OLONT nos brinda Mela con otro parecido en la Betica, que ſe eſcribe hoy *Olintigi.* (antes Olitingi) Plinio coloca junto al Rio Menoba (oriental à Malaga) los *Alontigicelos*, y *Aloſtigi*, que ſi fue denominante de los Alontigicelos, debe leerſe *Alontigi*: y en caſo que no haya errata de Alontigicelos por Olontigicelos, à lo menos ſirve aquella voz de prueba ſobre que havia nombres de compoſicion ſemejante à la de *Olontigi*, pues tales ſon los Alontigicelos de Plinio, y el Olintigi de Mela, que eſtuvo en la coſta opueſta, occidental del Betis, junto à Onuba. A eſte modo podemos deducir por las Medallas tres pueblos, Lontigi, Olontigi, y Oluntigi, eſperando ſe deſcubran piedras que nos encaminen à ſus ſitios, por no haverlos individualizado los Geographos. Olunt ofrece algun veſtigio en la Piña, como ſe notará.

TABLA XXXV. num. 1.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda.)(Ginete corriendo. Debajo, OLONT.

Tito Livio en el lib. 35. cap. 22. dice del Proconſul Marco Fulvio, que ſe apoderó de un Lugar llamado *Holon*, ù Olon, antes de tomar à Toledo: pero como nueſtra Medalla añade *T* à la *N*, no podemos probar identidad entre los nombres, ſiendo mas veroſimil que OLONT componia la diccion de Olontigin, que la de *Olonem*, mencionada por Livio. Pero aun aſsi no podemos individualizar mas que lo apuntado, de que Mela y Plinio mencionan pueblos ſemejantes en la Betica por la parte mas cercana à las coſtas. Y ſi alguno añadiere al *Olon* de Livio la T en que remata la Medalla, apoyará eſta con aquel.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce, es rariſsima.*

TABLA XXXV. num. 2.

Cabeza varonil, à la izquierda, con celada que parece de crestas.

.)(. Una Piña, tendida à la derecha: debajó OLVNT, enlazada la T con la N.

YA aqui no solo tenemos letra diversa antes de la N. sino typo distinto, pues nos ofrece el *Strobilo*, ò nuez del Pino, que ocupa toda la área del reverso. En IRIPPO vimos el mismo fruto colocado en la mano de la figura: y como alli recurrimos al termino de la sierra del Pinar en la Celtica; aqui podemos insistir en tierra de *Moguer*, donde tambien hay Pinos. Alli consideramos la voz de Iripo parecida à otras del contorno; aqui hallamos que Mela pone ácia Moguer à *Olintigi*, à cuya formacion se acerca *Olunt*: y por esso insistirémos en aquel territorio, mientras no conste cosa que destruya la congetura. Otra Moneda tengo del mismo tamaño y fabrica, con cabeza semejante, pero mirando à la derecha, y la Piña à la izquierda. Debajo hay letras desconocidas de lineas delgadas en el mismo sitio que aqui OLVNT.

** *Son de tercera forma, muy raras.*

MEDALLAS DE ONVBA.



Amosa es entre los Geographos antiguos esta Ciudad, pero desgraciada en la variedad con que la escriben. Lo mas comun es el nombre de ONOBA, si ha de hacerse caso de los que introdugeron en la Betica à *Ossonoba*. Pero prescindiendo de este yerro, y de los dictados de *Listuria*, y otros semejantes, en que degeneró el de *Æstuaria*, convienen en mencionar à *Onoba* en la costa de la Betica, entre el Betis y el Anas, donde entran en el Oceano los dos Rios *Luxia* y *Urium*, (como dice Plinio) y enfrente de la Isla, (que hoy llaman de *Saltes*) segun individualiza en su libro 3. Strabon, pag. 170. Esto quadra à la Villa actual de *Huelva*, como digimos en el Tomo XII. de la España Sagrada. Ahora añadimos, que el nombre fue ONVBA, pues assi le ofrecen las Medallas, halladas en el mismo sitio de Huelva, una de las quales me franqueó el Excelentis-

ſimo Señor Duque de Medina-Sidonia, Señor de aquella Villa, y en poco tiempo sé de tres encontradas alli: lo que junto con los demás principios, obliga à reconocer la antigua Ciudad en aquel ſitio, y corregir el nombre de Onoba en *Onuba*, ſin neceſsitar recurrir à otro Onoba que Plinio menciona en el diſtrito de Cordoba, por quanto las Monedas encontradas en Huelva nos guian à inſiſtir en ella. El typo de las Eſpigas ſirve tambien para individualizar la ſituacion, como luego diremos.

TABLA XXXV. num. 3. y 4.

Cabeza con celada, vuelta à la izquierda. Deſde el cuello à la frente, C*ajo* AELI*o*. Q*uinto* PVBLILI*o*. En una acaba la I ſobre la celada: en otra, debajo. .)(. Dos Eſpigas. En medio ONVBA.

NO conoció Morel eſta Moneda para ingerirla en la Familia AELIA, ni ſe halla en aquella Coleccion memoria de la PVBLILIA, con lo que mueſtra deſde luego ſu utilidad. Uno y otro apellido ſon particulares, pues tampoco han ocurrido en otras Monedas de Magiſtrados de Eſpaña. El de AELIO le vimos en la Tabla V. num. 7. pero fue en el Conſul Seyano. El de PVBLILIO le tuvo otro Conſul de Roma en el año 113. de Chriſto: pues aunque Pagi (y yo con él, en el Tomo 4.) le nombra *Publio*; conſta por la Inſcripcion de Grutero pag. 214. y por los Faſtos de Panvinio, que era L. PVBLILIO. Entre los Romanos havia Publios, Publicios, y Publilios, que ſolian tambien eſcribirſe Poblicios, y Poblilios, como mueſtran los Theſauros de Inſcripciones. El de nueſtra Moneda era PVBLILIO ſin duda alguna: pues aunque en otro Libro eſtampé *Publicio*, y *Caecilio*, por eſtar aſsi en el dibujo que recibi, tengo ya las Monedas originales con mucha integridad, y no permiten duda en que los expreſſados en ellas eran *Cajo Aelio*, *y Quinto Publilio*, pues claramente conſtan los puntos intermedios de las dicciones en eſtà forma: C. AELI. Q. PVBLILI. No expreſſan el Magiſtrado que obtenian: pero debemos ſuponer el Duumvirato, por ſer eſta la práctica comun, mientras no haya excepcion. La Cabeza con celada no puede aplicarſe mas que à Marte. En el reverſo eſtá el nombre de la Ciudad ONVBA pueſto con V en la tercera, y con B en la penultima con firmeza, ſin embargo de ſer los cuños diferentes, por el tamaño de las letras, por ſu diſpoſicion, y por las Eſpigas, que miran en una à la derecha,

y en otra à la izquierda. Estas denotan la fertilidad del territorio: y consiguientemente es mejor colocar à Onuba donde hoy Huelva, que en Gibraleon: porque segun D. Antonio del Barco en la Dissertacion sobre Onuba, el campo de Huelva es entre todos los comarcanos el mas abundante en las cosechas de granos: el de Gibraleon, el que las da mas cortas, y de peor calidad: y como las Espigas symbolizan fertilidad, favorecen mas à Huelva, que à Gibraleon.

** *Son de mediano bronce, ambas rarissimas.*

MEDALLAS DE ORIPPO.

EN el Convento de Sevilla expressa Plinio à ORIPPO: pero el Itinerario de Antonino añade el sitio (nombrando esta Ciudad en el viage desde Cadiz à Cordoba) nueve Millas antes de Sevilla: lo que favorece al pueblo que hoy llaman *Dos Hermanas*, distante de Sevilla dos leguas en el camino del que venga (como el Itinerario) desde Asta. Rodrigo Caro añade, que se hallan en aquel sitio Medallas con el nombre de *Orippo*: y el conjunto no permite dudemos sobre la reduccion. Su antigüedad es mucha, segun prueba la voz, cuya composicion es como otras de las mas antiguas de España, acabadas en IPO.

TABLA XXXV. num. 5.

Cabeza de muger, con el cabello compuesto. Delante, un racimo con parte del sarmiento.)(. Un Buey. Encima, media Luna. Debajo, ORIPPO.

NO vemos distintivo en la cabeza de muger, que publique la Diosa determinada à que miraron. El racimo puesto enfrente puede acaso inducir à la Diosa *Libera*, muger de Bacco, à que no necessitaron añadir particular adorno en la cabeza, bastando las ubas que hay al lado, puestas en esta conformidad para que à un mismo tiempo symbolizassen la fertilidad de viñas en la tierra de ORIPPO, que hasta hoy persevera, siendo su termino abundante en la cosecha de vino, y por esso dice Caro, que la

Villa de *Dos Hermanas* se reduce en la mayor parte à lugares de vecinos de Sevilla. En el reverso hay un Buey con la media Luna encima, de que hablamos sobre Asido : y en el exergo el nombre de la Ciudad ORIPPO. Zurita en las notas del Itinerario cita una Medalla de su Estudio, en que el Buey está de rodillas, lo que arguye cuño muy diverso. En las mias siempre se halla de pie, y las tengo no solo de mediano bronce, sino de pequeño, que hasta hoy no estaba conocido.

** *Es de segunda forma, rarissima: la misma en tercera es unica en mi noticia.*

MEDALLAS DE OSCA.

DE la insigne Ciudad de OSCA, que hoy llamamos *Huesca*, hicieron mucha mencion los Geographos, y los Historiadores de las guerras civiles. El Señor Marca se descuidó en decir, que Plinio la contó entre las *Colonias*, con Calahorra, y Lerida, ninguna de las quales fue Colonia, sino Municipios de Ciudadanos Romanos. De Huesca no constaba esto por las Monedas, hasta que se ha descubierto una nuevamente, donde lo vemos con total expresion. El Convento à que pertenecia fue el de Zaragoza. La region era segun Plinio la Vescitania, segun Ptolomeo los Ilergetes: en lo que puede ser digessen una misma cosa, considerando éste à los Ilergetes como region principal, dentro de la qual estaba la Vescitania, nombrada por Plinio, en virtud de ser parte individual de los Ilergetes, que en el territorio de Huesca se intitulaban Vescitanos; como Surdaones en el de Lerida. Esta Ciudad es una de las Episcopales antiguas.

TABLA XXXV. num. 6.

Cabeza desnuda de Augusto, en todas à la izquierda. En medio, VRB*s* VICT*rix*. .)(. Un Ginete con lanza. En el exergo, OSCA.

SIN nombre de Emperador batieron esta Moneda los Oscenses; pero la efigie manifiesta con propriedad à Augusto. Toda la mira fue expressar los titulos y nombre del lugar donde estaba ba-

tida : y eſto lo dividieron, poniendo el nombre à un lado, y en otro los dictados de *Ciudad Vencedora*, ſin titulo de Municipio, ni de Julia, ni Auguſta, como uſaban otras, pareciendoles mas notable el dictado de Ciudad, con el nombre de VRBS, no con el de *Civitas*, acaſo porque de aquel uſaba Roma, intitulandoſe *Vrbs* por antonomaſia, ſin mas aditamento. S. Iſidoro diſtingue las dos voces, aplicando la de *Civitas* à los habitadores, y la de *Vrbs* al ſitio material de los muros. (lib. 15. cap. 2.) Pero en el caſo preſente es mejor el ſentido que el miſmo Santo refiere en otra parte, diciendo, que el lugar *Oppidum* ſignifica los habitadores, la Ciudad las leyes, y *Vrbs* ambas coſas, (1) porque el dictado de *Vencedora* pueſto ſobre *Vrbs*, hace que eſte nombre ſuponga, no por las piedras de los muros y caſas, ſino por los vecinos que las habitan : y en efecto al nombrar Plutarco à Oſca en la Vida de Sertorio uſó de la voz *polis*, que equivale à *Civitas* de los Latinos, no de *áſty*, que correſponde à *Vrbs* : porque lo formal de los pueblos es la gente : y es de notar, que Plutarco uſa de aquella voz, quando la llama *Grande* : (2) Ὄσκαν πόλιν μεγάλην lo que entendido de los muros, es mas proprio de *Vrbs*, que de *Civitas*: y aplicado à lo material y à lo formal, prueba, que uſaban de ambas voces indiferentemente. El dictado de *Vencedora* era el mas apreciado, por la propenſion à las armas, en que preciſamente havia de mirarſe à las victorias. Eſte titulo parece mas antiguo que Julio Ceſar : pues aunque Hueſca ſiguió en las guerras civiles ſu partido, no hallamos ſe intitulaſſe *Julia*, acaſo porque antecedentemente gozaba de los fueros de Municipio, y el dictado de Vencedora. Lo cierto es, que en tiempo de la guerra de Sertorio ya vemos celebrada à Hueſca, pues aunque algunos han querido inſiſtir en el pueblo que Plinio menciona en el Convento de Cordoba con nombre de *Oſca*, con pretexto de que la guerra de Sertorio no anduvo por Aragon; no tienen razon : porque aunque aquel Capitan empezó favorecido por los Luſitanos, ſe propagó la guerra por la Eſpaña Citerior, ſiendo muy viva en el Reyno de Valencia, y acabando en los Ilergetes ſobre el Ebro, como afirma Strabon. (3) En el Epitome de Livio, *l.* 93. vemos que

(1) *Oppidum ad habitantes pertinet : Civitas ad leges : Vrbs ad utrumque.* S. Iſidor. lib. 1. Differ. de litt. V. (2) Plutarc in Sert. pag. 175. edit. G. L. Francof. 1599. (3) *Ilerdæ & Ileoſcæ loca, quæ ſunt regionis Ilergetum non procul ab Ibero remota. In his urbibus poſtremam belli partem Sertorius confecit.* Strabo l. 3. p. 161.

libre Sertorio del sitio de Calahorra, obligó à los dos grandes Capitanes Romanos, Metelo y Pompeyo à que huyessen, aquel à la España Ulterior, éste à la Galia. Floro expressa que Huesca, con otras Ciudades de la Citerior, se dieron à los Romanos despues de la muerte de Sertorio: (1) de suerte, que ni esta *Osca* puede aplicarse al Convento de Cordoba, ni negarse, que fue del partido de Sertorio la de Aragon: porque esta es la afamada, à quien sola deben aplicarse las Monedas (que se hallan en la Citerior, especialmente en Aragon, y no en la Ulterior) esta la que recibió el honor de Silla Pontificia: y esta la mencionada principalmente en los Antiguos, Julio Cesar, Floro, Antonino, Ptolomeo, y aun Strabon, pues aunque en éste se lee una vez Ilerda con *Ileosca*, debe entenderse en la segunda à Osca, por quanto immediatamente expressa la distancia de Lerida à Huesca, lo que supone haver sido esta la nombrada con Ilerda, pues de otra suerte propusiera el cotejo de Lerida con un pueblo de que ni antes, ni despues hizo mencion, lo que es muy importuno. Omitidas en fin las correcciones que algunos hacen en Strabon, y Patérculo, deduciendo que Sertorio murió en Huesca; basta lo prevenido, para formar concepto del motivo con que antes de Julio Cesar era Huesca famosa en las Armas, para preciarse del dictado de Vencedora, pues su grandeza y excelencia la apuntó tambien el Cesar, diciendo que los Calagurritanos estaban contribuidos con los Oscenses. (2) La contribucion (ò encabezamiento de uno con otro) se hacia del menor con el mayor: y siendo asi que nombradas estas dos Ciudades con otras tres, las trata de *cinco grandes Ciudades*; entre todas dió à Huesca el primer lugar, y à una la pone contribuida con ella. El symbolo que vemos en el reverso alude al mismo titulo de *Vencedora*, representando un Soldado de acaballo con morrion, enristrada la lanza. Debajo, el nombre de la Ciudad OSCA, sin aspiracion: y aunque D. Antonio Agustin en su Dialogo septimo interpreta la voz, diciendo que significa *antigua*, no declara el origen, ni lengua de donde lo deduce. Pero debe tenerse presente el modo con que la Moneda nos ofrece los dictados de OSCA, expressando VRB.VICT. y en otras VRBS

(1) *Ipsæ quoque in Romanam fidem venere Urbes, OSCA, Termes, Tutia, Valentiæ &c.* Flor. lib.3. c.22. (2) *Oscenses, & Calagurritani, qui erant cum Oscensibus contributi.* Cæs. de Bel. Civ.1. c.60.

VICT *rix*, para que dandonos deſpues las dos iniciales ſolas V.V, no dudes de la interpretacion *Vrbs Victrix*, que expondremos.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es rara.*

TABLA XXXV. num. 7.

AVGVSTVS PATER PATRIAE. Su cabeza laureada. .)(. Ginete con lanza. Debajo, V. V. *Vrbs Victrix.* OSCA.

Añaden ahora à la cabeza de Auguſto el nombre, y laurea, con el dictado de *Padre de la Patria*, pero ſin tratarle de *hijo del Divo.* Por el otro lado inſiſten en el miſmo typo del Ginete armado, ſiempre à la izquierda, y no como Vaillant le propone algunas veces, à la derecha; ni con las letras como alli, todas en una linea, ſino en dos, encima las dos V. V. y debajo, OSCA. En mi Moneda (que es de ſuma integridad, con barniz como de azabache) ſe vé claramente el punto entre las V. V, publicando ſer iniciales de *Vrbs Victrix*, como apuntó la precedente. Y la integridad es rara en las Monedas de Hueſca: pues ſiendo las letras de muy poco relieve, ſe han conſervado pocas.

* *Es de ſegunda forma, de las mas raras.*

TABLA XXXV. num. 8.

Cabeza de Auguſto con laurea, AVGVSTVS DIVI F*ilius* PONT*ifex* MAX*imus* PATER PATRIAE. .)(. Ginete con lanza. COMPOSTO. ET. MARVLLO. II. VIR*is*. Entre los pies del caballo en una linea, V*rbs* V*ictrix* OSCA.

YA aqui uſan el dictado de *hijo del Divo*, añadiendo el de *Pontifice Maximo*, y perſiſtiendo en el de *Padre de la Patria*, de todos los quales hablamos al principio. Empiezan ya à nombrar los Duumviros, uno de los quales ſe apellidaba *Composto*, otro *Marullo*, y en ninguno expreſſan los pronombres. El primero no es conocido mas que por eſta Medalla, y ſin duda es voz Latina, ſyncopada de *Compoſitus*. El ſegundo es freqüente en Inſcripciones, por las quales, y por Tacito (14.Ann.48.) conſta haver ſido Conſular. No ſe contentaron con batir una Moneda, pues luego veremos otra, en que perpetuaron ſus apellidos. Aqui pu-

sieron la Inscripcion de Augusto en circulo perfecto ; lo que es muy raro.

** Es de mediano bronce, rara en buena conservacion.*

TABLA XXXV. num. 9.

Cabeza de Augusto laureada, AVGVSTVS. DIVI F*ilius*.)(. Ginete como en las demás. M*arco* QVINCTIO. C*ajo* ÆLIO. II. VIR*is*. Entre los pies del Caballo V. V. En el exergo OSCA.

TOdas las Inscripciones de la primera parte son diversas en estas Monedas, pues ahora no ponen mas que la mitad de la precedente, *Augusto hijo del Divo*. La segunda parte, no ha sido conocida por los Antiquarios, y por tanto no pudieron ponerla en las Colecciones de la Familia QVINCTIA, à que pertenece el primer Duumvir, y es una de las mas ilustres y antiguas, pues vemos en Livio, que destruida la Ciudad de *Alba*, trasladó el Rey Tullo à Roma à los *Quinctios*, colocandolos en la classe de los Patricios (l. 1. c. 30.) La Familia *Ælia* fue tambien de las mas antiguas; pero tampoco se halla en las colecciones de sus Monedas la presente, por no haverse publicado: y solo por este medio sabemos, que estaban avecindadas en Huesca en el Imperio de Augusto tan ilustres Familias, ocupando el primer Magistrado del Duumvirato. Tengola en primera y segunda forma, aunque la primera no tiene mas gruesso que la segunda.

*** Esta Moneda de mediano bronce es inedita, y excelentissima: en grande es, en mi noticia, unica.*

TABLA XXXVI. num. 1.

AVGVSTVS. DIVI. F*ilius*, PONT*ifex* MAX*imus* PATER PATRIAE. Su cabeza con laurea.)(. Ginete como en las preced. pero sin linea à los pies. SPARSO. ET CAECILIANO. II. VIR*is* VRB*s* VIC*trix* OSCA.

CON otra nueva Medalla nos hallamos: nueva en la noticia de los Antiquarios; antigua en la realidad de la fabrica. Vaillant puso SPARSO ET CELERE, repartiendo las letras del reverso, como quiso. En el Thesauro Moreliano Imperial y en la Familia Fulvia, están bien colocadas: pero repite como Vaillant al Duumvir *Celer*; y aunque añade la nota de hallarse en el Ga-

binete de Versailles, me persuado que está mal conservada, y por tanto en fé de Vaillant suplieron *Celere*. El fundamento es, porque entre las varias que tengo, solo una es integra, las demás defectuosas, por el poco fondo que los Entalladores de Huesca daban à los Troqueles. Pero sin embargo todas convienen en las letras de CAECIL, que no pueden acomodarse à *Celere*, sino à *Caeciliano*, como publica la mejor conservada: y siendo mas de cinco, en ninguna he visto *Celere*, sino en todas lo que solo corresponde à Caeciliano. Demás de esto el dibujo de Morel es identico con las nuestras, à excepcion de estar las letras con mas distancia de la que tuvieran si en lugar de CELERE huviera CAECILIANO, pues las letras que añade esta diccion, hacen alli falta para llenar el ámbito. Viendo pues que no han conocido la presente, resulta que introdugeron por falta de claridad la de *Celere*: y consiguientemente sale ahora primera vez al público, corrigiendo el dibujo de Vaillant, con la censura de ser comun y trivial, pues como él la propone, no solo no es comun, sino tal que no conocemos semejante. El apellido de *Sparso* ocurre tambien en Calahorra, *Tab.XIII. n.6.* y el de *Cæciliano*, en algunas Inscripciones de España.

* *Es de segunda forma, rara en buena conservacion, è inedita en las circunstancias referidas.*

TABLA XXXVI. num. 2.

Cabeza desnuda de Augusto: detrás VRBS: delante VICT*rix*.

.)(. Cabeza varonil de rostro aspero, con barbas, y ropa sobre los hombros. Delante OSCA.

EL Comentario de Havercamps sobre esta Medalla en la Tabla 37. de Augusto, n.6. se reduce à que no la vió mas que en el Thesauro Moreliano Imperial, y que la cabeza del reverso (que nombra *caput horridum & barbatum*) será de algun Numen Español, Hercules, ò cosa semejante. Tampoco puso Morel divisa del Gabinete donde la copió: y asi nos quedamos con noticia muy general, de que es cabeza de algun Dios venerado en Huesca, v. g. el Dios *Pan*, si reconocieres alli barbas de cabron, pues estas y otras ridiculeces idolatraba aquel infeliz tiempo. Catúlo, citado en la Tabla I. trató al Español de barba cerrada. Cratino la comparó al Cabrito, segun menciona Constantino Porphyro-

genito (1) y afsi tuvieron fundamento nueftros antiguos para efigiar el idolo à fu modo, contumaz en el cabello (fegun Marcial. X. 65.) y con barbas en mechones (fegun Cratino) Seria pues algun Dios tutelar, delineado en moda de la Patria.

Es de mediano bronce, y unica en la noticia.

TABLA XXXVI. num. 3.

AVGVSTVS DIVI F*ilius*. Su cabeza laureada. .)(. En medio OSCA: al rededor, COMPOSTO ET MARVLLO II. VIR*is*.

OTRA vez ocurren los Duumviros *Compofto* y *Marúlo*; pero ahora con circunftancias nunca viftas, no folo por el tamaño de pequeño bronce (inedito en Monedas de Huefca) fino por el typo, en que el nombre de OSCA campéa folo en la área, fin el fymbolo del Ginete, que Vaillant decia fer perpetua infignia de las Monedas de Huefca, por no haverfe publicado ninguna de las que ahora damos fin tal fymbolo, y luego pondremos otras en las Adiciones. Sabefe el cuidado que pufieron eftos Duumviros en furtir de Moneda à la Republica, pues demás de la propuefta en mediano bronce, tengo de la prefente tres cuños diferentes: uno el que vá dibujado: otro en que el COMPOSTO acaba donde alli empieza, y otro en que empieza donde el primero acaba.

* * * *Son de pequeño bronce, muy raras, è ineditas.*

TABLA XXXVI. num. 4.

Cabeza varonil como en las Efpañolas defconocidas, con collar, pelo corto, rizado: detrás, OSCA. .)(. El Apice, Hacha, Afpergilo, y Simpulo. DOM*itius* CO*n*S*ul* ITER*um* IMP*erator*. Plata.

AUnque es mas antigua que Augufto efta Moneda, la colocamos aqui, por unirfe el tamaño con el pequeño bronce de Augufto y de Tiberio. El nombre de OSCA movió à los Antiquarios à reconocerla batida en efta Ciudad, pues realmente es dificil defcubrir otra caufa. La cabeza es un teftimonio muy urgente, pues la mifma vemos en otras Monedas Efpañolas de letras defconocidas: y puntualmente es la de Hercules, que Beger pro-

(1) *Apud Cratinum in Malthacis, Iberus hircina barba appellatur.* Conft. Porphyrogin. de adminiftr. Imperio lib. 1. part. 2. cap. 23.

pone en el Tom. 1. del Floro *in usum Principis Regni Borussiæ & Electoratus Brandemburgici* pag. 6. aplicandola al tiempo en que desde España passó à Italia, por quanto desde entonces no le efigiaban lampiño, como antes, sino barbado, del modo que le representa la Medalla. Esta es tambien la que dió ocasion para que los Autores tratassen de la Moneda *Oscense*, mencionada en Livio muchas veces: pues de Helvio dice, lib.34. c.10. que llevó à Roma de España catorce mil setecientas y treinta y dos libras de plata sin acuñar: de batida en Bigatos (Moneda de plata sellada con el typo de una Carroza tirada de dos Caballos) diez y siete mil y veinte y tres: de plata Oscense, *veinte mil quatrocientas y treinta y ocho*. En el mismo Capitulo refiere de Minucio, que entró triumphante en Roma con treinta y quatro mil y ochocientas libras en plata: en Bigatos, setenta y ocho mil: en plata Oscense, *docientas y setenta y ocho mil*. En el Capitulo 46. dice, que Caton llevó à Roma, de plata sin acuñar, veinte y cinco mil libras: de Bigatos, ciento y veinte y tres mil: de Oscense, *quinientas y quarenta*: de oro, mil y quatrocientas libras (cada una de doce onzas) Finalmente, ensalza el triumpho de Fulvio Flacco, por haver llevado de España ciento y veinte y quatro Coronas de oro, con treinta y una libras del mismo metal: y de plata Oscense acuñada, *ciento y setenta y tres mil y docientas Monedas*. (1) Es tan exorbitante la cantidad del todo, que acaso por esto entendió D. Antonio Agustin la voz de Moneda *Oscense*, por lo mismo que *antigua*, y no como propria de la Ciudad de Huesca: de suerte que las Monedas de plata Oscense contrapuestas por Livio con los Bigatos de los Romanos significassen generalmente las batidas en España con sus caractéres antiguos: pues estas son las que podian componer tanto valor, y estas las que sabemos abundaban, no las del nombre de OSCA (qual es la presente, y otras semejantes de la Familia *Cornelia* en el apellido de los *Lentulos*) las quales son raras en España; las otras de letras desconocidas, muy comunes: por lo que no es persuasible que Livio no las nombrasse. Viendo pues que solo menciona la Moneda Romana bajo el titulo de Bigatos, y la Española bajo la voz de Oscense; es preciso suponer que en esta incluyó todas las que conocemos con caractéres Españoles an-

(1) *Tulit in triumpho coronas aureas centum viginti quatuor: præterea auri pondo triginta unum; & signati Oscensis nummum centum septuaginta tria millia ducentos.* Liv. lib. 40. c. 43.

tiguos, las quales corresponden à diversas Provincias y Ciudades. Demás de esto el primer Pretor Helvio, referido de Livio, no gobernó la España Citerior, à que tocaba Huesca, sino la Ulterior, esto es, la Andalucia, y Portugal: y por tanto los caudales que recogió, eran de Ciudades de su jurisdicion, las quales distaban muchissimo de Huesca. Y assi usando Livio la voz de Plata Oscense en Pretor de la Betica y Lusitania, parece incluyó en ella todas las Monedas Españolas de caractéres antiguos, aunque estuviessen batidas en la Betica.

Contra esto no hay mas recurso que hacer à Huesca unica Casa de Moneda, donde todas las Ciudades de España acudiessen à recibir plata acuñada. ¿Pero con que pruebas una cosa tan sumamente estraña? Que las Monedas donde hay el nombre de OSCA, se batiessen en ella, está ya reconocido, aunque sean de plata: pero las que carecen de aquella voz, y tienen caractéres muy diversos, reputados por nombres de otras Ciudades, ¿como probarás que se hicieron en Huesca? Yo que no estoy preocupado en favor de esta, ni de aquella Ciudad, cederé prontamente, en viendo testimonio antiguo que lo expresse; pero no de otra suerte: porque Livio nombra la plata Oscense en triumphos de tiempos muy antiguos, esto es, del año 559. de Roma, en el Consulado de M. Porcio Caton, en que fue el triumpho de Helvio, ciento y noventa y cinco años antes de Christo. Entonces no havia Monarquia en España, por lo que no puede decirse que el Principe universal estableció una sola Casa de Moneda para todos los Pueblos. Y no solo carecia de Monarca el Continente, sino que la España Citerior no tenia conexion con la Ulterior, gobernandose cada una por diversos Pretores. Las Ciudades no tenian subordinacion de unas à otras, prevaleciendo aquella perjudicial desunion, que las sugetó al yugo de los Estrangeros. ¿Pues quien hizo una liga tan estrecha en la Moneda, que todas las Ciudades de España se sugetassen à Huesca? ¿Quien persuadió, v.g. à Sevilla, à que camine ciento y cinquenta leguas en busca de la Moneda de su Sello? ¿Es possible que teniendo la Betica mas Minas de Oro y Plata, que los Ilergetes, ha de enviarles su metal para que le marquen? ¿Quien la precisa à tan costosa y molesta servidumbre? Parece pues preciso confessar, que la España Ulterior tenia particulares fabricas de Monedas de Plata, y lo mismo otras Ciudades de la

Celtiberia, &c. ſin que haya texto, ni veroſimilitud para decir que todas las de Eſpaña ſe batian en Hueſca.

Dirás, que la plata *Oſcenſe* de Livio no puede ſignificar otra coſa que Moneda de eſta Ciudad, y conſiguientemente hay teſtimonio antiguo que lo diga. Reſpondo, que el *poſſe* no ſe debe negar en coſas tan remotas y obſcuras: pues una coſa es, que hoy no tengamos deſcubierto el ſentido, y otra el que *no pudo* haver diverſo ſignificado. Las razones expueſtas inducen à que es preciſo ſuponer otra inteligencia, y eſto baſta para negar la comun, aunque no podamos probar otra. Ahora añado que fue poſſible, contra el *no puede* de la inſtancia: pues ſolo con ſuponer que las letras de nueſtras Medallas Celtibericas convinieſſen con las de los *Oſcos* antiguos de la Italia, huvo motivo para llamar Moneda Oſcenſe à la que tenia caractéres de los Oſcos. Y aun para eſto havia el inductivo de que hallamos en monumentos antiguos de la Italia caractéres muy parecidos à los de nueſtras Monedas deſconocidas: y en efecto Artemidoro dice, que las letras de Italia paſſaron à las Coſtas de Eſpaña. (1) Con ſola eſta ſupoſicion ſe vence aquel imaginado impoſsible, de que *no puede* la Moneda Oſcenſe de Livio tener otro ſignificado que el de Moneda fabricada en Hueſca: y cerrando el aſſunto digo, que la preſente Medalla, y las que tienen el nombre de OSCA, ſon de nueſtra Ciudad, no las que carecen de eſta voz; pudiendoſe arguir de aqui, que no todas las de plata ſe batian en Hueſca, porque en tal caſo ſobraba la voz OSCA en algunas, las quales ſon tan pocas en comparacion de las de letras deſconocidas, que mueſtran bien haverſe hecho en lances particulares de algun Pretor de la Eſpaña Citerior, ò algun Qüeſtor apurado de caudales, pues una de los Lentulos tiene al lado de la cabeza barbada, Q. S. C. que interpretan los Antiquarios, *Quæſtor Senatus Conſulto*, reduciendola al año 694. de Roma. La preſente ſe batió deſpues del año 713. pues *Cneo* DOM*icio* Calvino fue Conſul ſegunda vez, con Polion, en el año 714. de Roma. (40. antes de Chriſto) En el ſiguiente venció à los Cerretanos, Eſpañoles de la falda del Pyrineo, como refiere Dion: (2) y en viſta del titulo de IMP*erator*, que añade la Mo-

(1) *Artemidorus lib. 2. operis Geographici: Grammatica Italorum utuntur, qui ad mare habitant Iberi.* Lib. 1. Imperij Orient. part. 2. cap. 23. (2) *Dio Caſsius lib. 48. pag. 382. ſub Coſſ. Marcio & Sabino.*

neda, debe colocarse en el mismo año, 39. antes de Christo, en el qual estaba Domicio en la Tarraconense, y para la guerra de los Cerretanos le era muy propria Huesca, Ciudad ilustre de las confinantes con aquellas gentes.

* *Esta Moneda de plata es de las raras.*

TABLA XXXVI. num. 5. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio laureada. Delante, TI*berius* CAESAR. Detrás, P. M. .)(. Corona de laurel, y dentro, OSCA.

AHora sale primera vez al publico esta Moneda, representando la Cabeza de Tiberio laureada, y ofreciendole una Corona de laurel en el reverso, sin nombrar los Duumviros, ni dar al Emperador mas dictados que los de Cesar, y Pontifice Maximo. La principal atencion parece la pusieron en que el Orbe Romano viesse la devocion de esta Ciudad al Cesar, manifestandola con el symbolo de la Laurea, que ocupa todo el campo del reverso, y dentro OSCA, para que se viesse la Ciudad que le tributaba aquel obsequio. Y si alguno repara en que haviendo puesto la Cabeza del Emperador laureada, repitan otra Laurea en el reverso, diremos que en semejantes lances miraban à la pompa de los Triumphos, en los quales el Emperador llevaba dos Coronas: una de ojas de laurel, puesta en su Cabeza: otra de oro, pero tambien de hechura de Laurea, que llamaban *Laurea insigne*, voz usada en Livio, quando los Soldados hablan al Emperador, ofreciendole la *Laurea insigne* del triumpho, (1) y Zonaras explicando la pompa del triumpho de los Romanos expressa que el Emperador iba en su carroza (redonda à modo de una torre) con Diadema de laurel en la Cabeza, y un ministro publico, puesto en la misma carroza, llevaba una Corona de oro, adornada de piedras, teniendola en sus manos sobre la Cabeza del Emperador, porque el peso no le fatigasse. (2) Lo mismo testifica Juvenal, (3) como tienen ya observado los Antiquarios: y aqui puedes traer à la memoria aquellas *ciento y veinte y quatro Coronas de oro*, que Livio dice haver llevado en su triumpho Fulvio Flacco: pues estas eran Triumphales, y Provinciales: Triumphales, porque iban en la pompa del triumpho: Provinciales, porque las Ciudades de las

(1) *Livius lib. 7. cap.* 13. (2) Zonaras *lib. 7. pag.* 353. *edit. Reg. Parif.* (3) Juven. *Sat. X. à versu* 39.

Provincias las enviaban à competencia al Pretor, que havia tenido accion digna del triumpho. Al modo pues, que las Provincias ofrecian al Capitan en sus victorias las Coronas Triumphales, demás de la Corona de laurel que llevaba en sus sienes; assi podemos decir, que las Ciudades lisongeaban al Emperador en sus Monedas, poniendo demás de la Laurea de su Cabeza otra Corona por sí sola en figura de ojas de laurel, (qual era la que miraba al triumpho) como que en ella le reconocian vencedor de sus enemigos, preconizando sus triumphos. De Tiberio ya digimos que despues de ser Augusto no los tuvo por sí, sino por sus Legados: pero ni aun esto necessitaba la adulacion; y assi la bastó à Huesca el querer mostrarse obsequiosa al Gefe del Imperio.

* *Es de tercera forma, inedita, y unica en mi noticia.*

TABLA XXXVI. num. 6. y 7.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza con Laurea. .)(. Ginete con Lanza. Entre los pies del Caballo V. V. *Vrbs Victrix.* En el exergo, OSCA. En otra, por arriba: HOSPITE. ET. FLORO. II. VIR*is.*

REpite Huesca en Moneda de Tiberio el Soldado de acaballo, que propuso en Augusto, sin duda, porque se preciaba de su Caballeria. Al Emperador le añade los titulos de *Augusto*, y de *hijo de Divo Augusto*: y à nosotros nos ofrece la noticia que sin la segunda Medalla faltaba sobre unos Duumviros, cuyos apellidos eran HOSPES, y FLORVS. Este segundo ya ocurrió en otra Moneda: pero el primero no se ha oido hasta ahora en ninguna que yo sepa, por lo que es de todos modos rara. Esta familia se podia gloriar de que la antigüedad tenia aplicado à Jupiter el dictado de HOSPES, desde la Fabula de *Lycaon*, y con el mismo titulo menciona Ovidio la *Ara de Jupiter Hospes*, en el X de los Metamorphosios. v. 224.

Ante fores horum stabat IOVIS HOSPITIS Ara.

No expressa la Moneda el nombre de los Duumviros: pero el *Hospes* se halla en las Inscripciones aplicado à la familia *Silia*, à la qual le dejaremos reducido. Vaillant no conoció tal Medalla. Morel vió una, en que no se percibia el segundo Duumvir, como muestra

ſu Theſauro Imperial: y aſsi ahora empieza à conocerla enteramente el público.

* *La primera no es comun: la ſegunda ſumamente rara, inedita, y de las mas inſignes, ambas de mediano bronce.*

TABLA XXXVI. num. 8. y 9.

TI*berius* CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza laureada. .)(. Ginete con Lanza. A los pies, V. V. OSCA. Al rededor, QVIETO ET PEREGRINO. H. VIR. (*Duumviris*) En otra (ſin Duumviros) debajo del Caballo, VRBS VIC*trix*: en el exergo, OSCA D. D. D*ecreto* D*ecurionum*.

TAmpoco declaran aqui los Duumviros mas que los ſobrenombres de *Quieto* y *Peregrino*, los quales en Inſcripciones antiguas ocurren contraidos à diverſas familias, por lo que no es conſtante la aplicacion hecha por Morel, quando coloca la preſente Medalla en la familia *Arria*: pues ſi Corintho ofrece en ſus Monedas el apellido de *Peregrino* en uno de la expreſſada gente (*Lucio Arrio* Peregrino) otras Inſcripciones le aplican à la Claudia, y à la Cornelia, como verás en Grutero. Añade alli Morel en la primera parte el dictado de DIVI AVG. F. ſin dibujar otra, en que falte. Vaillant mencionó las dos. Las mias carecen de aquel dictado: y convienen en el orden dibujado, de empezar los Duumviros por delante del Caballo, no por detrás, como ofrece Vaillant. La nota del Duumvirato no es como regularmente vemos, II. dos unidades con una linea encima, junta, ò ſeparada, ſino con la linea en medio en figura de H. lo que debe reducirſe al arbitrio del Entallador. Morel en la Tabla XIII. de Tiberio dibujó el reverſo de una Moneda, en que no hay mas que QVIETO ET PEREGRINO II. VIR*is*, repartidos en tres renglones en el campo de la Medalla ſin empreſſa, ni nombre de la Ciudad, por lo que la colocó deſpues de todas las conocidas. Pero ſiendo identico el Magiſtrado con el que ahora nos ofrece Oſca, debe aplicarſe à ella, como reconoció Havercamps. La ſegunda Medalla no expreſſa Duumviros: pero da por todas letras la diccion VRBS. y añade VIC, que eſtá denotando *Victrix*, y autorizan la interpretacion dada à las V. V. (grabadas por sí ſolas en otras Medallas) leyendo *Vrbs Victrix* OSCA. Deſpues ofrece dos DD. no en contramarca, como otras, ſino como parte del cuño original, por las

quales dieron à entender, que la Moneda fue batida de orden de los Decuriones en la conformidad en que se halla.

* *Estas Monedas son raras en buena conservacion.*

TABLA XXXVI. num. 10. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR P*ater* C*aji* CAESAR*is* AVG*usti* GERM*anici*. Cabeza desnuda de Germanico. .)(. C*ajo* TARRACINA. P*ublio* PRISCO. II. VIR*is*. Ginete con Lanza. Debajo, V*rbs* V*ictrix* OSCA.

Aunque toda la Medalla se ordena al obsequio de Germanico, no fue hecha en su tiempo, sino despues de muerto, y quando ya imperaba Caligula, sucessor de Tiberio. Entonces la Ciudad de Huesca, queriendo complacer al Emperador, batió Moneda con nombre de su Padre *Germanico*, pues aunque el hijo era malo, no degeneró en el honor que debia al Padre, antes bien quiso engrandecerle, mandando que el mes de Setiembre, se llamasse *Germanico*, (1) al modo que *Quintilis* y *Sextilis*, se intitularon *Julius* y *Augustus*, en honor de Julio Cesar y de Augusto, como despues de los Historiadores Romanos notó N. P. S. Agustin: (2) y no contenta Huesca con poner el nombre de Germanico, y efigiar su cabeza, añadió la expressión de P*ater* C*aji* CAESAR*is* AVG*usti*: por cuyo ultimo dictado de AVG consta haver ya muerto, no solo el mismo Germanico, sino Tiberio: y assi decimos, que la Medalla se batió despues del año 37. de Christo. Lo mismo consta por los Duumviros, que batieron las siguientes con el preciso nombre del Emperador Caligula, esto es, quando ya ocupaba el Throno el hijo de Germanico.

Esta Medalla publicada por Vaillant y Morel, es de las rarissimas.

TABLA XXXVI. num. 11. CALIGVLA.

G*ajus* CAESAR AVG*ustus* GERM*anicus* P*ontifex* M*aximus*. TR*ibunicia* POT*estate*. CO*n*S*ul*. Cabeza laureada de Caligula. .)(. Corona de laurel: al rededor, G*ajo* TARRACINA. P*ublio* PRISCO II. VIR*is*. VRBS VICT*rix*. Dentro, OSCA.

(1) Sueton. *in Caligula c.* 15. (2) *Pro Quintili enim & Sextili mensibus, Julium atque Augustum vocamus, de honoribus hominum Julij Cæsaris, & Augusti Cæsaris nuncupatos.* Augustinus lib. 2. de Doct. Christiana cap. 21.

LOS Duumviros que mandaron hacer la Medalla alegada, essos mismos presidian en Huesca, quando se batió la presente en obsequio de Caligula, como convencen las Inscripciones de las dos Medallas. El año fue el 38. de Christo, (ò fin del 37.) segun da à entender el titulo de *Consul*, que puesto sin el num. II. prueba haver precedido al año 39. en que Caligula egerció *segunda vez* el Consulado: y como en el año 37. ultimo de Tiberio, no suenan aquellos Duumviros, nombrando à Tiberio; debemos contraerlos al 38. en que imperaba Caligula. Entonces no se contentaron con uno, ni con dos cuños diversos: pues fuera del grabado en memoria de Germanico, perpetuaron su nombre en otros quatro. El presente sale ahora primera vez al publico, no haviendole conocido ninguno de los que han llegado à mi noticia. Tiene en lugar del Ginete (symbolo regular de Huesca) una Corona de laurel, con que el Magistrado obsequió al Emperador, poniendo en medio de ella el nombre de la Ciudad OSCA, como antes vimos en el num. 5. pero añaden en la circunferencia los dictados de VRBS, (por todas letras) y VICT*rix* (con quatro, como en el num. 2.) llenando lo demás con los sobrenombres de los Duumviros, y sus pronombres, que eran *Gayo Tarracina*, y *Publio Prisco*. El *Tarracina* parece originado de la Ciudad assi llamada en Italia. Los *Priscos* son muy freqüentes en las Inscripciones antiguas.

* *Esta Moneda de mediano bronce es inedita, y rarissima.*

TABLA XXXVI. num. 12. y 13.

Como en la preced. .)(. Ginete con Lanza, y los mismos Duumviros. En otra, solamente VV OSCA.

AUnque Huesca se apartó de su blason regular, del Caballo y Soldado armado con Lanza en la Medalla precedente; ahora vuelven à él los mismos Duumviros, (del modo que le usaron en la de Germanico) inculcandole en tres cuños diversos: uno de gran bronce, y dos en mediano: aquel fue publicado por Vaillant, y por otros: estos existen en mi estudio: uno acaba la Inscripcion de la primera parte sobre el hombro: otro la alarga por debajo del cuello, usando tambien de semejante diversidad material en los nombres de los Duumviros. La Moneda, que carece de ellos, no sabemos si es de este Magistrado, por no tener distin-

tivo: pero se hace creible, por convenir en la primera parte (segun la tiene publicada Vaillant) con el titulo de COS. sin adicion de numero. Entre las Adiciones volverán à sonar los mismos Duumviros.

* *Las de mediano bronce son raras: la de grande, rarissima.*
*

MEDALLAS DE OSET.



OCO hay que fatigarse en buscar la situacion de OSET, sin embargo de no haver hoy pueblo de aquel nombre, porque Plinio la coloca debajo de Italica, à la misma mano derecha del que baje recorriendo el Rio Betis, y enfrente de Sevilla, (1) lo que nos guia al sitio de *Castilleja de la Cuesta*, ò junto à *S. Júan de Alfarache*, cerca del qual dicen que hay vestigios de poblacion antigua, y de ningun modo recurras con Harduino à Alcala de Guadayra: porque ésta, y Sevilla caen à la izquierda del que baje con Plinio recorriendo el Rio. Oset ocupaba la banda opuesta, (*ex adverso*) y asi no puede reducirse à Alcala de Guadayra, sita al mismo lado y oriente de Sevilla. Añade Plinio, que Oset tenia el sobrenombre de *Julia Constantia*: y el Turonense refiere el milagro annual de que la vispera de Pasqua se llenaba de agua en Oset la Pila bautismal, estando antes vacía, (2) y aunque alli lo aplica à Lusitania, debemos insistir en la Betica, y en el Oset Pliniano; porque el mismo dice (3) ser este el pueblo en que S. Hermenegildo puso Soldados escogidos, quando supo que su padre venia à combatirle en la Ciudad donde se declaró contra Leovigildo, la qual era Sevilla, como expressá el Biclarense, (segun lo expuesto en el Tomo sexto, y nono de la España Sagrada) y solo el Oset de Plinio conduce para una guerra de la Betica, qual fue aquella. Lo mas memorable es el haver perpetuado su nombre en Monedas, aunque no consta ninguna del tiempo de los Emperadores.

(1) *Italica. Et à læva Hispalis...Ex adverso oppidum Osset, quod cognominatur Julia Constantia.* Plin. lib. 3. cap. 1. (2) *S. Gregor. Turon. lib.* 4. de Gloria Martyrum cap. 24. (3) Idem *lib. 6. Hist. Franc. cap.* 43.

TABLA XXXVII. num. 1. y 2.

Cabeza varonil con Diadema, mirando à la derecha: en otras à la izquierda .)(. Hombre desnudo en pie con un racimo, y Cornucopia. Detrás, OSET.

ALguna deidad quiso representar nuestra Ciudad en la Cabeza varonil, que hoy no conocemos, por faltar no solo el nombre, sino los atributos, con que solían figurar à los Dioses. Conócese Diadema sin tenias: pero esto no era particular distintivo: y assi solo sabemos que multiplicó Monedas en su obsequio, por quanto en una mira la Cabeza à la derecha, y en otra à la izquierda, conviniendo en las demás circunstancias. El nombre de la Ciudad se halla aqui en el reverso, cosa que hasta hoy no se conocia: por quanto no estaban descubiertas las presentes: y sobre esto añaden la circunstancia de poner con una sola S el nombre de OSET, que en las dos siguientes se duplíca: y por tanto sabemos que era indiferente su orthographia, escribiendo la voz con una, ò con dos SS. Otra cosa notable, y tampoco conocida hasta hoy, es la figura, que está de pie en medio, teniendo en la derecha un racimo de ubas, y en la izquierda una Cornucopia: pues aunque en la Moneda publicada constaba ya el racimo, no se havia visto la Cornucopia: y acaso fue puesta para dar à entender que la figura denota el Genio de la Ciudad, que comunmente se adorna con aquel symbolo, como à quien pertenece la produccion feliz de los frutos proprios del territorio, y en especial de la amenidad deleytosa, à cuyo fin le festejaban con flores, y con vino, como digimos en la Tabla XXX. num. 8. Nuestra Moneda representa la amenidad de flores y de frutos en la cornucopia: y en una de las mias se ve la Cabeza de la figura coronada con un circulo de puntos, cuya uniformidad representa à la vista una Corona de flores. El vino se symboliza en el racimo: y prescindiendo del Genio de la Ciudad, y de que quisiessen figurar al Dios Baco, diremos que intentaron publicar la fertilidad de viñas que havia en su terreno, el qual conserva hasta hoy buena disposicion para aquel fruto.

* * *Estas Monedas de mediano bronce son de las rarissimas.*

TABLA XXXVII. num. 3.

Cabeza desnuda varonil: delante OSSET. .)(. Figura en pie, mal

formada, con racimo en la derecha, y recogida la izquierda ſobre el lado.

ESTA parece ſer la Moneda de que habló Rodrigo Caro en el Convento Juridico de Sevilla: pero aquella ſe diferencia en que el nombre de OSSET baja de arriba abajo. La que eſtampó Liebe en la Gotha Numaria p. 193. ſe diferencia tambien en que eſtampó COSSET: lo que interpreta, C*olonia* OSSET, fundandoſe en que, aunque Plinio no la llama Colonia, el nombre de *Julia Conſtantia* da baſtante à entender, que la hizo Julio Ceſar Colonia. Pero eſto no prueba, como ſe infiere de Ciudades à que Plinio intitula *Fama Julia*, *Concordia Julia*, *Reſtituta Julia*, *Conſtantia Julia*, &c. cuyos dictados no prueban que fueſſen Colonias, ſino que quieras llenar de Colonias à la Betica contra la fé de Plinio: y aſsi no puede interpretarſe de aquel modo la C de ſu Moneda. Ni yo creo que huvieſſe tal letra: ſiendo muy veroſimil, que mal conſervada la Inſcripcion, ſuplió de ſuyo la C, preocupado con la Moneda mencionada por D. Antonio Aguſtin, y ſeguida por Harduino en la voz *Coſſet*, que quiſieron aplicar à los Coſſetanos, ò Region de Coſſetania, no teniendo egemplar de que ſe batieſſe Moneda con nombre de Region: y por tanto juzga Liebe mas probable recurrir à la poblacion llamada Oſſet. Pero yo (vuelvo à decir) recelo que no huvieſſe tal C, porque en las muchas Monedas, que han paſſado por mi mano, no la hay, como ni en ninguno de los Monetarios citados al principio de eſta Obra. Pero aun dado que en alguna ſe deſcubra, no eſtamos preciſados à entender Colonia en la C: porque una de eſtas Medallas tiene detrás de la Cabeza las tres letras CON en contramarca en el Gabinete de Leyrens: y puede aquella C ſignificar lo miſmo que la primera del ſobreſello CON, cuyo myſterio ignoramos, ſino que alguno entienda el dictado de CON*ſtantia* mencionado por Plinio, ſobre Oſſet. La Cabeza figurada en la Medalla es, ſegun Liebe, de Auguſto, ò mejor de Tiberio. Pero en ninguna de las que he viſto hay ſemejanza de Tiberio: algunas tampoco ſe parecen à Auguſto por ſer mucha la torpeza del Entallador: pero otras tienen alguna ſemejanza: por lo que en la Tab. 38. de Auguſto en el Theſauro Moreliano eſtá grabado el roſtro puntual de aquel Emperador con las letras COSSET, y en el reverſo una figura togada, teniendo con la izquierda la ropa, y eſtendiendo la

derecha, ſin racimo, ni otra coſa: por lo que con razon ſupuſo Havercamps que eſtaba mal conſervada la Medalla: y conſiguientemente nunça ſe ha publicado en la conſormidad que aqui la damos.

** Eſta Medalla, que ſe acerca à ſegunda forma, no es rara, ſin grande integridad. Con ſobreſello es rariſsima.*

TABLA XXXVII. num. 4.

Cabeza varonil deſnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, OSSHT. .)(. Como en la precedente.

LA miſma Medalla ocurre ahora, pero en cuño diverſo, no ſolo por tener la cabeza contrapueſta (à la derecha) ſino por eſtar la Inſcripcion de arriba abajo, y con la eſpecialidad de tener H en lugar de E, ſegun me previenen de Sevilla, como exiſtente en manos del R. P. Joſeph del Hierro, de la Compañia de Jeſus: letra ſin duda tomada del Alphabeto Griego, como equivalente à nueſtra E, ſino que el figurarſe aquella letra ſea efecto de una quiebra, que parece tiene alli la Medalla: pero ſin eſto es muy rara, por el lado à que mira la cabeza, y bajar de arriba abajo la Inſcripcion. Ambas coſas ſon diferencias materiales: pero prueban la variedad de Medallas que batió la Ciudad.

Eſta Moneda es de las muy raras.

TABLA XXXVII. num. 5.

Cabeza con morrion, à la izquierda. Delante, OSET .)(. Una figura que parece Cornucopia, con otra à la derecha por la parte de abajo, y letras por los lados.

MAS eſtraña Moneda nos pone Oſet por delante con ſu nombre à las claras (aunque cerrada la O à manera de punto) y una Cabeza varonil armada con morrion, acaſo figurativa de Marte. Pero ſiento que el reverſo no eſté bien conſervado en dos Monedas que tengo: de ſuerte, que aunque parece Cornucopia la figura de en medio, no hay mas prueba que la repreſentada en la Eſtampa, donde proponemos lo que ofrece à la viſta. La Cornucopia no es eſtraña en Oſet, pues la vimos en el num. 1. Tampoco es de eſtrañar que ſe ponga por empreſſa: pues ſin ir à Valencia, la hallamos cerca de Oſet en Italica: pero la otra figurilla

que está al lado derecho por abajo, no se percibe bien, si es racimo, si es pez, ò cosa semejante. Las letras se conocen en partes: pero no alcanzan para formar un sentido perfecto, y por tanto esperaremos que se descubran otras.

* *Esta Moneda de pequeño bronce es sumamente rara.*

MEDALLAS DE OSICERDA.



Otable es la variedad de los Autores modernos en señalar la situacion de OSICERDA, recurriendo unos à Bexix, ò Xerica, como Escolano en la Historia de Valencia: otros à Ossera, (Villa del margen del Ebro, entre Velilla, y Zaragoza) como Patin, y Juan Francisco Andres con los demás que cita en el Discurso de las Medallas desconocidas: otros à Xerta, ò Cherta, lugar sobre Tortosa, cerca del Rio Ebro, como Pedro de Marca, y Celario, que añade à favor de su opinion à todos los Españoles doctos, culpando en virtud de esto à Ptolomeo, de que pusiesse à Osicerda en la Edetania, correspondiendo Xerta à los Ilercaones, por su immediacion al Ebro, y à Tortosa. Notable es, digo, la variedad: pero mucho mas la franqueza, con que unos y otros asseguran la reduccion, sin dar prueba: y tengo para mi que no la hay, mientras no se descubra alguna piedra con memoria de la Republica Osicerdense: pues Plinio que mencionó este nombre, no da luz para la situacion, refiriendo unicamente, que pertenecia al Convento Juridico de Zaragoza; y que gozaba el fuero de Latinos antiguos. Ptolomeo pudiera conducir, si huviera tenido buen informe: pero son tantos los yerros de su Edetania, que dificultosamente havra en Escritor antiguo cosa tan desordenada, como verás en el Tomo 5. de la España Sagrada: y aun assi de ningun modo favorece à las opiniones citadas: pues coloca à Osicerda en medio de Valencia y Zaragoza, casi en linea recta, muy apartada del Ebro, y un grado al occidente de Tortosa: por lo qual no merece ser citado para sitio individual, infiriendose por él unicamente que Osicerda estuvo ácia el occidente de Tortosa, y parte Meridional de Zaragoza.

TABLA XXXVII. num.6.

TI*berius* CAESAR AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio con Laurea. .)(. Buey. Encima, MVN*icipium*. Debajo, OSICERDA.

NInguno de los Autores que he visto delineó la Cabeza de Tiberio, y assi la dejamos en blanco, ofreciendo el reverso en la conformidad que se halla en el Thesauro Moreliano Imperial, con la nota del Real Gabinete de Versailles. El citado Juan Francisco Andres menciona otras dos Medallas idénticas, que estuvieron en su mano. Convienen los Autores en las letras de OSICERDA, con una S, y con C, como la menciona Ptolomeo, no con dos, y con G, como Plinio, donde, segun el presente monumento, deberemos leer OSICERDENSES, y no Ossigerdenses. Pero confirma la Medalla el titulo de *Municipio*, que Plinio da à entender, quando nombra à los naturales de este pueblo con titulo de Latinos antiguos. Esto denota Municipio, y añade la calidad del derecho que no podia inferirse por la Medalla: porque el Municipio podia constar de otro fuero, participando el Derecho de Ciudadanos Romanos, como hemos prevenido varias veces: y assi la Medalla ilustra à Plinio en la expression del titulo de Municipio, y Plinio à la Medalla en la declaracion del referido fuero, de que hablamos en el Cap. XII. El Buey fue entendido por Harduino en este lance como symbolo de Colonia, ò sacrificio hecho al Emperador: pero ni denota Colonia (como convence esta y otras Monedas, en que el Buey se junta con el dictado expresso de Municipio) ni hay principio para reconocerle victima, mientras no tenga vendas, ò algun otro signo de sacrificio: y assi debemos reputarle symbolo indiferente, segun lo prevenido en la Tabla XI. n.8.

Es de mediano bronce, hoy rarissima en España.

TABLA XXXVII. num.7.

Muger en pie, con alas, vuelta à la izquierda, en que tiene una Palma, y en la derecha una Diadema. Delante, OSI*cerda*. .)(. Elephante pisando una Culebra. Debajo letras desconocidas, entre dos lineas.

NO tiene la Medalla el nombre de Osicerda por entero, pero ofreciendo las tres primeras letras de OSI, parece le denota: especialmente mostrando en la otra parte caractéres desconocidos, proprios de nuestras Ciudades antiguas, los quales parece que dan voces por alguna de las Españolas: y entre estas ¿à qual podremos aplicar las Latinas OSI, mejor que à Osicerda? Entendida en esta conformidad, resta explicar la empressa del Elephante, sobre que discuerdan mucho los Autores (al hablar de otra Romana semejante del Cesar) diciendo unos, que denota la munificencia del Cesar, y renueva la memoria de los espectáculos que hizo en Roma con Elephantes. Otros, que significa su dignidad suprema, por ser symbolo Real, como animal que no dobla la rodilla. Otros, que symboliza la consagracion entre los Dioses: otros, que lo mismo es en lengua Púnica la voz de Elephante, que la de Cesar: y que antes de poder representar Julio en las Medallas su imagen, grabó la del Elephante con el nombre de CAESAR, como indiferente à su persona, y al Elephante en el idioma Púnico. Otros añaden, que un ascendiente suyo mató en Africa à un Elephante, llamado en aquella lengua Cesar, de donde provino el nombre de la Familia, y el poner al Elephante en las Monedas, para traher à la memoria aquel origen. Finalmente dicen otros, que el Elephante y la Culebra es symbolo de Africa, por abundar en aquella Region: y como el Cesar triumphó de Africa, venciendo al Rey Juba, y à Scipion: oportunamente usó del symbolo del Elephante pisando la Serpiente, como que el Cesar sugetaba à Africa, y à su Rey: especie que si en los Denarios Romanos no se prueba, por reducirse la otra parte à los signos Pontificales, nuestra Medalla la ilustra notablemente, en virtud de la Victoria, ò figura con alas, que tiene por un lado con la Laurea y la Palma, symbolos vivissimos del triumpho, que precisamente debemos contraher al Cesar en virtud del Elephante pisando la Culebra, cuyo typo nos ofrecen las Monedas de Roma, declarandole con el nombre de CAESAR: y en esta suposicion diremos que Osicerda quiso gratificar al Cesar con la Moneda presente, acaso por haverla concedido el honor de Municipio.

Publicóla Lastanosa, y es rarissima, y elegantissima.

MEDALLAS DE OSTVR.



AL podremos señalar el lugar de estas Medallas, quando no conocemos ni aun el nombre. Sabese por los antiguos, que teniamos un pueblo en la Betica con el nombre de *Ostippo*. Hallase tambien el de *Astapa*. Hoy existe el de Estepa al Oriente de Carmona, y Sudeste de Ecija: y si nada de esto alcanza para reduccion de las presentes Medallas, deberemos esperar algun nuevo descubrimiento.

TABLA XXXVII. num. 8. y 9.

Figura que parece de Bellota: debajo, OSTVR con la S al revés. En otra, un Javali, y debajo, OST.VR.)(. Dos ramos, que en otra tienen en medio la figura que parece Bellota.

EL Indice de Jacobo de Bary dice en la pag. 11. que la figura puesta en la primera parte, y en medio de los dos ramos de la siguiente, es una Espiga: pero una de mis Medallas perfectamente conservada, de ningun modo permite que se repute Espiga, como ni el dibujo delineado por Bary en su Tab. 2. cuya figura es puntualmente de un Ciprés, por haverla puesto punta arriba con tronco fijado sobre una linea. La figura de mis originales se assemeja à una Bellota, mostrando con toda claridad la coronilla, ò capullejo con los puntitos que le matizan por la parte mas gorda que pende de la rama (siendo lisa en todo lo demás, y por tanto no debemos reputarla piña) y acaso los ramitos del otro lado (cuyas lineas igualmente delgadas, no pueden decirse Espigas) quisieron denotar el arbol de la Encina, valiendose de este symbolo, por abundar en su tierra, y en memoria de Jupiter, ò por haver sido alimento de los hombres, hasta que la Diosa Ceres mejoró los frutos, enseñando à cultivar el trigo. Strabon hizo expressa mencion de la Encina, y Bellota que se cria en España, ponderando no solo la de la Costa del Estrecho (con que los Atunes, como Puercos marinos, se alimentan, y engordan) sino la que nace tierra adentro, testificando con Polybio, que los Españoles envia-

ban haſta el Lacio la Bellota. (1) Plinio expreſſa, que aun en ſus dias la ſacaban en Eſpaña à la meſa entre los poſtres; (2) y ſiendo tan afamada y apreciada, no debemos eſtrañar, que quiſieſſen oſtentarla en la Moneda, quando ſabemos que uſaban figurar en ella tales frutos. Acerca de la Encina conſagrada à Jupiter veaſe Carlos Paſchalio en ſu precioſa Obra *de Coronis* lib.7. c.12. Las letras no deſcubren pueblo conocido. En Bary ſon OST.VR con la S recta (que en mis Medallas ſe figura al revés) y punto entre la T, y la V. lo que ſupone ſer dicciones diverſas: y en tal caſo podrá alguno leer OST *ippo* VR *bs*, haciendo ſuya la memoria perpetuada en Plinio, y en el Itinerario de Antonino, de la Ciudad de Oſtippo: pues hay muchos egemplares de proponer las Ciudades ſus nombres por las primeras letras, y las tres de OST à ninguna otra nos guian mas que à Oſtippo. De eſta dice Plinio, que pertenecia al Convento Aſtigitano, y que era Ciudad libre: y acaſo por eſto uſaron la locucion de OST *ippo* VR *bs*. En la ſegunda Moneda (tomada del Indice de Bary) menciona aquel Catalogo un Javalí: y acerca de éſte veaſe lo expueſto ſobre Clunia, y Obulco. De la primera Medalla tengo diverſos cuños, con las letras mayores ò menores, y mas ſeparadas en uno que en el otro.

⁂ *La del num.* 8. *es rara*: *la del* 9. *rariſsima.*

MEDALLAS DE LA COLONIA PATRICIA.



OLO Cordoba nos ofrece dos nombres en las Medallas: uno de CORDVBA: otro de PATRICIA: ambos muy antiguos, pero mas el primero, y ambos iluſtriſsimos, eſpecialmente el ſegundo, por haverſele dado los Romanos, quando para formacion de ſu Colonia enviaron perſonas eſcogidas, ſegun habla Strabon, (3) las quales ſerían de las Familias Patricias, como promete el nombre dado à la Colonia. Eſta fue la primera

(1) *Hæc arbor etiam in terra per Hiſpaniam frequens naſcitur... Polybius tradit, hanc glandem ab Hiſpanis etiam in Latium uſque mitti.* Strabo l.3. p.145. (2) *Hodieque per Hiſpanias ſecundis menſis glans inſeritur.* Plin. l.16. c.5. (3) *Inhabitaruntque eam ab initio delecti Romanorum, & indigenarum viri, primamque eò iſtis in regionibus Coloniam Romani deduxerunt.* Strabo l.3. p.141.

que tuvieron en España los Romanos, ennoblecida con Chancilleria, ò Convento Juridico, y con fuero de batir Moneda. De las que hizo con el nombre de CORDVBA hablamos ya en su sitio. A este tocan las de COLONIA PATRICIA.

TABLA XXXVIII. num. 1. 2. y 3.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. PER *missu* IMP *eratoris* CAESARIS AVG *usti*. .)(. Corona de Encina, dentro de la qual, COLONIA PATRICIA.

LA singularidad de esta Medalla consiste en el tamaño, por ser no menos que de maximo módulo, en cuya conformidad la dibujó Morel en el Real Gabinete de Versailles, sin que hasta hoy conociessemos Moneda de semejante typo, mas que en mediano bronce: pero à vista del presente Medallon, (y de otro que tuvo Bary) es muy de creer que Cordoba batió tambien Moneda de gran bronce, queriendo perpetuar su nombre, y obsequiar al Emperador de todos modos. El que entonces imperaba era Augusto, del qual obtuvo Cordoba la facultad de acuñar la Moneda, como expressa la Inscripcion de PER *missu* IMP *eratoris* CAESARIS AVG *usti*. En el reverso le dedica una Corona Civica, por cuyo symbolo le lisongeaban Defensor y Conservador de los Ciudadanos, como queda notado. Dentro de la Corona campéa el nombre de COLONIA PATRICIA, unico en las Medallas Imperiales, à diferencia de las Dedicaciones en marmoles, en que à veces usaban el titulo de Patricia, ù de *Corduba*: otras juntaban los dos, y añadian el de *Colonia*, expressando la *Colonia Patricia Cordubense*. Tal vez ponian la Colonia Patricia por las dos precisas iniciales C. P. y tal vez añadian à estas otra C, que es la inicial de Cordoba, como verás en el Tomo X. de la España Sagrada. Las Medallas que conocemos hasta hoy, no juntan estos titulos, pues ponen precisamente el de CORDVBA, ò el de *Colonia Patricia*, como vemos en las antiguas de aquel nombre, y en las Imperiales del presente. Estas se reducen al Emperador Augusto, sin que conozcamos ninguna de Tiberio, ni otro Cesar. Tampoco usó esta Ciudad de Duumviros en las Monedas sino precisamente de su nombre, que en lo comun pone por todas letras, y con c. el de Patricia. Las del typo presente se hallan en mi Estudio en mediano, y pequeño bronce, cuya Inscripcion en la primera parte es diversa del Me-

dallon, pues dice PERM. CAES. AVG. La de pequeño bronce no la he visto publicada, ni tampoco la de mediano con la contramarca delineada en el num. 3. la qual consta de una C. con punto, y una P. de cuya parte inferior sale la linea de una A, de suerte que parece una R: pero lo recto de la linea muestra ser enlace de P, y A, iniciales de C*olonia* PA*tricia*, al modo que otras Ciudades ponian en contramarca su nombre, como prevenimos en el Cap. X.

⁂ *En mediano bronce es comun: con resello, y en pequeño bronce rara: en módulo maximo, rarissima, y excelentissima.*

TABLA XXXVIII. num. 4.

Cabeza desnuda de Augusto. PERMISSV CAESARIS AVGVSTI. .)(. Aguila Legionaria, entre dos signos militares. COLONIA PATRICIA.

LA Inscripcion de la primera parte grabada por todas letras es firme interpretacion de otras en que faltan algunas: y todas califican la constancia de Cordoba en publicar el bienhechor por cuya benevolencia obtuvo el privilegio para batir Moneda: y éste fue el Emperador Augusto: Los symbolos de la presente son de las Legiones militares en que sirvieron los Soldados que repoblaron la Ciudad concluidas las guerras Civiles de los Romanos. No expressan el nombre de las Legiones, ni denotan mas que à una por su Aguila: pero en la del n. 8. vemos la quinta, y decima, no porque fuessen estas las que Augusto tenia de presidio en la Betica, sino porque de ellas se tomaron los Veteranos Emeritos avecindados en aquella Colonia, como digimos en el Cap. VI.

* *Es de gran bronce, rara en perfecta conservacion.*

TABLA XXXVIII. num. 5.

Como en la prec. PERM*issu* CAES*aris* AVG*usti*. .)(. Apice, y Simpulo. Al rededor, COLONIA PATRICIA.

AL modo que Cordoba felicitó à Augusto en la primera Medalla, ofreciendole una Corona Cívica; vuelve à él ahora su atencion, lisongeandole con el Apice, y Simpulo, symbolos del Pontificado Maximo, en que entró por muerte de Lepido, como dejamos explicado: y con el mismo typo grabó diversas Me-

dallas, que existen en mi Estudio, de pequeño bronce, y de módulo minimo.

* *No es rara en pequeño bronce: pero sí en el minimo.*

TABLA XXXVIII. num. 6. y 7.

Cabeza desnuda de Augusto. PER *missu* CAE *saris* AVG *usti*. .)(. Aspergilo, Prefericulo, Pátera, y Lituo. COLON *ia* PATR *icia*.

NO contentos los Cordobeses con los dos signos Pontificales, por cuyo medio felicitaron al Emperador en el Sumo Pontificado, representan ahora diversos instrumentos del sacrificio, sin reproducir el Apice, y el Simpulo, pero grabando el Hisopo, el Prefericulo, Pátera, y Lituo, de que hablamos en el Capit. VII. y esto lo tomaron con tanto empeño, que mandaron hacer diversos cuños, en primera y segunda forma, como advirtió Vaillant, el qual demas de citar los dos tamaños, previene al referir los signos Pontificales, que se halla en diferentes typos. Su segunda impresion tiene en el dibujo de la Medalla el Simpulo en lugar del Lituo: pero esto debe aplicarse à yerro del Entallador, no solo porque la primera edicion propone el Lituo, sino porque éste, y no el Simpulo, es el mencionado en la explicacion. Entre mis Medallas hay otra diferente, en que la Pátera no está entre el Prefericulo, y el Lituo, sino encima. Es de minimo módulo, con letras muy pequeñas. Entre las de Julia Traducta hay otra con los mismos instrumentos, que en no estando muy integra podrá causar equivocacion. La presente no admite duda en que es de la Colon *ia* Patr *icia*.

* *En grande, mediano, y minimo bronce, es de las rarissimas.*

TABLA XXXVIII. num. 8.

Como en la precedente. .)(. Aguila entre dos signos militares. Al rededor, por la parte de arriba, COL *onia* PATRIC *ia*. En medio, LE *giones* V X (*quinta decima*)

EL mismo typo vimos en el gran bronce del n.4. pero aqui hay el nombre de las Legiones, que alli omiten: y estas fueron la Quinta, y la Decima, denotadas por los numeros V X. De estas hablamos ya sobre Merida: y de ellas fueron tomados los Emeritos avecindados en Cordoba, quando concluidas las guerras

Civiles de los Romanos fue preciso repoblar las Ciudades, que se havian extenuado, consiguiendo aun mismo tiempo premiar à los Soldados veteranos, apartandolos de las fatigas militares, y señalandolos tierras que con el fruto de su campo contribuyessen al sustento de una vida tranquila. Cordoba tenia mucho, y pingüe campo con que brindar: pues la gran fama y opulencia à que subió, provino, como nota Strabon, de la bondad y dilatacion de sus campos, realzada por los beneficios con que la ennoblecia el Rio Betis. (1) Por tanto si desde el tiempo del Cesar sabemos que los Soldados veteranos se fueron avecindando en algunas Colonias y Municipios; no podemos exceptuar à Cordoba: y hallando en las Medallas la Legion Quinta, y Decima, debemos reconocer, que sirvieron en ellas los nuevos repobladores de esta antigua Colonia. Vease el Cap. VI. de la Milicia. De este mismo typo con signos Legionarios, y LE VX tengo en pequeño bronce otra Moneda: pero hallandose lo mismo en las de Merida, y no estando descubierta la Inscripcion de PATRICIA no he querido dibujarla, dejando en blanco el buque, por sí se descubriere.

Es de mediano bronce, rarissima.

MEDALLAS DE PAX IVLIA.



UVO en la Lusitania una célebre Ciudad llamada PAX IVLIA, mencionada con expression en Ptolomeo, y repetida en el Itinerario de Antonino. Plinio expressa tambien en la Lusitania la Ciudad Pacense con los titulos honorificos de Colonia, y de ser uno de los tres Conventos juridicos, en que los Romanos tenian puesta Chancilleria. Strabon usa el nombre de *Pax Augusta*: y aunque esto fue ocasion de gran disputa entre los nuestros sobre la reduccion, no lo es para el caso presente; porque, ò es la misma que Pax Julia, ò diferente. ¿Si diversa? no es del caso, pues solamente hablamos de Pax

(1) *Maximè autem gloria ac potentia crevit Corduba, Marcelli opus, & Gaditanorum urbs: hæc quidem ob navigationes, & quod Romanis se sociam præbuit: illa ob agri bonitatem ac amplitudinem, magnam quoque partem Bæti fluvio conferente.* Strabo lib. 3. pag. 141.

Julia. ¿Si la mifma con dictado diverfo? debe reducirfe al fitio en que la colocan Antonino, y Ptolomeo, el qual es donde hoy exifte Beya, como, demás de los Geographos citados, convencen las Infcripciones alli exiftentes, las quales publican el nombre antiguo de aquel pueblo, intitulandole COL*onia* PAX IVLIA, como verás en Refende, fobre una Dedicacion hecha al Emperador Cómmodo, y otras en la Epiftola de *Colonia Pacenfi.* A efta fe deben aplicar las Medallas figuientes, hafta hoy no conocidas en el publico.

TABLA XXXVIII. num. 10.

Cabeza de varon, à la izquierda. .)(. Muger fentada con Caducéo, y Cornucopia. En medio, PAX IVL*ia.*

LLegamos à una Ciudad no mencionada por los Efcritores que hablaron de Medallas, pues ninguno ha fabido que batieffe Moneda la Colonia Pacenfe. Hemos vifto Monedas nunca oidas: pero eran de pueblos conocidos en alguna Medalla de fu nombre. Las prefentes fon de todos modos peregrinas: porque ni ellas en particular, ni fu Colonia tiene plaza entre las Colecciones de los Antiquarios. Con efta fingularidad juntan otra de no permitir duda en fer legitimas, porque eftan caracterizadas con un barniz tan fumamente endurecido, qual correfponde à la duracion de mil y ochocientos años, publicando por todas circunftancias la antigüedad, con tal firmeza, que ninguno de quantos las han vifto ha dejado de aplaudirlas. Por un lado tienen una Cabeza varonil, fin atributo, ni diftintivo, pero algo parecida à la de Augufto, nada à la de Julio: y puede fer que algun dia aparezca en ellas la imagen de Julio Cefar: porque Ciudad denominada por aquel Emperador, fería muy propenfa al bienhechor, y procuraria perpetuar fu efigie, defpues que Roma le concedió el Privilegio de que fueffe grabada en las Medallas.

Lo fingular es el reverfo, en que efigiaron la Paz por la figura de una Diofa fentada, con el Caducéo y Cornucopia, denotando por ellas la abundancia y felicidad que refulta à los pueblos por la paz: fymbolizada éfta en el Caducéo (como notamos fobre una Moneda de Carmona) y aquella en la Cornucopia. Efte mifmo fymbolo de la paz fue adoptado por el Emperador Tito en una de fus Medallas, como verás en Oifelio Tab. LXXII. n. 12. pero alli es la Infcripcion, PAX AVG*ufta*, puefta en la circunfe-

rencia; y S*enatus* C*onsulto* à los lados de la figura, denotando que por orden del Senado batió Roma aquella Moneda en reconocimiento à la paz Augusta adquirida por Tito: y assi vemos que la empressa referida es symbolo general para la paz: pero nuestra Colonia le contrahe à su nombre por la Inscripcion PAX IVL*ia*, cuya primera parte de la *Paz* pinta al vivo por el Caducéo y Cornucopia, y la segunda de *Julia*, es el caracter proprio de la Ciudad, excluyendo que alguno quiera entender la Medalla en estylo de otras Imperiales (*Pax Augusta*, *Eterna &c.*) pues *Pax Julia*, en Moneda con Cabeza de Augusto, (ù de otro que no sea Emperador) no puede reducirse à Julio Cesar, ni à sucesso de algun Emperador, porque siendo de bronce, carece de la Nota de S. C. y assi debemos contraherla à la Ciudad de su nombre *Pax Julia*: lo que se confirmará ilustremente en llegando à descubrirse el typo de Sacerdote con Bueyes, y la Inscripcion de COL*onia* PAX IVL*ia*, que un amigo me avisó haver visto, aunque hasta hoy no he sabido donde pára. Este titulo de Colonia Pacense en la Moneda, excluye de Roma quantas tengan el nombre de *Pax Julia*, y las contrahe à la Ciudad de España, assi llamada. Y si viera alguna de Augusto con PAX AVGVSTA, sin la Nota de S. C. y fabrica Española; tampoco tendria dificultad en aplicarla à la Colonia de *Pax Julia*, porque la Ciudad assi llamada por unos Autores suena en Strabon *Pax Augusta*, y en Grutero hallamos una Inscripcion de Cordoba puesta al Genio de *Pax Augusta*, (1) lo que prueba haver tenido esta Ciudad, como otras, los dos dictados de Julia, y de Augusta, (de que usaban libremente conforme les parecia) porque en España no huvo mas que una Colonia Pacense, como probamos en la España Sagrada, bajo el titulo de esta Iglesia. Pero las que publican PAX IVL. quedan sin este recurso contrahidas à la Ciudad de su nombre. De esta tengo dos cuños diversos: uno con las letras à los lados de la figura por el medio, en linea orizontal: otro de arriba abajo, como muestra la Estampa.

⁎⁎ *Son de mediano bronce, ineditas, excelentissimas, y unicas.*

(1) GÆNIO. PAC*is* AVG*ustae*. Grut. p. MLXXV. 14.

MEDALLAS DE LA COLONIA ROMVLA.


A Ciudad que en tiempos antiquifsimos recibió el nombre de *Hifpal*, ò *Hifpalis*, essa misma fue llamada por los Romanos ROMVLA, como declara Plinio: y esta prevencion basta para conocer su situacion, porque nadie en el mundo ignora el sitio de Sevilla. Hicieronla los Romanos su Colonia: ilustraronla con Chancilleria: comunicaronla el nombre de Romulense, pero no de suerte que desterrassen el antiguo de *Hifpalis*, sino usando de cada uno como querian: ya de éste, ya de aquel, ya de ambos, como prueban las Inscripciones. En las Monedas solamente ponian el que la dieron los Romanos de *Colonia Romulensis*: pues hasta ahora no conocemos ninguna con el de *Hifpalis*. Asi ésta como la Colonia Cordubense han sido poco afortunadas en la conservacion de sus Monedas, pues son pocas las descubiertas, en comparacion de otras Ciudades mucho menos ilustres. Pero como yo he logrado una de que no teniamos noticia, puede ser que otros nos descubran otras. Las conocidas hasta hoy son las siguientes.

TABLA XXXIX. num. 1.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. PERM *issu* AVG *usti*.
℞. Cornucopia, Timon, y Globo. COL *onia* ROM *ula*.

CON razon damos el primer lugar à esta Moneda, anteponiendola al grande y mediano bronce, asi por ser mas antigua, hecha viviendo Augusto, como por lo exquisito de su typo, que hasta hoy no ha sido visto, ni aun oido en el público. Por él quisieron los Sevillanos felicitar al Emperador Augusto como Gobernador universal del mundo, esto es, de mar y tierra. El Imperio del mar está symbolizado en el Timon, por ser el instrumento de gobernar la Nave. El de la tierra, en el Globo. Y por quanto teniendo el Imperio universal Augusto no podian menos de pronosticar felicidades, añaden el vaso de Amalthea, en que estaba symbolizada toda la abundancia de los bienes. Esto lo proponen por si solo, sin añadir Lema, ni Inscripcion, por quanto los symbolos

son de suyo notoriamente expresivos de lo que figuran, y asi se contentaron con añadir el nombre de la Ciudad, con las precisas letras de COL. ROM. *Colonia Romula*, ò *Romulensis*. El nombre substantivo fue ROMVLA, como leemos en S. Isidoro: (1) y aunque añade, que tuvo tambien el dictado de *Julia*, no le vemos en las Monedas, ni en las Inscripciones legitimas, que solo ponen ROMVLAE, sin el de *Juliæ* estampado en Grutero. Algunas hay que parece la publican *Cæsarea*, ò *Cæsariana*, para cuya prueba basta la siguiente, que apuntó Rodrigo Caro, y Muratori la dió entera, p. DCCXXXVI. 5. copiada por el P. Cattaneo en Sevilla.

Q. POMPONIO CLEMENTI SERG.
SABINIANO AED. II. VIR. C. C. R.
PONT. AVG. EX. DD. C. C. R.
Q. POMPONIVS CLODIANVS. P. F. CLAVDIA II.
ET SABINA MATER HONORE VSI
IMPENSAM REMISERE.
Q. POMPONIO CLODIANO ANTONIO
IVVENTINO EX DD. C. C. R.
Q. POMPONIVS AVVS ET CLAVDIA II.
ET SABINA AVIA HONORE VSI IMPENSAM
REMISERE

En el segundo y tercer renglon usa dos veces las cifras de C. C. R. que repite despues: y la circunstancia del lugar, llamado *Colonia Romulense*, obliga à que por la otra C. entendamos *Cæsarea*, ò *Cæsariana*: pues las dos CC. tienen el mismo sentido en las Monedas de Ilici, y en otras, segun cuyos egemplares es mas autorizable esta leccion, que la dada en otra parte con Rodrigo Caro, *Clara Colonia*, pues la C en las Monedas es mas propria y comun para *Cæsarea*, que para *Clara*: y hallando citado en S. Isidoro el titulo de *Julia*, puede el de *Cæsarea* entenderse substituido en el mismo sentido, esto es, con respecto à Julio Cesar, en la conformidad que vimos sobre Ilici, donde unas Monedas ponen la inicial de Julia, otras la de Cæsarea, ò Cæsariana. La R no puede removerse del sentido à que nos guia el lugar donde existe, cuyo proprio nombre es R*omula* originado de ROMA, como apunta

(1) *Hispalim Cæsar Julius condidit, quam ex suo nomine & Romæ Urbis vocabulo Juliam Romulam nuncupavit.* S. Isidor. lib. 15. cap. 1.

S. Isidoro en las palabras alegadas : por cuyo vocablo parece quisieron denotar, que Sevilla era una pequeña Roma, ò parecida à ella en algun modo, como reconoce Everardo Otton, (1) lo que debe entenderse de semejanza no comun à otras Colonias, sino particular à Sevilla, assi como el nombre de *Romula* no era comun à otras. Harduino quiso descubrir en esta voz otro significado, deduciendo por ella, que Sevilla, à diferencia de otras Colonias de España, gozaba el Derecho de Ciudadanos Romanos. (2) Pero no pudo mirar à esto el nombre de *Romula*, quando aquel fuero convenia à Municipios, segun expressa Plinio. S. Isidoro defiere à Julio Cesar la fundacion de la Ciudad ; pero no se debe entender à la letra (constando que existia mucho antes) sino en quanto al mayor esplendor, (al modo que Plinio intituló à Tarragona : *Obra de los Scipiones*) y en lo que mira al vocablo que el Santo la aplica de *Julia Romula*. Plinio afirma que la voz Romulense era sobrenombre, (3) porque el nombre proprio era Hispalis, qual solian nombrarla los Romanos, aun despues de darla Julio Cesar el de Romula, y la misma Ciudad usaba de ellos indiferentemente, poniendo solo el de Romula, (como en las Inscripciones de SCAPHARII. QVI. ROMVLAE NEGOTIANTVR) ò solo el de Hispalis: y tal vez uno y otro, como verás en el Tomo IX. de la España Sagrada. Las Monedas que conocemos hasta hoy, solo usan del Romano, *Colonia Romulensis*, acaso porque haviendo provenido de Augusto la licencia de batir Moneda, y sirviendo esta para el comercio del Imperio, quisieron ostentar en ella el nombre de los Romanos.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y en mi noticia unica.*

TABLA XXXIX. num. 2.

Cabeza de Augusto con Corona de Rayos. Delante, el Rayo. Encima, un Astro. PERM *issu* DIVI AVG *usti* COL *onia* ROM *ulensis*. .)(. Cabeza de Julia : en algunas con laurea. Debajo del cuello, un globo : encima, la media Luna. En el contorno, IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS.

(1) *Nec aliam forte ob causam Hispalis Colonia ROMVLA vocatur:::quàm quòd ea Roma quodammodo similis.* Ever. Otto de Ædilibus Col. & Municip. cap. 2. (2) *Harduin. in Antirreth. pag.* 136. & 142. (3) *Hispalis Colonia, cognomine Romulensis.* Plin. lib. 3. cap. 1.

DEspues de muerto Augusto, y consagrado entre los Dioses, quiso Sevilla perpetuar su memoria en las Medallas, batiendole la presente con el titulo de Divo, con el Rayo de Jupiter, y un Astro, de cuyos symbolos hemos tratado ya. Añade por el otro lado à Julia con el sobervio dictado de Madre del Orbe: pues aunque Harduino sobre Plinio quiso entender la voz *Orbis*, no como suena, sino haciendo de cada letra una diccion, no es razon detenernos en ello, quando el mismo no la interpreta assi en las Medallas *Populorum & Urbium*, ni en la Historia Augusta, antes bien da razon de por que se intitula engendradora del Orbe, diciendo fue por tener potestad de engendrar Señores para el Orbe Romano. (1) Pero de aqui infiere que la Medalla es de Julia, no de Livia, por quanto à sola aquella conviene el referido elogio (aunque le reconoce dado despues de muerto Augusto.) De esto no da razon, ni creo que la hay, sino para lo contrario: porque si el elogio fue dado imperando Tiberio, (en que no debe haver duda) no podian dirigirle à Julia, hija de Augusto, y muger de Tiberio, que murió en el año mismo que su Padre, y 1. del Imperio de su marido, desterrada, repudiada, y aborrecida de Tiberio, sin dejar vivo ningun hijo, por cuyo medio pudiesse verificarse engendradora del Orbe: porque esto no podia decirse de ella despues de muerta, ni despues de imperar Tiberio, en cuyo matrimonio no tuvo ningun hijo, y los que tuvo en el de Agripa, murieron antes de batirse esta Moneda: Cayo, y Lucio, imperando Augusto, y Agripa posthumo al punto que constó el fallecimiento de Augusto, de suerte que segun Tacito (1. *An.* 5.) la primera maldad con que se estrenó el Principado de Tiberio, fue la muerte de aquel inocente despues de publicada la de Augusto. Nuestra Medalla se hizo en el Imperio de Tiberio, y consiguientemente despues de muertos los tres hijos de Agripa en Julia: segun lo qual no podian atribuirla el elogio de *Engendradora del Orbe*, por titulo de criar Emperadores del mundo, pues sus hijos havian muerto, y no tenia ninguno en el casamiento con Tiberio. Resulta pues que la Julia de que habla la Moneda no puede ser la muger de Tiberio, sino Livia, su Madre, que se hallaba con el nombre de *Julia*, y de *Augusta*, en el sumo vali-

(1) *Genetrix orbis appellatur, quæ sola jus haberet dominos orbi Romano procreandi: id quod Juliæ certè, non Liviæ, convenit.* Harduin. in Hist. Augusta.

miento de ſu hijo, ſegun lo expueſto en la Tabla VIII. num. 2. Ahora ſolo reſta añadir con Dion, que entre los elogios aplicados à Livia en aquel auge, uno fue que la intitulaſſen Madre de la Patria, y *Engendradora* (*genitricem γονία*) (1) lo que los Sevillanos realzaron con llamarla Engendradora *del Orbe*: y para que nadie violentaſſe la palabra *Orbis*, la contrageron à ſentido literal por el ſymbolo del globo, que puſieron debajo de ſu cuello, denotando el Orbe Romano. La Luna que eſtá encima ſuele decirſe comun à las Auguſtas, como el Sol de los Emperadores, y acaſo es ſymbolo de Diana, ù de Iſis, bajo cuyo nombre entendian todas las Deidades, viendoſe muy repetida en las Monedas de la Betica: y juntando uno y otro excedieron à Roma en la liſonja de aquel ſobervio dictado; y en otra circunſtancia (no viſta ſino aqui, y en la primera Medalla de Turiaſo) de figurar ſu Cabeza adornada de Laurea, coſa de que no me acuerdo haver viſto egemplar: pues aunque las ojas de laurel tenian muchos uſos en memorias feſtivas, poniendoſe no ſolo en las Cabezas de los miniſtros de los Dioſes, ſino en los Lictores, puertas de los Emperadores, y aun Cartas que anunciaban victorias; con todo eſſo es muy eſtraño verlas en la Cabeza de Julia. Sabemos por los Hiſtoriadores, que deſpues de eſtar Livia deſpoſada con Auguſto, arrojó una Aguila deſde lo alto ſobre ſu regazo una Gallina, que tenia en el pico un ramo de laurel, y admirando el prodigio mandó cuidar de la Gallina, y plantar el ramo, de que reſultó tanta fertilidad, que ſe hizo una ſelva, de la qual tomaba el Ceſar, (y los ſuceſſores) el ramo de laurel que en los triumphos llevaba en la mano, y las ojas con que formaba la Laurea: (2) y como Livia fue à quien aconteció el portento, es poſsible que la ſuperſticion liſongera miraſſe à aquel prodigio en la accion de figurar laureada ſu Cabeza: y ſin eſte recurſo baſtaba el arrogante faſto de ſu genio, en que excedió, como Dion afirma, à todas las mugeres, y ſe gloriaba de haver dado el Imperio à ſu hijo Tiberio, intentando no ſolo igualarle en la poteſtad del gobierno, ſino ſer preferida: y como era ſingular entre todas, no es de eſtrañar que por ella ſe introdugeſſen coſas ſingulares, y no viſtas en el

(1) *Inventique haud pauci, qui Matrem eam Patriæ ac genitricem appellandam cenſerent.* Dio lib. 57. pag. 610. (2) *Sueton. in Galba cap. 1. Plin. lib. 15. cap. 30. Dio lib. 48. pag. 383.*

Imperio, ſegun el miſmo dice. (1) Acaſo ninguna mas notable que la preſente de figurar ſu cabeza con Laurea, pues los Antiquarios que hablaron de eſta Medalla, no conocieron tal circunſtancia haſta que la obſervó Havercamps en la dibujada del Gabinete de la Reyna Chriſtina: pero advierte que las ojas ſon menores que lo alli figurado, ſegun reconoció en una ſuya, de perfecta conſervacion. En la mia ſon tambien delgadas las ojas; pero en nada ſe parecen al Myrto, que Havercamps menciona en la ſoſpecha de ſi la Luna alude à *Venus Genetrix*. Y aunque parece que recarga à los Antiquarios de haver omitido eſta circunſtancia de la Laurea, no ſon culpables: porque lo mas regular de las Medallas es omitirla, figurando la cabeza deſnuda: y ſon muy raras las que mueſtran Laurea en buena conſervacion. Otra circunſtancia es el titulo de *Madre* del Orbe, ſobre el qual hay la confirmacion de la Inſcripcion pueſta en Grutero, y en el Tomo 3. de Salengre, aunque mejor en Muratori pag. CCXXII. 4.

Antiquariæ *in Hiſpania.*
E Schedis Farneſsiis.

IVLIAE AVG. DRVSI FILIAE
MATRI TI. CAESARIS. AVG. PRINCIPIS
ET CONSERVATORIS. ET DRVSI GERMA
NICI GENI... IS ORBIS
M. CORNELIVS PROCVLVS
PONTIFEX CAESARVM.

Los de Antequera puſieron eſta memoria à *Julia Auguſta* con el dictado de *Genitricis Orbis*, qual vemos en la Medalla: y es muy de notar el nombre de *Julia* que la Inſcripcion aplica à la Madre de Tiberio, pues eſto confirma lo ya prevenido, ſobre que *Livia*, deſpues de muerto Auguſto, tuvo el nombre de Julia. Eſte miſmo ſuena en Grutero p. CCXXXIV. 2. pero alli ſe dice, en lugar de *Druſi Filiae*, DIVI F*iliae*. Uno y otro es verdad: porque la Madre de Tiberio era hija de *Druſo Livio* por naturaleza, y de Auguſto por teſtamento. En Salengre leemos LIVIAE DRVSI DI-

(1) *Auguſto incolumi plurimum potuerat, ipſaque ſe Tiberio Imperium dediſſe ferebat: ideoque non æquata modo poteſtate cum eo regere, ſed & præferri eidem auctoritate volebat. Hinc multa extra conſuetudinem populi R. introducta.* Dio l. 57. p. 609.

VI F. pero acaſo fue gloſſa del copiante, al modo que no bien conſervado el elogio de *Genitricis Orbis*, leyó *genialis orbis*. Eſte elogio falta en Grutero: y puede recelarſe que le omitió el ſugeto, por no eſtar claro, ſegun indica el *genialis* en Salengre, y los puntos en Muratori: pero preſcindiendo del nombre de Julia, ò Livia, no debemos dudar del elogio de *Genitricis Orbis*, aplicado en la Inſcripcion à la Madre de Tiberio, pues aſsi lo publica Muratori, y ſobre todo la preſente Medalla, ſegun la qual ceſſa quanto ſe pueda oponer contra la Inſcripcion por eſte titulo, pues Antequera pudo uſar en la Dedicacion el elogio que Sevilla en la Medalla: y conſiguientemente puede aquella añadirſe à éſta en ſu confirmacion. De la preſente Moneda hicieron diverſos cuños con la diferencia material en la reparticion de letras, y cabezas mayores, ò menores. En algunas ſe acerca el tamaño à Medallon: y en eſtas no guarda la Inſcripcion redondez en el circulo, pues las letras ſalen fuera de linea. La mayor diferencia es la Laurea de que conſtan algunas, reduciendoſe otras al preciſo adorno del tocado.

⁂ *En gran bronce no es comun: ſi paſſa de primera forma es rariſsima, y lo miſmo quando Julia tiene Laurea.*

TABLA XXXIX. num. 3. TIBERIO.

Tiberio con Laurea, à la derecha. PERM *iſſu* DIVI AVG *uſti*. COL *onia* ROM *ulenſis*.)(. GERMANICVS CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandoſe.

TRES Ceſares nos repreſenta Sevilla en la Medalla: Tiberio, y los dos adoptados para la ſuceſsion del Imperio, Germanico, y Druſo, cuyas Cabezas ofrece: pero no el nombre de Tiberio, dando unicamente los de los hijos, y poniendo la Cabeza de aquel, bien conocido por ſu roſtro, y la Laurea. Lo que no quiſo omitir en ninguna Moneda fue la licencia que obtuvo de batirlas por conceſsion de Auguſto: y eſto lo expreſſa, no ſolo en las que tienen ſu Cabeza, y fueron hechas en ſu Imperio, ſino en las batidas deſpues de muerto, las quales añaden el titulo de Divo. Acerca de eſtos Ceſares Germanico y Druſo hablamos ya en la Tabla II. n. 10.

⁂ *Eſta Medalla de mediano bronce, no es comun.*

TABLA XXXIX. num. 4. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR TI*berij* AVG*usti* F*ilius*. Su cabeza, à la derecha. En Morel à la izquierda. .)(. Un Escudo dentro de una Laurea. PERM *issu* AVG*usti* COL*onia* ROM*ulensis*.

EL Cesar Germanico, que en la precedente Medalla vimos en compañia de Druso, lleva en esta por si solo la atencion de los Romulenses, pues sin nombrar à Tiberio, ni poner su rostro, dedicaron à obsequio de Germanico toda la Medalla. En el primer lado entallaron el rostro, expressando su nombre con los titulos de Cesar, y de hijo de Tiberio: lo que debe entenderse de filiacion adoptiva, segun lo expuesto en el lugar citado, y en la Tabla X. n. 1. El reverso mira tambien al honor de Germanico, à quien dedican el Escudo redondo cercado de una Laurea, para dar à entender que le ofrecen esta memoria en recomendacion y aplauso de sus triumphos. Roma havia ya hecho à Augusto el obsequio de batir Moneda con los mismos symbolos del Escudo y Corona de Laurel. Romula, imitando à la Cabeza de las gentes, aplicó el mismo typo à Germanico, despues de estar adoptado para la sucession del Imperio: y como en Roma suponia la Moneda dedicacion del Escudo colocado en realidad à la memoria de Augusto; assi debemos suponer que Sevilla dedicó en obsequio de Germanico algun *Clypeo Votivo*, à quien hacia relacion el representado en la Moneda. Las dedicaciones de estos Clypeos Votivos se hacian colocandolos en algun sitio publico, v. g. Templo, ò Curia: cuya antigüedad consta por el testimonio de Salomon, que comparando el cuello de la esposa à la torre de David, pone en ella pendientes mil Escudos. (1) En estos se grababa la imagen, ò nombre del personage, y la materia era algunas veces plata, ù oro. Tal fue el que decretó el Senado à Caligula, (2) tal el que pusieron en la Curia à Claudio el Gothico, segun Trebelio, y S. Geronymo. (3) De plata fue el de Augusto. (4) De oro el que menciona Tacito sobre el mismo sugeto de que habla-

(1) *Sicut Turris David collum tuum, quæ ædificata est cum propugnaculis, mille Clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cantic. 4. v. 4. (2) *Inter reliquos honores decretus est ei Clypeus aureus &c.* Sueton. in Calig. 16. (3) *In curia Clypeus ei aureus, & in Capitolio statua aurea collocata est.* S. Hieron. in Chron. Euseb. (4) *A vobis patres conscripti peto, & validissime impetratum cupio, ut proxime imaginem Augusti argenteum potius Clypeum sicut augusto ponatis.* Hadrian. in Orat. XII. apud Sosipatrem, & Schlegelium Tab. 10. *nummorum* Aug. Thes. Morel.

mos: pues queriendo Roma ensalzar à Germanico con un sobervio Escudo de oro, colocandole entre las imagenes de los antiguos Oradores, respondió Tiberio que le pondria un Escudo igual à los demás. (Annal.2. 83.) Sevilla se anticipó en la memoria: pues la de Roma suponia la muerte de Germanico, y la de Sevilla fue viviendo aquel ilustre General, como Roma hizo las suyas con el Clypeo votivo en obsequio y en vida del Emperador Augusto. No contentos los Sevillanos con la dedicacion de aquel Escudo, añadieron al rededor una Laurea, mirando en las dos cosas à perpetuar la gloria de Germanico, que por sus triumphos havia merecido le decretasse el Senado las insignias triumphales segun Dion, (1) y como una de estas era la Corona de Laurel, con razon la añadió Sevilla en la Medalla, complaciendose tanto de este symbolo, que le acuñó con algunas diferencias: pues en unas Monedas es la cabeza, el Escudo, y la Laurea mas abultada que en otras: y lo mismo las letras. Morel añade otra variedad, poniendo en su Medalla la cabeza à la izquierda, que en las mias mira à la derecha: segun lo qual multiplicaron la presente en tres materiales diferencias.

* *Estas Medallas de pequeño bronce, son muy raras.*

TABLA XXXIX. num. 5. DRVSO Y IVLIA.

Tiberio con Laurea, à la izquierda. PERM *issu* DIVI AVG*usti.* COL*onia* ROM *ulensis.* .)(. IVLIA AVG *usta.* DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandose.

NO bastando à la fidelidad de Sevilla la memoria que propuso à Julia en la segunda Medalla, ni la de Druso representada en la tercera, junta en la presente los dos, poniendo por el otro lado à Tiberio, en que parece quiso retratar la Casa Augusta, ofreciendo à la vista el rostro de la Madre, del hijo reynante, y de su nieto: la Madre Julia, (antes Livia) el hijo Tiberio, el nieto Druso, hijo de Tiberio, havido en su muger Vipsania Agripina, (hija de Agripa en sus primeras nupcias) y no en Julia, hija de Augusto. Estos tres incluye la Medalla presente, de que nos dió noticia Harduino en la Historia Augusta, hablando de las de Julia, y la cita como existente en el Gabinete de *Foucault*, de cuyo con-

(1) *Germanico insignia triumphalia* [*concessa.*] Dio l.56. p.582.

tenido hemos hablado ya, por ser cada parte comun à otras Medallas.

Esta Moneda de mediano bronce es de las rarissimas.

TABLA XXXIX. num. 6. NERON Y DRVSO.

Inscripcion y Cabeza, como en la precedente. .)(. NERO CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandose.

DEspues de haver fallecido Germanico y Druso, procuró Sevilla congraciarse con los Cesares Neron y Druso, hijos de Germanico, destinados para la sucesion del Imperio: y à este fin propone la Medalla sus nombres y Cabezas, que omitió Vaillant en sus Colonias, contentandose con estampar la primera parte de la Cabeza de Tiberio. La segunda se halla en la Obra de Juan Jacobo Gesnero Tab. 39. de los Emperadores Romanos: pero omitimos las letras en el dibujo, hasta ver si se descubre la Moneda, por recelo de que las distribuyó arbitrariamente, pues se remite à Vaillant, y éste no dibujó el reverso. Morel no la puso en el Thesauro Imperial, siendo asi que Vaillant havia hablado de ella. De estos desgraciados Cesares tratamos en la Tabla X. n.7.

En Vaillant se dice de mediano bronce: es sumamente rara.

MEDALLAS DE SACILI.



PLINIO, y Ptolomeo mencionan en la Betica à SACILI Este la aplica à la Region de los Turdulos: aquel la refiere entre las del Convento Cordubense, con la contraccion de ser cercana al Betis, y que estaba à la banda opuesta de Cordoba, mas abajo de Epora, ò Ripepora: cuya situacion se assegura por las Medallas, que se hallan junto à *Perabad*, en un despoblado llamado *Acorrucen*, las quales tienen la Inscripcion de Sacili, y consiguientemente atestiguan su situacion, individualizando el punto à que conspira el orden y contexto de Plinio.

TABLA XXXIX. num. 7. y 8.

Cabeza varonil, à la izquierda. Por detras, SACILI. .)(. Un Caballo suelto, ácia la izquierda, levantado el pie derecho delantero. Entre los pies L.

LA instruccion principal de esta Medalla, es ver confirmado el nombre de SACILI, con que Plinio nombra la Ciudad: pues llamandola Ptolomeo *Sacilis*, parece se dissuelve la duda por la Moneda, que autoriza la leccion de Plinio: porque todas las que conozco, y las que menciona Morales en sus Antigüedades *fol.9.* convienen en el nombre de Sacili, diferenciandose en la material colocacion, pues la Inscripcion acaba en algunas detras de la cabeza: en otras, en medio del cuello; y en otras mas arriba ácia la barba. Lo mas obscuro es lo que pertenece à la cabeza: porque no se percibe distintivo, ni aun consta si la primera tiene diadema, ò si es modo de componer el pelo unido por delante en alguna trenza: y de qualquiera forma no assegura quien sea. La segunda cabeza tiene la particularidad de representarse claramente barbada, no como otras de las Españolas antiguas, que tienen barba espesa, corta, y de rizos, sino larga, repartida en mechones, como muestra la Estampa: y esto acaso conduce para la contraccion: pues aunque eran muchas las Deidades que efigiaban con barbas, empezando desde Jupiter à Venus (à quien solian poner barbas, symbolizando que era comun à los dos sexos) y bajando hasta la Fortuna, à quien la Inscripcion de la estatua delineada en Montfaucon, da el titulo de BARBATA: (1) con todo esso à ninguno correspondia mejor que al Dios Pan, ò alguno de su casta, bajo el nombre de Silenos, Faunos, ò Sátyros, por convenir en el pelo y barba de Cabrito: y creo alude à esto el remate que sale del celebro (*en el n.* 8.) en forma de dos cuernos, al modo que tal vez se representan los Sátyros, ó Faunos. Si el adórno de la cabeza fuera morrion, digera que era penacho aquel remate: pero la especie de trenza, que hay desde la frente al cuello, promete ser cabello, en la conformidad que vemos otras cabezas de Pan en la Plancha CLXXXVI. del Tomo 2. de Montfaucon *part.2.* Lo mas es, que encima de la cabeza hay

(1) *L'Antiquité expliquée Tom.1. part.2. pag.316.*

un astro, qual solian usar por symbolo del Sol, y ya explicó Macrobio, que Pan significaba al Sol, aludiendo à esto la barba larga y cuernos con que le figuraban: porque las puntas que salen ácia arriba, denotan la luz con que ilumina la parte superior de los Cielos; y la barba caída significa que registra lo inferior. (1) Viendo pues las tres cosas en la Medalla, barbas, puntas, y astro, parece que Sacili quiso dibujar al Dios Pan, con alusion à Apolo, pues el nombre que le daban los Arcades, intitulandole *Señor de la materia*, no denota Señor precisamente de las selvas, sino de toda substancia material, como nota alli Macrobio. Pan era tambien celebrado como Dios de los Pastores, y Visitador de los rebaños de ganados: lo que otros acomodan bien à Apolo, diciendo que el dictado de *Nomio* no le provino por el empleo pastoril en que fingieron haver apacentado el ganado del Rey Admeto, sino porque el Sol apacienta todo lo que la tierra engendra: y por tanto le publicaron Pastor universal, no de esta, ù aquella especie de animales, sino de todos, como cantó Homero, citado de Macrobio, alegandole en particular para el titulo de apacentador de las Yeguas. (2) Acaso alude tambien à esto la Medalla, quando por el otro lado pone la figura de un Caballo, teniendo mucho motivo, por la buena disposicion de la tierra de Sacili y de Cordoba para la crianza de Caballos: y cada Ciudad solia ostentar en sus Monedas los frutos de que mas abundaba. La circunstancia de estar suelto el Caballo es symbolo de Libertad: y es possible que Sacili fuesse uno de los seis pueblos libres que Plinio reconoce en la Betica, aludiendo à ello la empressa del Caballo, y la L, que tiene entre los pies. Cada uno discurra como mejor le parezca. La cosa es muy obscura, la materia remota: sirva de excitativo lo apuntado, para que otro mas feliz decida los enigmas.

** *Estas Medallas de mediano bronce son rarissimas.*

(1) *Cornua, barbæque prolixa demissio, naturam lucis ostendunt, qua Sol & ambitum Cæli superioris illuminat, & inferiora collustrat.* Macrob. lib. 1. Satur. c. 22. (2) *Idem ibi-pem cap. 17.*

MEDALLAS DE SAETABI.



AETABI tuvo ſu ſituacion en la Region de los Conteſtanos, confinante con la Edetania, ambas de la Eſpaña Citerior: y ſegun promete el nombre, es una de las Ciudades mas antiguas. La voz Saetabi permaneció haſta el tiempo de los Arabes, los quales la desfiguraron en *Xativa*, llamada hoy *S. Phelipe* en el Reyno de Valencia, tan conocida entre los modernos, como entre los antiguos, pues la mencionan los Poetas, y Geographos, Catúlo, Gracio Faliſco, Silio Italico, Avieno, Plinio, Ptolomeo, y las Inſcripciones y Monedas, contribuyendo mucho à ſu fama la excelencia del Lino de ſu campo, como podrás ver en el Tomo VIII. de la Eſpaña Sagrada, en que reconocerás haver eſtado iluſtrada con Silla Pontificia, y que fue Municipio de los Romanos, con titulo de *Auguſtano*, perteneciente à la Chancilleria de Carthagena, ſegun refiere Plinio.

TABLA XXXIX. num. 9. y 10.

Cabeza varonil deſnuda, mirando à la izquierda. Delante, SAETABI. En otra, la Cabeza con barba larga. .)(. Ginete con palma. Debajo, quatro letras deſconocidas.

NO quiſo eſta Ciudad exponernos el nombre de la Cabeza que repreſenta la primera Medalla, aun por medio de algun atributo, pues ſolamente la entalló al modo de otras antiguas deſconocidas, con las quales conviene en los caractéres del reverſo, que ſon tambien deſconocidos, y califican la antigüedad de las preſentes, batidas antes de los Emperadores Romanos, por lo que no grabaron en ellas ſus figuras. La ſegunda Medalla repreſenta con barba larga la Cabeza, en la conformidad que la reconoció D. Antonio Aguſtin en el Dialogo VII. cap. 13. confeſſando que no ſabe de quien es, como con él confeſſamos, ſi no alcanza lo prevenido en la Moneda antecedente. Laſtanoſa la dió tambien dibujada con barbas en la pag. 27. num. 35. El nombre de la Ciudad es claramente SAETABI, aſsi en una, como en otra Meda-

lla: ò bien porque tal era el caso recto, ò porque le pusieron en ultimo, al modo de las Medallas de VRSONE, y BILBILI: y esto es lo que confirman los Poetas Gracio Falisco, y Silio, aquel en el vers. 41. y èste en el 373. del lib. 3.

Atque altrix celsa mittebat Sætabis arce,
Sætabis & telas Arabum sprevisse superba.

Este es tambien el que la dió Ptolomeo: y asi diremos que era indiferente el uso, ò que la Ciudad recurrió en su Moneda al caso ultimo. Los Phenicios, ò Carthagineses, parece que la impusieron el nombre: pues Setabi se deriva de *Seti buts*, que significa la trama del lino, ò tela muy delicada, segun Bochart: y esto es acomodado al fruto mas sobresaliente del lugar, pues los lienzos y linos de Setabi eran los primeros de Europa, como refiere Plinio explicado en nuestro Tomo 8. En el reverso puso un Ginete con palma en la derecha, typo comun en Monedas de letras desconocidas, usado en triumphos militares conseguidos por los Ciudadanos, y para ostentacion de la Caballeria Española, sin que sea preciso aplicar la palma del Ginete à ningun certamen: porque los mas de los Españoles no conocian otro egercicio que el marcial, segun Philostrato en la Vida de Apolonio lib. 5. refiriendo la noticia de que Neron havia sido tres veces vencedor en los Olympios: lo que los Españoles (dice) no pudieron entender de juegos asi llamados, porque no los conocian, y creyeron que havia vencido algunos pueblos intitulados *Olympios*. Por el symbolo de la palma quisieron dar à entender algun triumpho militar, pues acaso por esto la Tabla siguiente representa el Ginete con lanza, y no con palma, denotando en las dos, que sus triumphos eran conseguidos por las armas: y si alguno quisiere aplicar à certamenes la palma, lo podremos admitir en Setabi, y en otras Ciudades de origen ò comercio con Griegos: al modo que Philostrato exceptúa à los Gaditanos de la ignorancia referida acerca de los juegos Olympios, que por el comercio con los Griegos conocian. Debajo del Caballo pusieron quatro caractéres, que del todo nos son desconocidos, ignorando si denotan pueblo, ò alguna deidad. El segundo caracter (empezando desde nuestra izquierda) es primero en las que Sagunto pone debajo de la Nave. El ultimo se halla entre las desconocidas Emporitanas, cuya combinacion puede servir para que no esperemos el nombre de nuestro pueblo bajo los presentes caractéres: porque ni Setabi, ni Sagunto, ni Emporie, son

nombres impueſtos por los Romanos, ſino por los antiguos Fundadores: y por tanto ſi alguna vez haviamos de buſcar el nombre de la Ciudad en los caractéres deſconocidos, havia de ſer en eſtos, por ſer de nombres mas antiguos que los Romanos: pero ſu combinacion no permite valor correſpondiente à los nombres de las Ciudades: porque la que en Sagunto es primera debe correſponder à la S de Sagunto, ò Z de Zacyntho, de cuya Isla vinieron los que la dieron el nombre: y ni la S, ni la Z pueden entrar por ſegunda letra de Setabi. La primera de Setabi, y de Sagunto, es una miſma: pero como en las Medallas ſon diverſas las iniciales, parece que no denotan nombres de las Ciudades.

* *Eſtas dos Medallas de mediano bronce ſon rariſsimas.*

TABLA XL. num. 1.

Cabeza varonil con Diadema, ſin tenias. Detrás, la clava; y ropa en el cuello. .)(. Ginete con lanza, morrion, y penacho largo. Debajo, las miſmas quatro letras deſconocidas.

AUnque no tiene caracter latino eſta Moneda, la contrahemos à Setabi, en viſta de uſar los miſmos caractéres de las precedentes en el miſmo ſitio, y con el miſmo ſymbolo del Soldado acaballo, que aqui pone con lanza, y en el num. 3. es con la palma. D. Antonio Aguſtin aplicó tambien à Setabi eſta Medalla, en virtud de convenir los caractéres, ſin embargo de no eſtar bien conſervado el ultimo. Las mias tienen perfectiſsima integridad, identicas con las que expreſſan el nombre de SAETABI. El referido Autor creyó que fue batida en obſequio de Hercules, por la circunſtancia de la clava, pueſta al lado de la Cabeza. Yo me inclino à lo miſmo, previniendo que la formacion de la clava es muy eſtraña, pues los nudos tienen puntas ácia afuera à manera de Eſpiga: pero el mango tiene clara formacion de tal, en la conformidad que va el dibujo. Ni eſtrañes la Diadema, haviendo egemplares en las Eſtatuas de Hercules, que verás recogidas en el Tomo 1. de Montfaucon pag. 212. y ya Donio nos publicó una Inſcripcion que da à Hercules el titulo de Rey: ΗΡΑΚΛΗ. ΒΑΣΙΛ. pag. 30. à la que puede aludir eſta Diadema.

* *Es de mediano bronce, muy rara.*

TABLA XL. num. 2. y 3.

Cabeza varonil desnuda. Delante, dos caractéres desconocidos, con punto intermedio, que falta en otras. Detrás, la figura de una lanza. .)(. Ginete con palma: debajo las mismas letras desconocidas.

DOS Monedas se nos ponen por delante, cuya segunda parte es totalmente igual con las que expressan el nombre de SAETABI. Las Cabezas tienen diversidad en la compostura del pelo, y en la ropa del cuello*, del modo que figura la Estampa. Ambas tienen detrás de la Cabeza una lanza, ò vara larga, cuya punta muestra la hoja del hierro, aunque diversa de los Denarios de Carisio, (puestos en la Tabla 1.) y parecida al Cetro que la familia *Crepusia* ofrece en sus Denarios de Veyove, (Jupiter Axur, ò desbarbado) y qual suele tambien figurarse en otros del Dios Apolo: por lo que puede dudarse si quisieron figurar à éste, ò à Hercules con respectos à Marte. En la primera Medalla hay dos caractéres, que acaso descifráran la dificultad, si conocieramos las letras, y los nombres que daban à sus Dioses los Sætabitanos: pero ignorando uno y otro, nos quedamos como si no huviera tales letras. En la Tabla XXV. vimos los mismos caractéres delante de la Cabeza de Minerva: y asi parece que denotan alguna cosa general, acomodable à cabeza de varon, y de muger. En el num. siguiente hay dos letras diversas, las quales en lugar de aclarar, aumentan la confusion, y asi procuraremos salir de tanta obscuridad.

* *La de mediano bronce, y la de grande, son à qual mas rara.*

TABLA XL. num. 4.

Cabeza varonil con Diadema: detrás, dos caractéres. .)(. Caballo suelto sin Ginete, pero con rienda corriendo. Encima, una media Luna. Debajo, las quatro letras desconocidas.

OTRA vez aparece la Cabeza del num. 1. con Diadema, pero ahora añade tenias, y dos caractéres, que parecen uniformes, cuyo significado ignoramos, y ni aun supieramos si eran letras, à no verlos en otras Monedas de las antiguas desconocidas. En el reverso hay debajo del Caballo las mismas letras que en las precedentes: pero con la notable diferencia de que el

Caballo tiene alli ginete, y aqui no: y añade otra particularidad, de ir corriendo con freno, ò rienda ſuelta, ſin haver quien la guie, qual pudiera ſuceder deſpues de haverſe caído el ginete en la carrera: eſpecie qué renueva la memoria de la Yegua, llamada *Aura*, à quien erigieron eſtatua los Griegos, por el notable ſuceſſo de que haviendoſe caído el ginete al principio de la carrera en los juegos Olympicos, proſiguió ella ſu curſo, como ſi llevára guia, guardando bien la vuelta de la meta, accelerando la carrera al oir la ſeña de la trompeta, y parandoſe al llegar à los Jueces, como digna de que ſe la declaraſſe vencedora, ſegun refiere Pauſanias: (1) de cuyo ſuceſſo es un vivo retrato nueſtra Medalla, pues va el Caballo con freno, ſin ginete: y Setabi tenia alguna proporcion para uſar de los juegos de los Griegos, por hallarſe vecina à Ciudades fundadas por aquellas gentes, qual era, entre otras, Denia: y aun por los Romanos podia conocer ſus fieſtas Apolinares, ſobreſalientes en carreras de Caballos, conſagradas à Apolo y à la Luna. Lo cierto es, que encima del Caballo ofrece nueſtra Medalla el ſigno de la Luna, cuya circunſtancia junta con la del Caballo corriendo con rienda ſuelta, ſin ginete (pues nunca le tuvo eſta Medalla, como prueba ſu integridad) hace notable eco à las fieſtas Apolinares: pero ſin recurrir à ellas, pudo Setabi por sí ſobreſalir y egercitarſe en correr Caballos, por la excelencia de los que criaba, y por amor à las armas en la milicia eqüeſtre, que las demás Medallas oſtentan con el ginete armadò. Sin eſto tenemos el recurſo de que el Caballo fueſſe inſignia militar de los Setabitanos: pues ya vimos con Plinio, que una de las diviſas antiguas fue el Caballo, el Lobo, y el Javalí: y todos ſe hallan en Medallas de diverſas Ciudades.

* *Es de pequeño bronce, inedita, rariſsima, y de las mas elegantes.*

(1) *Pauſanias lib.6. pag.368. Edit. Hanov.* 1613.

MEDALLAS DE SAGUNTO.



AMOSISSIMO fue en todo el Orbe antiguo el nombre de SAGUNTO, ilustre por su recomendable antigüedad, por la alianza con los Romanos, por sus desgracias, y por la resistencia que hizo à Annibal, siendo el origen de la guerra Púnica segunda, como ninguno ignora. La situacion fue donde hoy *Murviedro*, sobre Valencia, como demás de los Escritores antiguos testifican las Inscripciones que alli existen, manteniendose tambien gran parte del Theatro, sobre que escribió D. Manuel Martí una Dissertacion, reproducida por Montfaucon en el Tom. 3. de la Antigüedad explicada, parte 2. Contribuyen tambien à la fama las Monedas, que aunque el público no las conoce, son muchas: unas de caractéres desconocidos, otras de Latinos, otras de Bilingues.

TABLA XL. num. 5. y 6.

Cabeza con morrion cristato. Delante, SAGVNT*um*, enlazadas NT: en otra, las tres VNT, y en ésta tiene alas el morrion. Detras, INV *icta*.)(. Media Nave, à cuyo lado el Caducéo: encima, una Victoria, y debajo quatro letras desconocidas.

MArcial se muestra Sagunto en la figura armada de morrion, que por tanto puede aplicarse à Marte: pues aunque en la armadura de la cabeza suele haver alas, no es preciso recurrir al Petaso de Mercurio: porque en la celada con que Roma figuraba su cabeza, vemos alas, sin respecto al Petaso, aludiendo à Minerva, cuyo morrion se encuentra algunas veces con alas, y Phurnuto lo atribuye à la presteza y modo irresistible con que Minerva trata los negocios. (1) Roma adoptó las alas para su imagen, à fin de symbolizar la celeridad de sus triumphos, y prontitud de animo para acometer, sin vacilar en las expediciones. Figurada assi Roma en las Medallas del tiempo de la Republica, pudo Sagunto

(1) *Alata fingitur, quòd ea negotia quæ subit, quam celerrimè procedant, nec ullo modo impediri possint.* πτερωτὴ παρεισάγεται, διὰ τὸ ὀξύρροπον, καὶ ἀμετάβολον τῶν πράξεων. Phurnut. de Minerva, c.20.

eſcoger el miſmo ſymbolo, contrayendole con el proprio nombre de SAGVNT*um* ò *Saguntus* (en cuya variedad ſeguimos à Livio y Plinio que uſan de la primera terminacion) voz originada de los Fundadores, que vinieron de la Isla de Zacyntho, junto al Peloponeſo, docientos años antes de la deſtruccion de Troya, como refiere Plinio (*l.*16. *c.*40.) Detras de la cabeza añade las tres letras de INV. denotando el dictado de INV*icta*, elogio particular de eſta Ciudad, à diferencia de otras, que ſe intitularon *Vencedoras*, y dignamente uſado, en virtud del valor con que una ſola Ciudad pudo rebatir, y reſiſtir al Emperador Annibal por ocho ò nueve meſes, en que la eſtuvo ſitiando con ciento y cinquenta mil hombres, y al cabo por no ſer vencida del enemigo ſe rindió ella à sí miſma, ſugetandoſe à las llamas por un incendio voluntario, en que con todas las riquezas del público ſe arrojaron los mas esforzados, como refiere Livio (l.21. c.14.) Eſte dictado de Invicta pareció tan bien à los Romanos, que le uſaron deſpues algunos Emperadores en ſus Medallas (como verás en las de Severo, Geta y otros) y batieron algunas con la miſma expreſsion de INVICTA ROMA. En el reverſo hay media Nave con una Victoria por arriba, que lleva Laurea en la mano, del modo que uſaron otras Ciudades, ſegun lo prevenido en la Tabla XXV. n. 5. donde nos remitimos. Al lado añaden el Caducéo de Mercurio, ſymbolizando el comercio en que Sagunto florecia, como Ciudad proporcionada para plaza de Mercados, y Ferias: pues fundada junto al mar en la Coſta Oriental de Eſpaña, y en terreno fértil, ſe hallaba favorecida de bienes del mar y de la tierra, por cuyos frutos la enſalzó Livio, celebrandola de opulentiſsima Ciudad. (1) El origen que tenia de los Orientales debia fomentar ſu propenſion para comerciar con ellos. La ſituacion maritima la obligaba al uſo de las Naves. Las riquezas, la multitud de Ciudadanos, el buen orden de Milicia, la facilitaban un gran poder maritimo: y todo eſto ſe figura en los ſymbolos de la Nave, Victoria, y Caducéo. Debajo de la Nave hay quatro letras deſconocidas, que llamamos Celtibericas, la primera de las quales es como la ſegunda de Setabi; y éſta tiene alguna diverſidad material en la Tabla preſente, formada tal vez con un angulo caſi recto, y otras con obtuſo, ò agudo. La ſegunda Medalla le junta de tal

(1) *In tantum brevi creverat opes, ſeu maritimis, ſeu terreſtribus fructibus, ſeu multitudinis incremento, ſeu ſanctitate diſciplinæ &c.* Liv. lib.21. c.14.

ſuerte con el ſiguiente, que los dos parecen un caracter: pero éſta es material diferencia de los Troqueles.

* *Son de gran bronce, raras en buena conſervacion.*

TABLA XL. num. 7. y 8.

Cabeza con alas y creſtas en el morrion. Delante, SAGV, detrás NT*um* INV*icta*. En una, enlazada la N y T, en otra diſueltas. .)(. Como en las precedentes. En otra, ſobre la Nave, PBMP con otro caracter deſconocido.

LA primera parte nos aſſegura de la variedad de cuños, con que Sagunto quiſo perpetuar ſu nombre, y aumentar la Moneda, como prueba la viſta de las figuras, y ſolo debemos añadir, que en la ſegunda ſe contentaron con las letras de SAGVNT, ſin añadir el dictado de INV*icta*. En el reverſo hay mucha diferencia, no ſolo en omitir la Victoria, ſino en ſubſtituir quatro letras conſonantes latinas, y un caracter deſconocido, demás de los quatro que hay al pie: y caſi pueden decirſe deſconocidos los latinos, ſino que alguno los quiera interpretar de Duumviros, leyendo P*ublius* B*aebius* M*arcus* P*opilius*: para cuya leccion no tenemos mas fundamento que ver muy repetido en Sagunto el nombre de los Bæbios, y de los Popilios, como conſta por las Inſcripciones publicadas por Eſcolano en el lib. 7. de la Hiſtoria de Valencia en el cap. 18. El caracter que hay debajo de eſtas letras latinas eſtá muy repetido en las Monedas ſiguientes de letras deſconocidas: pero no conocemos ſu valor. Los dibujos ſe hicieron por las originales que tiene el Doctor Rios.

Son de gran bronce, muy raras.

TABLA XL. num. 9. y 10.

Cabeza como en las precedentes, en una con alas la celada, en otra ſin ellas. Al rededor, letras deſconocidas. .)(. Media Nave con el Caducéo al lado, y debajo las quatro letras Celtibericas. Encima un circulo. En otra, SAGV*ntum*.

EN la primera Medalla no hay nombre de la Ciudad, ni letra Latina: pero nadie que la coteje con las otras, dudará ſer de Sagunto, como califica la ſegunda que tiene el nombre de SAGV, y es una de mi Eſtudio. El circulo que hay encima de la

Nave, podrá alguno recelar, si corresponde à la Laurea que la Victoria suele tener en su mano: pero en ésta no hay vestigio de tal Victoria. El Caducéo se ve con claridad en ambas, sirviendo (como se ha dicho) de symbolo para denotar el comercio, ò Emporio de esta Ciudad, que por lo mismo debia manifestarse muy devota à Mercurio: y en efecto lo hizo asi en las Medallas por el Caducéo, y en otros publicos monumentos, de que persevera una memoria en la dedicacion, estampada en Escolano en el Cap. 20.

MERCVRIO AVG. . . .
BAEBIVS EVNOMI. . . .
. . . .

Lo mas notable es la Inscripcion que llena todo el contorno con tanto numero de letras, que excede à las demas desconocidas. Su mucha extension incluirá algun concepto muy notable, pero desconocido para el que ignora la lengua, y el valor de las letras. Sin embargo de haver manejado algunas en varios Gabinetes, no consta enteramente la leyenda, por mala conservacion. Lastanosa pone una semejante en el n. 118. pero tambien defectuosa.

* *Estas Monedas de gran bronce son muy raras.*

TABLA XLI. num. 1.

Cabeza, como en las precedentes. Delante, SAGVNT *um*. Detrás, INV *icta*. .)(. Media Nave. Debajo, las quatro letras desconocidas: al lado, el Caducéo. Encima, LBMP

MUY parecida es esta Medalla à la del n. 8. prec. pero se diferencian en que aquella no tiene el titulo de INV *icta*, y el SAGVNT *um* se distribuye de otro modo. En el reverso convienen en las letras desconocidas, y en añadir otras Latinas, en que sola la primera es distinta: aqui L, alli P: y el que siga la interpretacion de aquellas, leerá en estas L *ucius* B *aebius*. M *arcus* P *opilius*, por la congetura alli apuntada, de los Bæbios y Popilios que se hallan en Sagunto.

* *Esta Medalla de gran bronce es de las muy raras.*

TABLA XLI. num. 2. y 3.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda: en otra à la derecha: detrás, el Caducéo sin letras. .)(. Ginete, armado de morrion con

penacho, y de lanza. Debajo, las quatro letras desconocidas, y encima un Astro de cinco rayos.

NInguna de estas Monedas tiene el nombre de Sagunto: pero ambas convienen en las quatro letras desconocidas, que en el reverso ofrecen las de aquel nombre, y por tanto las aplicamos à un mismo pueblo. La diferencia de las dos consiste en mirar à diverso lado la Cabeza: y como en ambas tiene detrás el Caducéo, puede reducirse à Mercurio, à quien Sagunto idolatraba por ser Dios del Comercio, y por esso ofrece aquella insignia en todas las Monedas que hemos visto: siendo nueva prueba de que éstas corresponden al mismo pueblo, por convenir no solo en los caractéres del reverso, sino en la empressa del Caducéo. En lugar de la Nave representan ahora un Soldado de acaballo armado con lanza, y penacho en el morrion, symbolo de la milicia eqüestre à que se dedicaba: pues como no era Isla, sino parte del continente, necessitaba, sobre las fuerzas navales, las de tierra, para las guerras que ocurriessen. El Astro que hay encima, es symbolo de Apolo, ù del Sol, al modo que la media Luna representa à Diana.

⁂ *Estas dos Medallas de mediano bronce son raras.*

TABLA XLI. num. 4.

Un Delphin. Debajo, SAGVNT*um* .)(. Concha marina.

LA situacion de Sagunto à la costa del Mediterraneo fue causa de los symbolos presentes, el Delphin y la Concha, por los quales denotó su comercio por mar, como en las precedentes por la Nave: y acaso, segun era la superstición de aquellos tiempos, hicieron alusion à Neptuno y à Venus: pues como el Delphin estaba consagrado à Neptuno, assi la Concha à Venus, (1) como hija del mar, y por las perlas que engendra, aplicadas al adorno de las mugeres. Fuera de esto es la Concha muy propria para empressa de una Ciudad maritima, por las utilidades que en sí encierra, ò bien la consideres materialmente, aplicandola para diversos usos, ò por el fruto: ya para regalo, ya para delicia de las mesas, ya para coloridos preciosos de los tintes, ya para medicamentos, y ya para ostentacion de las riquezas en virtud de

(1) *Faveas conchâ Cypria vecta tuâ.* Tibull. l. 3. El. 3. *Fulgent. lib. 2. Mithol. c.* 4.

las perlas. Por tanto usó de ella Sagunto en todas las Monedas del titulo siguiente.

* *Esta Moneda de pequeño bronce, es muy rara.*

TABLA XLI. num. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. y 13.

Delphin à la izquierda. Debajo, las quatro letras desconocidas: en otras, la inicial: en otras, dos ò tres caractéres desconocidos, con tres puntos, ò sin ellos. Encima, letras ya latinas, ya desconocidas: tal vez la media Luna, con el Sol: tal vez, solamente tres puntos. En la ultima en lugar del Delphin, media Nave con siete letras desconocidas. .)(. En todas la Concha, como en la precedente.

NInguna ofrece el nombre SAGVNT*o*: pero algunas tienen las quatro letras desconocidas que usan las de aquel nombre, y como todas convienen en la Concha y el Delphin, las reducimos à este pueblo, por hallar en la precedente los mismos symbolos caracterizados con el nombre de SAGVNT. Solo la ultima omite el Delphin: pero usa de la Concha, como todas las presentes, y por esso la colocamos aqui, à causa de no conocerse mas que en Sagunto. En lugar del Delphin pone la media Nave: y esto no desdice de la misma Ciudad, como califican las demás. Las letras desconocidas son las mismas que en las Saguntinas. Las del num. 5. y 12. convienen entre sí, à diferencia del primer caracter, que tiene alguna variedad material. Una y otra añaden sobre el Delphin algunas letras latinas, en las quales no se descubre sentido, pudiendose dudar si huvo mas, y solo he visto las del Doctor Rios. Las mas tienen el caracter inicial de los quatro desconocidos: algunas la media Luna, que en el num. 6. se junta con el Astro del num. 2. y 3. y denotan al Sol y Luna, entendidos bajo los nombres de Apolo y de Diana, (ò segun otros de Isis, y Osiris) y ambos tenian culto en Sagunto, como presidentes en los frutos marinos y terrestres, con cuyo comercio dice Livio, que se hicieron opulentos los Saguntinos. Los tres puntos, significan el valor, denotando la quarta parte del As, esto es, el Quadrante. Y aunque ignoramos la significacion de las letras, hay la utilidad de conocer la multitud de Monedas Saguntinas: porque no solo batieron las que ofrece la Tabla, sino otras con alguna diferencia material, y estas mismas en diferentes tamaños de minimo, y pe-

queño. Escolano publicó una de ellas, poniendo por un lado la Concha, y por otro una S en el medio, sin mas letras: lo que puede recelarse efecto de mala conservacion, en que le pareció ser S la figura del Delphin, y se le ocultaron las letras, pues no he visto ninguna en que falte algun caracter encima, ù debajo del Delphin. Las que yo tengo son las del num. 6. 7. 8. 9. y 13.

* * * *Estas Monedas no son comunes fuera del Reyno de Valencia: las del num. 5. 8. 10. y siguientes son raras.*

TABLA XLI. num. 14. y 15.

CN*aeus* BAEBI*us* GLAB*rius*. L*ucius* CALPVRN*ius* AED*iles*. G. S. Cabeza, como en las primeras. .)(. Media Nave, y Caducéo con alas: encima la victoria: debajo, SAGV*ntum*: en otra, SAG.

EL primer Magistrado que nos manifiesta Sagunto es el de los Ediles, el qual era tambien primero en el orden de ascender à los demás, y empieza à sonar en las ilustres familias *Baebia*, y *Calpurnia*, con el sobrenombre de *Glabrio* en la primera, que fue tambien comun à la familia Acilia, haviendose originado de la disposicion corporal de los que son lampiños, à los quales llamaban Glabriones, por la falta de pelo. De los Bæbios quedaron muchas memorias en las piedras de Sagunto, cuyas Inscripciones refiere Escolano lib. 7. cap. 20. como tambien otras de los Calpurnios en el cap. 22. Los sugetos de la presente Moneda se llamaban Gneo Bæbio Glabrion, y Lucio Calpurnio, que tenian el empleo de Ediles, como declara la Medalla por medio de las Notas de AED. à las quales se siguen G. S. cuyo sentido no alcanzo, aunque pretendamos substituir C por G: pues siendo colocacion irregular, y Notas de cosas muy diversas, es dificil determinar un sentido entre los muchos que ocurren: porque el ser muchos, hace que ninguno aquiete. El nombre de estos Ediles fue grabado en diversas Monedas: una en que el nombre de la Ciudad consta de solas tres letras SAG. otra de quatro SAGV. conviniendo en las demás circunstancias de Nave, Victoria, y Caducéo: y siendo dos los cuños, no ha sido conocido ninguno por los Antiquarios, que hablaron de las Monedas de las familias Bæbia, y Calpurnia: y por tanto falta en las Colecciones.

* * *Son de gran bronce, hasta hoy no publicadas, y rarissimas.*

TABLA XLII. num. 1. y 2. TIBERIO.

Cabeza desnuda de Tiberio. TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVG*ustus*: en otra AVGV*stus*. .)(. Nave con muchos remos. Encima, SAG*untum*: al rededor, L*ucio* SEM*P*ronio GEMINO. L*ucio* VA*lerio* SVRA. II. VIR*is*. En casi todas, la contramarca de DD. en algunas, la de M. S.

NInguna de las Monedas de las Tablas precedentes tiene Cabeza Imperial, por lo que las hemos antepuesto, juzgandolas mas antiguas, como batidas en tiempo de la Republica Romana, despues de restablecido Sagunto por Scipion, y antes del Emperador Augusto, por quanto del Imperio de éste no conocemos Moneda, empezando las Imperiales por Tiberio, acaso porque de él provendria la licencia: y ésta la pusieron por obra, grabando diferentes Monedas en el año de unos mismos Duumviros: unas con el dictado de *Augusto* por las tres primeras letras: otras por quatro. Los Duumviros eran Lucio Sempronio Gemino, y Cayo Valerio Sura, siendo estos los unicos que constan en virtud de las Monedas Saguntinas: pues las demás son de AED*iles*, ó carecen de la Nota de Duumviros. Los apellidos de Sempronio, de Valerio, y de Sura, se hallan en varias Monedas, como verás en el Indice: pero el Gemino ocurre ahora, y se halla comprobado en una piedra de Sagunto, estampada por Escolano Col. 476. haviendose hecho tambien muy nombrado por el Consulado de los dos Geminos, en que muchos antiguos señalaron la muerte del Redentor. (año 29. de la Era vulgar) El typo de que usan, es una Nave, ò Galera sin velas, impelida de remos, rematando en la punta con Acrostolio, y levantada por el otro lado una pertiga, en que algunas Monedas muestran señal de vandera con dos flamulas, ò extremos en la punta. Diferencianse tambien en la reparticion de los nombres, acabando el II. VIR. mas arriba en unas que en otras. Pero la diferencia mas notable es hallarse tal vez en tamaño de gran bronce, en que el circulo de la Inscripcion es mas grande, que las comunes de mediana forma. Casi todas las Monedas tienen la contramarca de dos DD. de suerte que será rara la que carezca de ella, pero tengo de unas y de otras. Varias veces hemos dicho que fue sobresello puesto *de orden de los Decuriones*: pero mas particular es la contramarca de MS. que muestran algunas, cuya Nota es muy rara, y parece significa

M *unicipium* S *aguntum*. Que Sagunto fue Municipio, consta por Plinio que le nombra pueblo de Ciudadanos Romanos: y viendo las iniciales de Municipio Saguntino en Monedas de Sagunto, es muy verosimil entender en ellas este concepto, pues se halla calificado con el egemplar de otras Ciudades, que pusieron sus nombres en contramarcas, como Turiaso &c.

*** *Es comun en mediano bronce con el sobresello DD: rara sin él, ò con MS. y en acercandose à gran bronce.*

TABLA XLII. num. 3. y 4.

Cabeza desnuda de Tiberio, à la derecha (en otra à la izquierda) TI *berius* CAESAR DIVI AVG *usti* F *ilius* AVG. En la segunda se enlaza la V con la A. .)(. Rostro de Nave con Victoria. Encima SAG *untum*. Al rededor, L. SEMP. GEMINO L. VALER. SVRA. En medio de los dos, II. VIR.

COMO los Ediles Bæbio y Calpurnio pusieron la media Nave, y Victoria, asi estos Duumviros usan de la misma empressa, haviendo batido otras Monedas con la Nave entera. La presente de la media Nave es la unica que pone la cabeza de Tiberio mirando à la derecha: y quando las demas nombran al Duumvir VAL *erio* por solas tres letras, ésta le expone con cinco VALER *io*, para que no quede duda en la interpretacion dada al monograma de VAL. Tiene tambien la particularidad del modo con que coloca las Notas de II. VIR. pues hallandose en las demás al rededor, aqui están en medio de la circunferencia en dos lineas, lo que hace classe muy particular entre todas las Monedas de estos Duumviros, diferenciandose las demás entre sí en cosas muy materiales, de empezar la Inscripcion aqui, ò alli: tener una letra mas, ò menos, ò tener dos enlazadas (como el AVG. del n. 4.) pero ésta se diferencia de todas en las circunstancias referidas, las quales dan à entender el gran empeño de nuestros Duumviros en perpetuar su nombre, y el de la Ciudad en surtir de Moneda: pues sobre los quatro cuños grabados en esta plana, hay el quinto del que se acerca al gran bronce, con Inscripcion en circulo mas grande. La del n. 4. tiene dos contramarcas de DD. ò bien por equivocacion del Sellador, ò por estudio de que los dos sobresellos fuessen tésera para el fin decretado. Tienela el Doctor Rios.

* *Esta Medalla de la media Nave es sumamente rara, è inedita: las dos contramarcas hacen rara à la otra.*

TABLA XLII. num. 5. y 6.

Como en el n. 1. .)(. Galera con remos : encima , SAG *untum* : al rededor , M *arco* BÆB *io* SOBRINO. L *ucio* ÆM *ilio* MAXV: (debajo) MO. En la circunferencia ÆD *ilibus*. En otra , L. Æ (sin M) MX (sin MO.)

OTRA persona de la Familia Bæbia , y otra vez en el cargo de Ediles , ocurre en pequeña forma. El primero tenia el sobrenombre de Glabrio : éste de SOBRINO , voz Latina acomodada à los hijos de hermanas , de donde algunos sacan la ethimologia *quasi Sororinus* , de que salió Sobrinus , y Consobrinus : y esta ès la primera vez que Sobrino suena en las Medallas , por no haverse publicado las presentes : lo que debe servir de gran satisfaccion para la Familia que actualmente persevera con el mismo apellido de Sobrino : pues aunque la voz es antiquissima , no me acuerdo haverla visto como apellido en otro documento tan antiguo como éste , que es del tiempo de Christo. El otro se llamaba Lucio Æmilio Maxumo , lo mismo que Maximo , por la transmutacion de la V en I , y en Y , haviendo sido mas antiguo en Roma el uso de OPTVMVS y MAXVMVS , que el de Optimus Maximus. Nuestro Edil parece que afectaba estylo de antigüedad , intitulandose Maxumo : y es muy particular el modo con que grabó su apellido en la Medalla , pues colocadas en la circunferencia las dos sylabas de MAXV , puso fuera de linea , por debajo , la de MO , sobre la palabra SAG *untum* : lo que ha dado ocasion de citar à esta Medalla para el titulo de Municipio en Sagunto. Pero en Monedas de perfecta integridad consta la sylaba MO (ultima de Maxumo) y que no dice MV , ni MVN : no porque Sagunto no fuesse Municipio, (pues ya digimos con Plinio que lo fue, interpretando en el mismo sentido la contramarca de la Moneda segunda) sino porque hasta ahora no hemos visto Moneda en que haya tal dictado , pues la M , que la presente tiene sobre SAG, tiene immediata la O , con que se completa el apellido de MAXVMO , cuyas primeras letras tiene encima , ligada con la M la A. Pero no sucede assi en el numero siguiente , cuño diverso de los mismos Ediles , donde solo grabaron L. Æ. MX , sin la V en la circunferencia, ni MO debajo : pero en virtud de la Medalla precedente consta que era de la Familia Æmilia (y no la de Ælia) con el sobrenombre de Maxumo.

* *Son de pequeño bronce, ineditas, y rarissimas en buena conservacion.*

Cccc

MONEDAS DE SALPESA.



INGUN Geographo antiguo hace mencion expressa de este pueblo. Solo Plinio refiere en la Celtica de la Betica à Alpesa: y como en los nombres de lugares alteraron muchas letras los copiantes, parece que debe leerse SALPESA: porque este nombre consta firmemente por las Monedas è Inscripciones, que se hallan en el sitio en que Plinio pone à Alpesa, que es entre Utrera y Coronil, en el despoblado que llaman *Facialcazar*, donde estuvo la Inscripcion publicada por Caro fol. 187. que entre otras cosas dice:

HVIC ORDO MVNICIPI FLAVI
SALPESANI LAVDATIONEM
LOCVM SEPVLTVRÆ STATVAM
PEDESTREM ET ORNAMENTA
DECVRIONATVS DECREVIT &c.

Dónio en la pag. 188. y *Muratori* en la MCVII propusieron entera la Inscripcion en que claramente vemos el Municipio de Salpesa, y consta por otra parte que la Celtica en que Plinio nombra à Alpesa, corresponde al mismo sitio: porque los nombres que alli refiere, se hallan en Inscripciones de ruinas existentes de la parte de allá del Betis, en los contornos de Ronda, Setenil, Coronil &c. segun lo prevenido en Acinipo.

TABLA XLII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda con el pelo repartido en trenzas. Delante, de abajo arriba, SALPESA. En la circunferencia una Laurea. .)(. Aljaba, Lyra, Templo, Arco.

GRAN firmeza es para el nombre de SALPESA la constancia de las piedras y Monedas, pues firmemente le ofrecen unas y otras: pero el público no ha gozado hasta hoy de esta seguridad, por no haverse publicado la Moneda, de cuya noticia careció Rodrigo Caro, y los demás que han escrito Colecciones. La Cabeza, aunque no tiene nombre, se hace muy conocida en virtud de las

trenzas, por las quales daban à Apolo el dictado de *Chrysócomas*, ò *Auricomus*. Estas en la Moneda son quatro: la laurea que hay al rededor, es tambien propria de Apolo: pero lo mas peculiar son los symbolos del reverso, en que vemos à los lados el arco, y la aljaba: en medio la lyra, y un templo. Debajo hay una linea que no se distingue bien si es cetro, con el qual le hallamos figurado en algunas Monedas. El conjunto de la presente es de los mas elegantes, por haver epilogado los principales atributos de Apolo: Daphnitico por el laurel, Aurícomo por las trenzas, Citharedo por la lyra, y Arcitenente, ò Toxóphoro por el arco y manejo de las flechas, dispuestas en la aljaba. Todo esto nos assegura el culto y particular devocion con que los Salpesanos veneraban al Sol: y por tanto le erigieron un templo, segun denota la figura que está junto à la lyra: circunstancias todas muy notables, por ser epílogo de la Mithologia de los Salpesanos, sin que yo me acuerde de haver visto otra Moneda, que ostente tan copioso numero de atributos de Apolo. Enseñanos tambien el nombre de la Ciudad SALPESA, que por la Inscripcion alegada sabemos que era Municipio.

* *Es de mediano bronce, sumamente rara y excelentissima.*

MONEDAS DE SEARO.



NTRE los pueblos del Convento Juridico de Sevilla menciona Plinio à *Siarum*, colocandole mas abajo de Oripo: y por la misma parte atestiguan su situacion las ruinas de pueblo antiguo que huvo al medio dia de Utrera (en el Cortijo que llaman *Sarracatin*) dos leguas y media de la Villa, cuyas piedras publican el nombre de la Ciudad, como luego diremos: y assi consta la situacion en el campo de Utrera, y que pertenecia à la Chancilleria de Sevilla. Sabese tambien que batió Moneda, como testifican las siguientes.

TABLA XLII. num. 8. y 9.

Cabeza varonil desnuda. En otra, con la piel del Leon. .)(. SEARO entre dos Espigas, à la izquierda.

NO podemos assegurar de quien es la Cabeza de la primera Medalla, porque ni tiene letras, ni distintivo. Su entalladura es tosca, y no hay la mas minima apariencia de Cabeza Imperial. La segunda tiene la piel del Leon: y como à Hercules le efigiaban con ella, sabemos que le celebraba este pueblo: y acaso la primera Medalla denota al mismo Hercules, à quien no siempre atribuïan la insignia del Leon: pues sabiendo la Deidad sobresaliente en virtud de la segunda Medalla, podemos aplicar la misma à la primera, por no constarnos otra. Rodrigo Caro creyó ser la Diosa Palas con el cabello suelto, y armada la Cabeza con Almete, ò Morrion: pero mi Medalla muestra ser piel de Leon, percibiendose la nariz, con ojo, oreja, y greñas de la melena, que caen sueltas en linea casi recta. Ambas Monedas convienen en poner por el otro lado el nombre de SEARO, con E en la segunda, y letras mas grandes en una que en otra: pero en las Inscripciones, que despues de Morales ofrecen Rodrigo Caro, y Donio (pag. 210.) vemos la primera sylaba con I, en esta forma:

MAECILIAE. P. F. HERENNIANAE.
T. AELIVS. CLODIANVS. VXORI.
CARISSIMAE. ACCEPTO. LOCO.
AB. SPLENDIDISSIMO. ORDI-
NE SIARENSIVM. PECVNIA.
SVA. POSVIT.

En otras dos que pone Caro fol. 117. consta que era Municipio, escrito alli SIARENSI, y en otra leemos, ORDINE SIARENSIVM: de suerte que, ò se escribia de ambos modos, ò las piedras no fueron bien copiadas: porque las Monedas ponen con suma claridad SEARO: y tienen la excelencia de que no han passado por manos de Copiantes, hallandose hoy originales en la misma conformidad que las batieron. Las Espigas symbolizan la fertilidad del campo, que es muy fructifero en granos, y dispuesto para toda casta de frutos.

* *Estas Monedas de mediano bronce son rarissimas.*

MEDALLAS DE SEGOBRIGA.

EN la célebre Region de la Celtiberia, parte de la España Citerior, y de la Provincia Tarraconense, colocan los Escritores antiguos à SEGOBRIGA, Cabeza, segun Plinio, de la Celtiberia: pero ninguno dejó individualizado el sitio, por lo que los modernos le disputan. Yo me inclino à la actual Ciudad de *Segorbe*, que tiene à su favor el nombre de SEGOBRIGA, que hasta hoy la damos en latin. Favorecela tambien la excelencia de Ciudad y Silla Pontificia, con que la hallamos ilustrada desde lo antiguo: y sobre todo, haverse puesto alli una Inscripcion à Lucio Emilio por los *Segobrigenses*, como verás en el Tomo 8. de la España Sagrada Trat. XXIII. y ningun otro sitio tiene pruebas que preponderen, ni aun compitan con estas. Puedese tambien añadir el argumento tomado de las Monedas, en virtud de los Delphines, que denotan situacion de pueblo junto à Rio, y à Segorbe, mas que à otros pretendidos, la corresponden por tener su situacion cerca del Rio que desagua en el Mar junto à Murviedro.

TABLA XLIII. num. 1.

Cabeza desnuda de Augusto, à la izquierda: delante, dos Delphines: detrás, un ramo de palma. .)(. Ginete con lanza, corriendo: debajo, SEGOBRIGA.

DOS Segobrigas nos quiso introducir Vaillant, por ver este nombre en las Monedas, y no querer reconocerlas batidas en Ciudad estipendiaria, qual era la Celtiberica de Plinio: y por tanto las aplicó à otra Segobriga, nunca vista, ni oida, concediendola el derecho del Lacio, solo porque quiso: pues ni hay Autor que la atribuya aquel fuero, ni que mencione en España dos Segobrigas, poniendo todos una en la Celtiberia, Region comun à la tierra de Bilbilis, y de Segorbe, empezando por esta, y acabando junto à Osma, en Clunia, que segun Plinio era fin de la Celtiberia, y acaso quando dijo que Segobriga era la Cabeza,

denotó ser principio de la Region, pues esto significa algunas veces la expresion de Cabeza: y en efecto de Segorbe à Clunia hay una linea, que puede decirse diametral de la Celtiberia en toda su extension: pues Segorbe es el extremo por el confin de la Edetania, y Clunia por el de los Vaceos, de Sudeste à Noroeste: lo que notamos en prueba de que por la reduccion de Segobriga à Segorbe, no hay motivo de admitir dos Segobrigas: pues todo lo que digeron Strabon, Plinio, y Ptolomeo de Segobriga, puede salvarse en Segorbe: y no menos el haver sido estipendiaria, y el batir Moneda: pues aunque Vaillant reputó incomponibles las dos cosas, (y por tanto introdujo dos Segobrigas) no alegó pruebas, ni yo descubro inconveniente en que una Ciudad estipendiaria pudiesse batir Moneda, porque la paga del tributo determinado no excluye que el Senado, ò el Cesar conceda la facultad expressada, para surtimiento del comercio, como prueba la Ciudad de Toledo, que siendo referida por Plinio entre las estipendiarias, como Segobriga; con todo esso tenia el fuero de batir Moneda, como luego veremos: y si de esto no se infieren dos Toledos, tampoco deben introducirse dos Segobrigas, ni negar à la Celtiberica las Monedas que publícan su nombre. La primera fue batida en obsequio de Augusto, sin expressar su nombre, pero figurando su cabeza, y poniendo detrás un ramo de palma, por cuyo medio celebraron sus triumphos despues de la victoria de los Cantabros. Delante de la Cabeza hay dos Delphines, que denotan la situacion de la Ciudad, junto à Rio que desagua en el mar, como sucede en la actual Segorbe, cuya circunstancia de estar junto à las aguas que caminan al mar, da urgencia à la reduccion, por no haver otro sitio à quien mejor le quadre este concepto entre todos los que compiten con Segorbe. Por el reverso ofrece una figura de acaballo con lanza, que aunque es comun à diversas Ciudades, en ninguna es mas propria, assi por la abundancia y singularidad de los Caballos de la Celtiberia, como por la destreza militar en que sobresalian los Soldados de esta Region, como hemos referido en otras partes. Debajo del Ginete pusieron el nombre de la Ciudad, SEGOBRIGA, cuya voz testifica la antigüedad, por ser de aquellas en que entra la voz *Briga*, familiar à los antiguos Españoles. Las Monedas bien conservadas convienen en la G, sin usar ninguna C, de suerte que no ponen Secobrica,

ni Segobrica, ſino SEGOBRIGA, y por eſta orthographia debe-remos arreglar los demás Eſcritores.

* *Es de mediano bronce, inedita, y de las mas raras.*

TABLA XLIII. num. 2.

Un ramo de palma, y à los lados, SEGOBR*iga*. .)(. Buey, à la izquierda. Encima, .X. entre dos puntos.

HAblando D. Antonio Aguſtin de la Medalla precedente, menciona junto à la Cabeza de Auguſto una Eſpiga, donde noſotros citamos el ramo de la palma: ſin duda porque ſu Moneda no eſtaria bien conſervada: pero en la nueſtra ſe ven con claridad las hojas de la palma ſin el grueſſo correſpondiente al grano de las Eſpigas, y con lo arqueado proprio de la palma. Ahora tenemos nueva confirmacion: pues la preſente inſiſte en la miſma figura de la palma, poniendola por aluſion de triumphos, y acaſo para ſignificar los frutos de ſu tierra. El triumpho no es preciſo reducirle à Auguſto: pues ſi fuera Moneda de ſu tiempo, y batida en ſu obſequio, debiera poner delante el nombre, ò la cabeza: y faltando uno y otro es mejor ſuponerla mas antigua; entendiendo el ſignificado de la palma en el miſmo ſentido en que le uſan varias Monedas antiguas de letras deſconocidas, eſto es, aludiendo à los titulos de vencedoras, con que ſe iluſtraban diferentes Ciudades. La preſente reparte ſu nombre à los lados del ramo, poniendo tres letras en cada parte, SEG OBR, que guian al total de Segobriga, acaſo para denotar que la palma apela ſobre ella, por algun triumpho militar, ò por ſer terreno fecundo en aquel fruto, ò por uno y otro. En el reverſo hay un Buey, qual ſuelen repreſentar las Monedas de Colonias y Municipios, de que hablamos en la Tabla XI. num. 8. Sobre el Toro hay el caracter de X con dos puntos al lado, en que pudieron figurar algun aſtro, v. g. el Sol, ò Nota de la fabrica, ſi no que le hagas caracter de lengua Celtiberica, pues le hay en otras Monedas por sí ſolo.

* *Es de pequeño bronce, ſumamente rara, y elegante.*

TABLA XLIII. num. 3.

AVGVSTVS, detrás DIVI F*ilius*. Su Cabeza con laurea, à la izquierda. .)(. Como en la primera.

LA segunda parte de esta Moneda se reduce à Ginete con lanza, y el nombre de SEGOBRIGA, en la misma conformidad que vimos en la primera. La diferencia estriva en la Cabeza del Emperador, que alli estaba desnuda, y aqui coronada de laurel. Alli no tenia nombre, y aqui sí: en lo que vemos diferentes cuños, por cuyo medio quiso Segobriga lisonjear al Emperador Augusto, sin expressar en ninguna Moneda sus Duumviros.

* *Esta Medalla de mediano bronce no es comun.*

TABLA XLIII. num. 4. 5. y 6. TIBERIO.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVST*us* IMP*erator*. Otras añaden VIII. Su Cabeza con laurea, (en otras desnuda) à la izquierda: en otras, à la derecha. .)(. Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

NO solo quiso Segobriga obsequiar al Emperador Tiberio representando en diversas Monedas su Cabeza, sino ofreciendole una Corona de encina, como à defensor y conservador de los Ciudadanos. Dále el titulo de Emperador, que algunas caracterizan con el numero de VIII. aclamandole Emperador octava vez, en la conformidad explicada sobre la Tab. V. num. 9. y aunque Vaillant reduce este numero à la victoria obtenida por Germanico contra los Cheruscos, y el Conde Mediobarba la reduce al año 769. de Roma y de Christo 16. no puede componerse con las Medallas, que al tiempo de contar Tiberio la Tribunicia potestad XXIII. no le atribuyen mas que el titulo de Emperador septima vez, (IMP. VII.) y el numero de VIII. no le ponen hasta la Tribunicia potestad XXIV. en la qual entró en el año 775. de Roma, y 22. de Christo, lo que fue algunos años despues de la victoria contra los Cheruscos: y assi nuestra Moneda no puede anticiparse del año 22. de Christo, sino colocarla desde aquel en adelante, hasta el fin de Tiberio, que murió en el año 38. de su Tribunicia potestad, con el mismo titulo de Emperador octava vez, por no haver obtenido victorias, ò no haver aumentado el titulo de Emperador octava vez. Batióse esta Moneda en diversos tamaños, y cuños de diferencias materiales.

*** *Son comunes en mediano, pero no en pequeño bronce.*

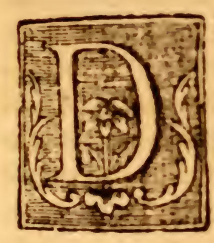
TABLA XLIII. num. 7. y 8. CALIGVLA.

Caligula con laurea, à la derecha. C*ajus* CAESAR AVG*ustus* GERMANICVS IMP*erator*. .)(. Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

SAbemos por las presentes Medallas que persevero Segobriga en el fuero de batir Moneda hasta el Imperio de Caligula: y que le lisongearon con corona de encina, no solo en mediano bronce, (abriendo cuños con letras mayores en unas que en otras) sino aumentando otras de pequeño. Lo demás queda declarado en varias partes.

* *Son de mediano y pequeño bronce, no comunes.*
*

MEDALLAS DE SEGOVIA.



DE Segovia hay mucha mencion en los antiguos, especialmente en Plinio, Ptolomeo, y Antonino. El primero la aplica à la Region de los Arevacos, refiriendola como una de las Ciudades que concurrian al Convento de Clunia. Antonino la coloca en el camino de Merida à Zaragoza, passando por Salamanca y Coca à Segovia, y prosiguiendo à Compluto, como corresponde à la Ciudad actual de SEGOVIA. Ptolomeo la menciona tambien en los Arevacos, pero fuera de su verdadera situacion, lo que debe deferirse à desorden de sus Tablas, y no à que huviesse dos Ciudades de aquel nombre: pues ni este, ni otro pone dos en la Tarraconense. En la Betica menciona una Hircio: y solo ésta puede competir con la actual, para el assunto de Medallas, como luego diremos. La antigüedad de la presente se halla recomendada por muchos monumentos, especialmente por el afamado Aqüeducto, delineado en el Tomo VIII. de la España Sagrada.

TABLA XLIII. num. 9.

Cabeza varonil desnuda. A los lados C L. .)(. Ginete con morrion, y lanza. En el exergo, SEGOVIA.

NI aun con las dos letras pueſtas al lado de la Cabeza podemos aſſegurar de quien ſea, porque no tiene atributo, ni ſe parece à las que conocemos de los Ceſares. Las dos letras en lugar de aclarar, aumentan el enigma: pues no deſcubren ſentido, queriendolas aplicar à la cabeza, y por tanto recurren los Autores à la Ciudad, leyendo C*olonia* L*atina*: ſin que eſto tampoco aquiete, por no haver quien refiera à Segovia entre las Colonias, y porque aunque lo fueſſe, no debia intitularſe *Latina*, por ſer eſte el infimo derecho de que podia gozar: y titulo que no fueſſe honorifico, no debia oſtentarſe en las Monedas, como notamos en el Cap. XII. Si Segovia fue uno de los pueblos intitulados Libres, era eſte un dictado de que podia preciarſe: y ſi las dos letras CL apelan ſobre la Ciudad, ſerá mas veroſimil leer C*ivitas* L*ibera*, renovando en ſu apoyo lo prevenido en *Aria* ſobre que la C puede denotar C*ivitas*; y en *Sacili*, para que la L pueda aplicarſe à L*ibera*: pero ni en una, ni en otra interpretacion hay coſa cierta. La empreſſa del Soldado de acaballo con lanza fue muy general en Monedas antiguas Eſpañolas de letras deſconocidas: pero ſe contrae à Segovia en fuerza de la Inſcripcion SEGOVIA, por la qual debe corregirſe el nombre de Segubia que la da Ptolomeo, quedando autorizado el que uſaron Plinio, y Antonino.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es rariſsima.*

TABLA XLIII. num. 10.

Un Toro con una Eſtrella encima.)(Puente con Torre en medio, y debajo entre los arcos, SEGOB*ia.*

RODRIGO Caro teſtifica que tuvo eſta Moneda, y al deſcribirla refiere ſobre el Toro un Pajaro, ò Eſtrella, ſin aſſegurarſe en una coſa por falta de integridad. Puſo en el dibujo la ave: pero yo eſcojo la Eſtrella, por ſer éſta, y no aquella, regular en nueſtras Monedas, como conſta por las Tablas precedentes. Reducela al pueblo que Hircio pone en la Betica junto al Rio Silicenſe, (1) que ſegun ſu contexto es el llamado *Corbones*, y de las Algamitas, que corre por tierra de Carmona, entre Oſuna, y Marchena, por cuya cercania al Rio neceſsitaba Puente, y Caro dice que la tenia, y ſe mantenia en ſu tiempo, ſin poblacion, pero

(1) *Segoviam ad flumen Silicenſe.* Hircius de Bello Alexandrino c. 57.

con vestigios de edificios antiguos. Quien oyga Puente en Medalla con nombre de Segovia, luego se impressionará con la especie del Aqüeducto de Segovia, por ser tan sobresaliente y antiguo: pero si la Medalla original era qual la delineó el Autor, no podemos recurrir à esta fabrica: porque el Aqüeducto tiene sobre los arcos un plan en linea recta, por donde corre el agua: y la fabrica dibujada en la Medalla, no puede convenir à Aqüeducto, por ser arqueada, con mas altura por el centro, que por los lados: y assi tiene en el medio la Torre con que se adornan otros Puentes, y falta en el Aqüeducto de Segovia, por no ser alli necessario para puertas, y defensa de lluvias, como sucede en las fabricas de Puentes. Por tanto es muy creible que el typo de esta Moneda no mira al Aqüeducto de Segovia, (con quien no conviene en nada) sino à Puente, comun à otra Ciudad de este nombre, cuya fabrica, por ser muy firme, y de alguna ostentacion, mereció ser tomada por empressa en la Medalla: en cuya suposicion la dejaremos contraida à la Segovia Betica, por no mencionar otra los antiguos; y acaso por estar batida en la Betica, llegó à manos de Rodrigo Caro. Tambien es creible, que por tanto usasse diversa orthographia, poniendo B, donde la otra usa de la V.

Esta Moneda es sumamente rara y excelentissima.

MEDALLAS DE TARRAGONA.

TARRAGONA es una de las Ciudades esclarecidas del mundo, conocida de los Phenicios, buscada por los Griegos, y ensalzada por los Romanos desde el tiempo de los Scipiones, los quales la engrandecieron tanto, que Plinio se atrevió à intitularlos sus Fundadores. Esta fue la que dió nombre de Provincia Tarraconense à toda la España Citerior: ésta la ennoblecida por los Romanos con Chancilleria: ésta la Capital Civil y Eclesiastica de toda su Provincia: ésta la llamada por Mela opulentissima: ésta la comparada por Strabon con Carthago en la multitud de vecinos: ésta la que recibia los

Prefectos, y aun à los Augustos: y ésta en fin la que se esmeró en obsequiarlos con las siguientes Monedas.

TABLA XLIV. num. 1.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Augusto con Corona de rayos, à la derecha. .)(. Qüercea, y dentro: C V T T C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco.*

LA Corona de rayos, y el titulo de Divo, que dan al Emperador Augusto, supone haverse batido la Moneda despues de estar consagrado entre los Dioses: y aunque havia ya muerto, con todo esso veneraban tanto los Tarraconenses su memoria, que grabaron en el reverso una Corona Civica, mirandole todavia como defensor y conservador de los Ciudadanos: lisonja ciertamente extremada, pues se alargó mas allá de la muerte, en que suelen acabarse las adulaciones: pero Tarragona muy lejos de desistir, realzó en la muerte su propension, dandole expressamente el titulo de Dios, como luego veremos: y por tanto no debes estrañar que le ofrezcan la Corona de Encina, con que lisongeaban à los vivos: pues los que ciegamente le apellidaban Dios, no le juzgaban muerto. Vaillant no conoció esta Moneda, ni Morel dibujó la primera parte, por lo que Havercamps no pudo dar razon de ella: y assi es esta la primera vez que sale entera al público. Dentro de la Corona pusieron quatro letras, iniciales del nombre y dictados de la Ciudad. Las dos primeras C V ya hemos visto por varios egemplares de otras Monedas, que significan C*olonia* V*ictrix*, y aqui el titulo de Colonia viene puntual, por decir expressamente Plinio, *Colonia Tarraco.* La V de Vencedora es muy comun en diversas Monedas, y aqui debe reconocerse adquirido este titulo desde el tiempo de Julio Cesar, por haverle servido con fidelidad, pues por tanto llegó à intitularse *Julia*, en la Inscripcion publicada por Luis Pons de Icart en las Grandezas de Tarragona fol. 55. GENIO COL. I. V. T. TARRAC, &c. que se interpreta, *al Genio de la Colonia Julia, Vencedora, Togada Tarraconense.* En las dos TT de nuestra Medalla no hay duda que se incluye la inicial del nombre de la Ciudad, y de su dictado de *Togata*, que es el comunmente recibido: pues aunque un Moderno lo ha querido dudar, pareciendole que dificultosamente podrá convenir à

otra Ciudad que à Roma; tenemos poco que hacer en poner por delante la Galia, que con nombre de *Togata* coloca Ptolomeo desde los Apeninos hasta Ravena; (l.3.c.1.) y Hircio dice que el Cesar envió la Legion XII.à la Galia Togata, para que protegiesse las Colonias Romanas.(1) Ciceron contrapone la Togata con la Comata. (2)Mela *l.2. c.* 4. y Plinio 3. c.14. hacen la misma expression, y da la razon Dion, de que era por ser la mas pacifica, y por haver recibido el vestido Romano: (3) todo lo qual refiere de los Españoles Strabon, aplicando à varias poblaciones el que havian recibido con los Romanos sus costumbres y lengua, olvidandose de la suya, y que estos se intitulaban Togatos. (4) Esto à ninguna pudo convenir mejor que à Tarragona, por ser la mas antigua en el trato con los Romanos, que la tenian reducida à su moda desde el tiempo de los Scipiones, civilizada con su freqüente comercio, y hecha à su lengua, y trage. Con razon pues debe ser ésta una Colonia de los Españoles à quienes Strabon llama Togatos; y por consiguiente la T que nos ofrecen las Monedas debe entenderse assi, como dictado de que podian preciarse, por ser proprio de la Corte Romana, segun el dicho de Virgilio 1. *Æneid. v.* 286.

Romanos rerum dominos gentemque togatam.

y quando todos se esmeraban en parecer Romanos, bien podia Tarragona intitularse Togata. En efecto el Emperador Commodo aplicó el dictado de Togata à Carthago, quando la mudó el nombre, como refiere en su vida Lampridio: y assi consta que se aplicaba este titulo no solo à Roma, sino à otras Provincias, y Ciudades. La segunda T. es precisso aplicarla al nombre de la Ciudad, en virtud de las Inscripciones y Medallas, en que despues de las cifras CVT hay TARRAC, ò TAR. que publican à Tarragona, y ésta denota su excelencia en aquel nombre, pues segun Bochart proviene de la voz Syra *Tarcon*, que es Alcazar, ò Palacio: (5) y por tanto al nombrar los Poetas à Tarragona, añaden la expression de sus Alcazares. Marcial l. 10. Epig. 104. *Hispanæ pete Tarraconis arces.* Prudencio l. 6. v. 5. *Arcem quandoquidem potens Hiberam.* Ausonio in Ord. nob. Urb. IX. *Non arce potens tibi Tarraco certat*: y todo esto se incluye en la ultima T, que los num. 7. y 8. interpretan

(1) *Hircius de Bell. Gal. lib. 8. cap. 4.* (2) *Galliam inquit Togatam remitto: Comatam populo.* Cic. Philipp. 8. c.9. (3) *Dio lib. 46. pag.326.* (4) *Qui hanc formam sequuntur Hispani, Togati appellantur.* Strabo. lib. 3. pag. 151. (5) *Bochart in Chanaan lib. 1. cap. 35.*

TARRA*co*. Del titulo de *Padre* dado à Augusto, y de la Corona Cívica, hemos tratado ya en otras partes.

* *Esta Medalla de gran bronce es sumamente rara.*

TABLA XLIV. num. 2.

Como en la precedente .)(. Ara adornada con Bucranios, Verbenas, Escudo, y Lanzas. Encima una Palma: y à los lados C V T T C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco.*

LAS Aras que la Religion inventó como debidas al culto de la divinidad, fueron adulteradas por la supersticion, que las torció al culto de los hombres. Empezó Roma erigiendola à Julio Cesar difunto: propassóse la adulacion dedicandolas à Augusto estando vivo, como atestigua Horacio Epist. lib. 2. Ep. 1. v. 15.

Præsenti tibi maturos largimur honores,
Jurandásque tuum per nomen ponimus Aras.

Lo mismo hizo en la Galia la Ciudad de Leon en su celebrada Ara Lugdunense: lo mismo Tarragona, sumamente propensa à la familia Cesarea, sin que sea necessario recurrir à la enfermedad que tuvo Augusto en Tarragona, en el año 25. antes de Christo, porque las victimas ofrecidas por su salud, corresponden à los Altares de los Dioses: y como el Ara presente era de Augusto, (como enseña Quintiliano) ò estaba dedicada à su nombre, debemos reconocerla como otras levantadas en diversas partes en su obsequio, sin respecto à enfermedad, sino reputandole como Numen. Despues de levantada esta Ara advirtieron los Tarraconenses el portento de haver nacido en ella una Palma: y considerandolo como vaticinio de muchas felicidades, enviaron Legados que expusiessen al mismo Emperador aquel prodigio. Augusto considerando que si encendieran fuego sobre el Ara para el sacrificio, no podia nacer la Palma, les acusó la omission, diciendo con agudeza è ironía, ser indicio de que encendian muchas veces fuego, como testifica Quintiliano. (1) De lo que se infiere, que la ereccion de la Ara, y el nacer la Palma, fue viviendo Augusto: y aunque éste acusó à los Tarraconenses de la incuria; ellos se preciaron tanto del portento, que le hicieron monumento público, grabandole en sus Medallas despues de muerto el Emperador, como testifica

(1) *Augustus nuntiantibus Tarraconensibus Palmam in ARA EIVS enatam; apparet, inquit, quam sæpe accendatis.* Quintilian. Instit. Orat. lib. 6. cap. 4.

esta, y otra del tiempo de Tiberio. La Ara está adornada con cabezas de Toro, symbolo de las victimas sacrificadas. De una à otra atraviesa un feston, que Don Antonio Agustin califica de ramo de Laurel, y puede decirse Verbena, por quanto daban este nombre à las plantas sagradas con que adornaban las Aras, segun el verso de Horacio, *Ara castis vincta verbenis.* (*lib.*4. *Ode* 11.) En el centro hay un Escudo redondo, que D. Antonio Agustin reputó pátera, y parece ser broquel, en vista de que por la parte de abajo se perciben las pértigas de las lanzas, con las quales se une mejor el Clypeo, que la pátera: y por uno y otro quisieron significar las proezas marciales del Emperador: pues como colocaban en los Templos aquellas insignias; lo mismo podian figurar en las Aras. En el pequeño bronce, que pondremos despues, omitieron los Bucranios y Verbenas, grabando unicamente la figura redonda en la frente del Ara, y alli por la falta de las lanzas puede decirse pátera, siendo uno de los instrumentos proprios del sacrificio.

* *Es de gran bronce, muy rara, y excelentissima.*

TABLA XLIV. num. 3. y 4.

Figura de cuerpo entero sentada, mirando à la derecha, con Corona de rayos. En la izquierda una lanza: en la derecha la pátera. En otras una Victoriola. Delante, DEO: detras, AVGVSTO. En otras al reves.)(. Un Templo de ocho colunas con acroterios. Encima, C V T T. C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco.* En el contorno, AETERNITATIS AVGVSTAE.

ROmpió ya Tarragona el velo del pundonor con que Roma, siendo bien descarada, formaba distincion entre los *Dioses* y los *Divos*, dando aquel nombre à los que fingian eternos, y este à los hombres, que por sus proezas intitulaban Heroes, ò Semidioses: de suerte que Roma queriendo ensalzar sobre los mortales à Julio Cesar, no le dió mas titulo que el de *Divo*: pero Tarragona se arrojó al expresso tratamiento de *Dios*, imitando à los Griegos, que como mas propensos à las fabulas, dieron à Julio aquel titulo en sus Monedas, y los Tarraconenses le aplicaron à Augusto: DEO AVGVSTO. Para esto añadieron su estatua en figura de Deidad, sentada, con lanza, y pátera; y tal vez con Victoriola en la derecha, qual ponian à *Jupiter Victor*, de quien dice Phurnuto, que le pintaban con una Victoria en la mano, por ser el

que lo vence todo, y à quien nadie puede resistir. (1) En esta conformidad propone Tarragona la figura de Augusto, ensalzandole en quanto pudo imaginar: porque ni pudo darle mayor dictado que el de Dios, ni entre todos los Dioses le huvo mayor que Jupiter: y porque à la supersticiosa adulacion no la faltasse circunstancia de encarecimiento, grabaron en la Medalla un Templo, que hasta en su fabrica es soberbio, compuesto de ocho colunas en la fachada, adornado de acroterios, que en el dibujo de Morel son dos Victorias à los lados: pero en mis Medallas no tienen tal figura, sino como muestra la Tabla, à modo de Florónes. Puede ser que en la reconocida por Morel huviesse aquel adorno, siendo diverso cuño: pues Tarragona multiplicó los typos de este assunto, como muestra la estampa, y consta por las citadas en los Autores: porque Havercamps, comentando las Medallas de la Reyna Christina, dice de una de las suyas, que la Estatua de Augusto no tenia pátera en la mano, sino un ramo. El Templo de las que alli explica tiene en una diez colunas, en otra nueve: en ambas hay Aras à los lados del portico: entre las mias unas carecen de Aras; otras las tienen, con gradas intermedias hasta llegar al plano en que estan las basas de las ocho colunas. Vaillant pone otra de diez colunas, con la Inscripcion DIVVS AVGVSTVS PATER, y su Cabeza radiata, en pequeña forma: (que omitió Morel, y nos contentamos con citarla, previniendo que Havercamps en el lugar citado la refiere de gran bronce) y à vista de tan diversos cuños, no debemos estrañar lo que mencione algun Autor diligente: ni debió Havercamps culpar à los que omiten las Aras de la puerta del Templo: pues realmente hay Monedas sin ellas. Toda esta variedad fue efecto de la notable propension de Tarragona al Emperador Augusto, por las muchas veces que le havia hospedado, invernando alli en el año 27. antes de Christo, y recibiendo los dos Consulados, octavo y nono, estando en Tarragona. El batir con su Templo las Medallas, fue solemnizar la licencia que obtuvo de Senado para dar culto à Augusto: pues este es aquel famoso Templo de quien refiere Tacito haverse erigido en la Colonia Tarraconense à peticion de los Españoles, que enviaron à este fin Embajadores à Roma, y lograda facultad, sirvió esto de egemplar para que las demás Provincias levantassen

(1) *Pingitur interdum tenens manibus Victoriam. Quia ipse omnia vincit, nec quidquam ipsi resistere potest.* Phurnut. de Jove, cap. 9.

Templos, como digimos sobre la Tabla XXIII. num. 8. lo que fue en el año 15. de Christo, immediato al de la muerte de Augusto: y desde entonces se mantuvo el Templo de Augusto en Tarragona, con tanta religion, que en el siglo siguiente restableció el Emperador Hadriano lo que el tiempo havia maltratado en su fabrica, como dice Sparciano: (1) y añade en la Vida del Emperador Severo, que viniendo por Pretor à España, le mandaron en sueños que restableciesse este Templo, que se iba deteriorando con el tiempo: (2) pruebas todas autenticas de la gran veneracion con que miraban la memoria de Augusto en este monumento, que segun la Inscripcion de las Medallas, estaba dedicado con titulo *De la Eternidad Augusta*, frasse correspondiente à la Inscripcion de la primera parte dedicada *Al Dios Augusto*: pues la Eternidad correspondia à los Dioses, à diferencia de la immortalidad atribuida à los Divos, ò Heroes consagrados entre los Dioses.

* *Estas dos Medallas de gran bronce, con todas las demas citadas, son rarissimas, y exquisitas.*

TABLA XLIV. num. 5.

Ara con una pátera en medio; y encima, una palma. A los lados C V T T .)(. Buey infulado.

OTRA vez ostenta Tarragona su Ara con el portento de la Palma, que repite en pequeño bronce: pero ahora no pone mas adorno en su frontispicio que una pátera, instrumento proprio del sacrificio, que antes aplicamos à escudo, por ver à sus lados unas lanzas: y acaso figuran en esto la misma Ara por diferente lado: pues no solo esculpian figuras en las fachadas, sino à los lados. En lugar de la Cabeza de Augusto entallaron un Toro adornado de infulas, que symboliza hallarse destinado al sacrificio, como queda notado: y aunque no ofrece nombre de Emperador, la aplicamos à Augusto, por ser suya la Ara con la Palma. Es tambien muy creible, que se hizo despues de la Embajada à Roma, en que Augusto infirió falta de fuego donde nacía Palma: pues acaso para manifestar que hacian sacrificios, grabaron el Buey mitrado.

* *Es de pequeño bronce, y de las raras.*

(1) *Tarracone hyemavit, ubi sumptu suo ædem Augusti restituit.* Sparcian. in Hadrian.
(2) *Tunc ad Hispaniam missus somniavit primo, sibi dici ut Templum Tarraconense Augusti, quod jam labebatur: restitueret.* Idem in Severo.

TABLA XLIV. num. 6. CAIO, y LVCIO.

IMP*erator* CAES*ar* AVG*ustus* TR*ibunicia* POT*estate* PON*tifex* MAX*imus* P*ater* P*atriae*. Augusto con laurea, à la izquierda. .)(. Cabezas de Cayo y Lucio mirandose. Encima, C*ajus*. L*ucius* CAES*ares*: debajo, AVG*usti* F*ili*. En medio C V T. C*olonia* V*ictrix* T*arraco*.

NO hemos visto hasta ahora Moneda de Augusto vivo, qual nos muestra la presente, porque las precedentes debieron anteponerse por razon del tamaño. Aqui ofrecen su Cabeza con Laurea, nombrandole con los titulos de Emperador, Cesar, Augusto, Pontifice Maximo con Tribunicia Potestad, Padre de la Patria, cuyo ultimo elogio omitió Vaillant: y no contenta Tarragona con estos elogios, añade la lisonja de poner por delante à sus dos queridos nietos Cayo y Lucio, hijos de Julia, y de Agripa, à los quales adoptó Augusto para la sucession: y viendo nuestra Ciudad lo que el Cesar se complacía en esto, quiso captar su benevolencia representando en la misma Medalla las Cabezas de aquellos Jóvenes, con el titulo expresso de sus hijos: AVG. F. Pero esto no fue en el año de la adopcion, (quando nació el segundo, que era Lucio) sino despues de quatro años, como convence el titulo de Pontifice Maximo, con que nombran à Augusto, del qual no gozaba en el año de la adopcion, ni le tuvo hasta el 13. antes de Christo, siendo Consules Tiberio, y Quintilio Varo, en cuya virtud es preciso colocar la Moneda desde aquel año 741. de Roma, al 755. en que murió Lucio, quando venía à España. Vaillant, y Morel ofrecen esta Medalla en segunda forma, sin citarla en tercera: y si esto es assi, la multiplicó Tarragona en diversos tamaños de mediano, y pequeño bronce: pero las que han passado por mi mano todas son de pequeño. El nombre de la Ciudad no tiene aqui quatro letras, como en las precedentes, sino tres, C*olonia* V*ictrix* T*arraco*, omitiendo la segunda T. correspondiente al Titulo de *Togata*. Acerca de los Cesares Cayo y Lucio vease la Tabla VI. n.2.

* *Es de pequeño bronce, de las mas raras: en mediano (si la hay) rarissima.*

TABLA XLIV. num. 7. y 8.

Un Toro, à la izquierda. Encima, C V T. Debajo, TAR*raco*: en otra, TARRA*co*. .)(. Dos figuras en pie, de cuerpo entero, togadas, con dos escudos en medio: en otra, sin escudos por

el izquierdo de la Moneda, CAESARE *s*. En otras, al lado derecho, CAES.... En otras, arriba CAESARES. Debajo, GEM: en otras, GEMINI.

NIngun Autor ofrece diseño de esta Moneda: y solo D. Antonio Agustin la menciona en el Dialogo VII. sin ofrecer leyenda del reverso, por estar mal conservada. Conoció bien, que las figuras son de los Cesares Cayo, y Lucio, que Roma grabó en otra Moneda de oro y plata, en la misma forma, en pie, de cuerpo entero, con escudos y lanzas intermedias, y de esta quiso sacar la Inscripcion para la nuestra, leyendo en ella, C. L. CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT, lo que no fuera de estrañar: pero las Medallas que conozco, no permiten leccion tan prolongada, sino la de C. L. C*ajus* L*ucius* CAESARES: pero el typo convence que aludieron à la batida en Roma con la citada Inscripcion de *hijos de Augusto*, *Consules designados*, *y Principes de la Juventud*: porque quando tomaron la toga viril, les ofreció el orden eqüestre las parmas, broqueles, y lanzas de plata, que menciona la Inscripcion Ancirana de Grutero p. 231. las quales fueron tan veneradas, que se colocaron en la Curia para perpetuo monumento, como escribe Dion l. 55. p. 556. Estos escudos y lanzas son los que Roma grabó en la citada Medalla: y estos son los que Tarragona nos ofrece en la suya, omitiendo las lanzas, y en otra los escudos. Pero añade otra cosa bien estraña, quales son las letras GEM. que no tienen conexion con la Moneda Romana mencionada, ni se pueden entender de Gemelos en virtud del nacimiento, pues no lo fueron, haviendo nacido Cayo tres años antes que Lucio: y assi debemos recurrir à otro concepto, v. g. à que los quisieron lisongear con el titulo de Geminos, aludiendo à Castor, y Polux, que tenian aquel dictado de Geminos: y en efecto en lugar de GEM. añade otra Moneda del Señor Infantas, y de la Señora Bustamante GEMINI; y como los Geminos Castor y Polux eran tan celebrados entre los Romanos, como Dioses que aparecian en la tribulacion y tempestad, para socorrer al que los invocaba, no será de estrañar que en tiempo de tan desenfrenada adulacion quisiessen comparar con estos los dos hijos de Augusto. Por el otro lado representan los dictados de la Ciudad por las cifras C V T C*olonia* V*ictrix* T*ogata*, y el nombre por las letras iniciales TAR*raco*, y otra por cinco TARRA*co*.

En medio hay un Toro, que parece mitrado en algunas, por caer la T junto al testuz. Pero en las bien conservadas se vé la separacion: y es symbolo comun para Colonias y Municipios.

* *Son de pequeño bronce, ineditas y rarissimas.*

TABLA XLIV. num. 9.

Como en el num. 6. .)(. Cabeza desnuda de Tiberio. Delante, TI. CAESAR. Detrás, C V T.

TOdavia reynaba Augusto, quando se hizo esta Moneda, aunque representa la Cabeza de Tiberio, por quanto la de Augusto no tiene Corona de rayos, ni titulo de Divo, y Tiberio carece de laurea, con la Inscripcion precisa de *Cesar*, sin titulo de *Augusto*. Batióse despues de las precedentes, quando ya havian fallecido Cayo y Lucio, por cuya falta adoptó Augusto à Tiberio, (como se ha prevenido) y al modo que viviendo aquellos felicitó Tarragona al Emperador de la sucession que asseguraba en los adoptados; assi ahora continúa en el presente, procurando al mismo tiempo captar la benevolencia del sucessor Tiberio. Batióse despues del año 4. de Christo, en que le adoptó Augusto.

* *Es de segunda forma, de las mas raras.*

TABLA XLIV. num. 10. TIBERIO.

Cabeza de Augusto, coronada de rayos. DIVVS AVGVSTVS. PATER. C. T. T. .)(. Cabeza laureada de Tiberio, à la derecha: en otras, à la izquierda. TI. CAESAR. DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVSTVS.

YA murió Augusto, sucedióle Tiberio: por esso ofrece Tarragona las efigies de ambos con Coronas, la primera de rayos, la segunda de laurel: à aquel le da el titulo de *Divo*, y de *Padre*: à este el de *Augusto*, porque ya imperaba; y no acertando Tarragona à desprenderse de la memoria honorifica de su idolatrado Emperador, aun quando obsequia al reynante; dió en el medio de poner à los dos, pues Tiberio no podia ofenderse de que le igualassen con tal Padre. El nombre de la Ciudad le ponen sin el dictado de *Vencedora*, con el de *Colonia*, y las dos TT, iniciales de T*ogada* T*arragona*. Batióse en el año 14. del Redentor, en que Tiberio empezó à imperar, y quando estaba reciente la me-

moria de Augusto. Hicieron matrices diferentes, con la Cabeza de Augusto mayor en una, que en otra; y la de Tiberio mirando à diversos lados, con distinta distribucion en las letras.

* * *Es de mediano bronce, rara en buena conservacion.*
* *

TABLA XLV. num. 1. 2. y 3.

TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVSTVS. Su Cabeza laureada. .)(. Corona de encina, dentro de la qual, C. V. T. T. En otra, la Ara con la palma, y las mismas letras. En otra, un Templo de ocho colunas, (tal vez de diez) y al rededor, AETERNITATIS AVGVSTAE. C V T T.

TOdos estos reversos ocurrieron en la Tabla precedente: pero alli tenian el nombre del Emperador Augusto, aqui el de Tiberio: y sin embargo, no podemos deferir à este mas que la Corona Cívica de la primera Medalla: los reversos de las otras, Ara y Templo, pertenecen à la memoria de Augusto, como se ha prevenido. La Ara no tiene aqui mas que una lanza atravesada por detrás del escudo, ò pátera, à que Havercamps (sobre las Medallas de la Reyna Christina) llamó disco, y à la vara, ò pertiga dió el nombre de cetro. En aquellas Medallas tiene la del Ara la misma Cabeza, è Inscripcion que aqui ofrecemos: pero commentando Schlegelio la de Morel cita la Cabeza vuelta à la izquierda, y en la primera Medalla de la Corona Cívica (que en el Gabinete de la Reyna Christina, es como en nuestra Tabla) ofrece la Inscripcion de TI. CAESAR AVG. F. PONT. TR. POT. XII. IMP. V. lo que no consta por el Thesauro Moreliano: y si realmente hay aquella Inscripcion, fue batida la Moneda en el año diez ù once de Christo, en que incidió la Tribunicia potestad XII. de Tiberio. La que yo tengo es la del Templo, en la misma conformidad que aqui muestra el dibujo.

* *Son de gran bronce, rarissimas y excelentissimas.*

TABLA XLV. num. 4. IVLIA Y DRVSO.

TI. CAESAR AVG*ustus* PONT*ifex* MAX*imus* TRIB*unicia* POT*estate.* Su Cabeza laureada. .)(. Cabezas de muger y hombre mirandose. IVL*ia* AVGVSTA. DRVSVS CAES*ar* TRIB*unicia* POT*estate.* En medio, C V T. C*olonia* V*ictrix* T*arraco.*

ESTA es una de las Medallas que Harduino aplica à Julia, muger de Tiberio: pero esta es tambien una de las que prueban que debemos entender la Madre, por darse à Druso el cargo de Tribunicia potestad, que no tuvo hasta despues de la muerte de Germanico, quando ya havia fallecido la muger de Tiberio: y por tanto no es esta la representada por Tarragona, sino la Madre reynante, cuya benevolencia queria conciliar representando su efigie con la del nieto, hijo de Tiberio en las primeras nupcias con Vipsania Agripina, (1) y no havido en Julia, hija de Augusto, como ha escrito un moderno. La Tribunicia potestad la tuvo Druso desde el año 22. de Christo en el Consulado de Galba, y Agripa, como refiere Tacito: *Annal.* 3. 56. y prosiguió en el año siguiente, en que empezó à contar su Tribunicia potestad segunda vez, contandose la XXV. de Tiberio, en que fue muerto Druso con veneno por envidia de Seyano; segun lo qual puede sospecharse yerro en un Denario de Druso, donde algunos atribuyen à Tiberio la Tribunicia potestad XXXV. y otros ponen XXV. Esta es la que corresponde à la vida de Druso: y acaso el Entallador se descuidó en añadir un decenario, y advertido despues se deshizo la matriz, pues por tanto es muy rara la Moneda que se halla, y ha padecido infortunios: porque la estampada por Patin en su Suetonio p. 182. pone el nombre de TIBERIVS por todas letras. Las del Thesauro Moreliano Imperial no tienen caracter de Gabinete. La primera pone en Tiberio la Tribunicia potestad XXV. las otras XXXV. pero sin prevenir donde las vió. Havercamps en su Comentario cita una semejante de cobre, cubierta en otro tiempo de plata: y en caso de que conste ser Denarios legitimos, batidos por pública autoridad, no es necessario decir que la vida de Druso llegó hasta la Tribunicia potestad XXXV. de Tiberio, (esto es 33. ò 34. de Christo) sino que entonces se batió la Moneda para renovar la memoria de Druso, avivada quando Tiberio averiguó haver muerto por maldad de Seyano, en cuyo lance testifica Suetonio, que se encrudeleció mucho: (*in Tib.* 62.) pues tenemos egemplar de que despues de muertos algunos personages renovaban Monedas con su efigie, como consta en las de Germanico, y Agripa batidas en Zaragoza. Lo cierto es, que si Druso huviera vivido hasta el año 35. de la Tribunicia potestad de Tiberio (33. de Christo) no fuera tan escasa su memoria: pues teniendo Mone-

(1) *Sueton. in Tib. c. 7. Tacit. Annal.* 3. 19. *Dio Cas. l.* 57. *p.* 603.

das de la Tribunicia poteſtad ſegunda, debian ir continuando por los años ſiguientes, deſde el 23. de Chriſto, (en que incidió ſu Tribunicia poteſtad ſegunda) haſta el 33.en que empezó la XXXV. de Tiberio: pues diez años ſon mucho eſpacio de ſilencio para las Medallas, haviendo publicado el año 1. y 2. de ſu Tribunicia poteſtad. Tambien es mucho para los Faſtos, que le nombran Conſul ſegunda vez, (en el año 21. de Chriſto) y no proſiguen. Tampoco ſe componia la exaltacion de los hijos de Germanico (Neron y Druſo) con la vida del hijo de Tiberio: porque eſte tuvo mucha emulacion con Germanico; y ſi le adoptó por mandarlo Auguſto, deſpues le quitó la vida. Aquella deſafeccion no permitia que viviendo el hijo del Emperador, adoptaſſe por ſuceſſores à los de Germanico. Por tanto los Hiſtoriadores no los introducen à la dignidad Ceſarea, haſta referir la muerte del hijo de Tiberio, que fue en el año 23. de Chriſto, ſegundo de ſu Tribunicia poteſtad: y por haver muerto entonces, no proſiguen las Medallas, ni los Conſulados. Por lo miſmo fueron enſalzados los hijos de Germanico: pero ſi huviera vivido haſta el año 35. de la poteſtad Tribunicia de Tiberio, nada de eſto era componible. Reſulta pues, que murió en el 23. de Chriſto, (como expreſſa Tacito, y ſuponen otros) y por tanto, que el Denario de la Tribunicia poteſtad 35. ſupone yerro, en lugar de 25. ò que ſe batió en aquel año, (34. de Chriſto) para renovar la memoria de Druſo ya difunto. De la Medalla preſente hay diverſas matrices: porque las figuras tienen mas ò menos corpulencia, y las letras diſtribucion diverſa. Vaillant alega otra diferencia, añadiendo à la Tribunicia poteſtad de Druſo el termino de *iterum*, lo que no he viſto en ninguna de Tarragona, y dudo ſi lo hay. Tambien ponen los Autores el nombre de IVLIA por todas letras: y en las mias no hay mas que IVL. Juntó pues Tarragona en eſta Medalla à la Madre, al hijo, y al nieto.

⁂ *Se acercan à mediano bronce, y ſon de las mas raras en buena conſervacion.*

TABLA XLV. num. 5. GERMANICO Y DRVSO.

TI. CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVG*uſtus* PONT*ifex* MAX*imus*. Su Cabeza deſnuda, à la izquierda. .)(. Dos Cabezas mirandoſe. Por el lado derecho, DRVSVS, por el izquierdo, GERMANICVS: por arriba, CAESARES. En medio C V T.

COMO despues de muertos los Cesares Cayo y Lucio procuró Tarragona congraciarse con el destinado por sucessor Tiberio; del mismo modo despues de muerto Augusto aplicó su atencion à captar la benevolencia de los Cesares Germanico y Druso, de los quales hemos hablado varias veces: y aunque esta Moneda se batió en vida de Germanico, esto es, dos ò tres años antes que la precedente (à lo menos) antepusimos aquella, en atencion à *Julia*, que como muger de Augusto debe ponerse antes que los nietos. Vaillant propuso esta Moneda, sin PONT. MAX. con laurea en la Cabeza, (que dijo de Augusto) y con distribucion diferente en los nombres de los Cesares: lo que temo si es uno de los descuidos de su Obra: pues no dibuja, ni menciona el modo con que se halla en las nuestras, en que hay diversas matrices en el tamaño de las Cabezas, y distribucion de las letras, por anverso y reverso.

** *Esta Moneda de casi mediano bronce es rarissima.*

TABLA XLV. num. 6.

Corona de Laurel, y dentro, C V T .)(. Un Toro à la izquierda.

CASI toda la Casa Augusta nos ha representado Tarragona en sus Medallas: y el no hallar à los hijos de Germanico, no debe imaginarse omission, sino desgracia de que no hemos descubierto Monedas de Neron, Druso, y Caligula, pues no pudo menos de batirlas. La presente no tiene distintivo de Imperio, pudiendo aplicarse à todos, por reducirse à una Corona de Laurel, que tiene dentro el nombre de la Ciudad, y por el otro lado un Toro, en que no se percibe si huvo mitra, por caer fuera del metal aquella punta, siendo en todo lo demás perfecta la integridad: y assi la Corona de Laurel, como el Toro, son symbolos aplicables à los tres Imperios, que alcanzaron nuestras Monedas. Por tanto la ponemos en ultimo lugar: pero merecia otro muy principal, por las particulares circunstancias de buena entalladura, perfecta integridad, y no hallarse conocida en el público.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y sumamente rara.*

MEDALLAS DE TOLEDO.

UNA de las Ciudades, que despues de innumerables siglos mantuvo su primitivo nombre y situacion, es la de TOLETVM, cuya voz latina actual se redujo en el idioma vulgar à la de *Toledo*, famosa por las excelencias Eclesiasticas, y Civiles, con que la ensalzaron los Godos. Antes se hallaba mencionada en Escritores antiguos, pues Livio refiere haverla conquistado los Romanos en el año 193. antes de Christo. (1) Plinio la nombra Capital de los Carpetanos: (2) Ptolomeo la menciona entre ellos: y Antonino la pone por termino de un Itinerario, intitulado desde Laminio à Toledo. En el cuerpo de Inscripciones es tambien conocida por la Dedicacion que hicieron al Emperador Phelipe, y por otras: à que ahora debemos añadir la classe de Medallas.

TABLA XLV. num. 7.

Cabeza de varon desnuda, con Collar. Delante, CELT. AMB. Detras, EX SC.)(. Ginete con lanza y morrion. Debajo, TOLE *tum*.

ANTES que avassallassen la Republica los Emperadores Romanos batió Toledo sus Monedas, como consta por no haverse descubierto ninguna con nombre, ni Cabeza de Emperador, sino con la imagen que freqüentemente representan las Monedas Españolas desconocidas: y no sé por que motivo grabó Morel en la Tab. 38. de Augusto el reverso de la presente, sin estampar el anverso, por solo el qual con Cabeza de Augusto, pudiera introducirse en aquel sitio: pero ni él le pone, ni yo le he visto, siendo todas las Cabezas toscamente formadas con pelo de rizos desunidos, y sin gracia, qual vemos en las Monedas de letras desconocidas: y en el cuello tienen Collar; cosa muy agena de los Emperadores, pero correspondiente al culto con que los Españoles antiguos adornaban las efigies de sus Dioses, segun nos represen-

(1) *Liv. lib.* 35. *c.* 7. & 22. (2) *Caput Celtiberiæ Segobrigenses, Carpetaniæ Toletani Tago flumini impositi.* Plin. lib. 3. c. 3.

tan las Medallas. Lo particular de la presente son las notas EX SC. que D. Antonio Agustin (hablando de la Medalla siguiente) interpreta *Ex Senatus Consulto*, ò *Ex Sententia Coloniæ*, disyuntivamente, sin assenso de una parte, y oponiendo contra la segunda, que no vió memoria de que huviesse sido Colonia esta Ciudad: y consiguientemente no es conforme à la mente del Autor la Medalla estampada en su version Italiana con la Inscripcion de *Publio Carisio*, y COL*onia* TOLET*um*: porque si el expressado Autor huviera visto tal Medalla, no huviera escrito lo que dijo, de no haver encontrado monumento en que Toledo se digesse Colonia. Ni Carisio, à quien perteneció la Lusitania, (como prueban las Medallas de su Capital *Emerita*) tenia conexion con Toledo, que pertenecia à la Tarraconense: y asi debe despreciarse el mencionado dibujo, como otras muchas Monedas forjadas en la oficina de Golzio. Acerca de la primera interpretacion de *Ex Senatus Consulto*, dice serle cosa muy nueva fuera de Roma, y de Constantinopla. De esto tratamos ya en el Cap. IX. admitiendo la citada explicacion, por lo que alli se expuso. Mas estrañas son las letras que hay delante, CELT. AMB. las quales por su irregularidad admiten duda. En otro tiempo estampé T. AMB por dibujo de una Moneda, donde no se conocian las tres primeras letras CEL, interpretando *Tito Ambusto*: pero descubiertas otras de mejor conservacion, consta ser CELT. que puede significar el nombre de CELT*iber*, pues sin ningun pronombre se halla la voz por entero en la Inscripcion publicada por Muratori en la p. CCCXIII. 3. de un consiervo llamado *Celtiber*: y à este nombre hacen total alusion las primeras letras CELT. Las restantes guian al de AMB*usto*, sobrenombre de los Fabios, de que puede verse D. Antonio Agustin sobre aquella Familia: y mientras no se descubra otro mejor pensamiento, diremos que el Gefe de Toledo al tiempo de batir la Medalla, se llamó Celtiber Ambustus. El nombre de la Ciudad consta de las quatro primeras letras TOLE, proprias de *Toletum*, por ser esta la unica de aquel nombre. Su empressa es la freqüente en las Ciudades antiguas, por medio de Ginete armado con morrion y lanza: aludiendo à la propension militar y destreza de sus individuos en las armas: pues como Capital de la Carpetania la tocan en primer lugar el valor y las fuerzas, que refieren de ella los Autores, especialmente Livio: (1) y tuvo en esto tal

(1) *Liv. lib. 21. c. 5. y lib. 39. c. 30.*

constancia, que no mudó de empressa en todas quantas Monedas conocemos.

* *Esta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

TABLA XLV. num. 8. 9. y 10.

Cabeza varonil, con collar. Detrás, EX ƧCOI. .)(. Como en la precedente. Otras TOLE en el exergo. Tal vez la L al reves.

NO tiene esta Moneda letras delante de la Cabeza, como la precedente: pero detrás añade algunas, poniendo EX SCOI, puesta la S al reves. D. Antonio Agustin menciona por ultima letra la L, que en mi Medalla es I: pero aun teniendo dos letras en que escoger, es dificil la interpretacion. La Medalla precedente ofrece alguna luz, por medio de las quatro EX SC, que por regla general interpretamos *ex Senatus Consulto*: y este orden del Senado apela sobre la licencia concedida à Toledo para el efecto de batir Moneda, como muestra la circunstancia del sitio en que se hallan las Notas: pero la Moneda presente quiso expressar que lo obtenido del Senado fue la licencia: porque esta se intitulaba *indulgencia*, como consta por el Medallon de la Colonia Patrense en obsequio de Julia, con la Inscripcion INDVLGENTIAE AVG. MONETA IMPETRATA, en que segun Vaillant, la indulgencia equivale à la permission: y acaso los Toledanos, quisieron significar por aquellas letras lo mismo, EX S*enatus* C*onsulto* O*btenta* I*ndulgentia*, si la ultima letra fuera L, pudiera significar L*icencia*. Pero todo esto es una mera congetura, originada de la incertidumbre; y propuesta para mover à otros à que nos den sentido mas seguro. Los reversos se diferencian en poner las quatro letras del nombre de la Ciudad TOLE*tum*, entre los pies del Caballo sobre la raya en que estriva: en otras debajo, en el exergo, con la diferencia de que unas tienen la L, como deben: otras al reves, y estas son del Gabinete del Señor Infantas.

* *Son de mediano bronce muy raras.*

MEDALLAS DE IVLIA TRADVCTA.



Obre el sitio de IVLIA TRADVCTA hay gran disputa, si estuvo en Africa, si en España. Yo antepongo el dictamen de que fue trasladada por los Romanos à la Costa de España, contrapuesta à la Tingitana, como afirma Strabon, p. 140. y por tanto mencionan à *Traducta* en nuestro continente Ptolomeo, Marciano Heracleota, el Ravenate, y aun Mela, en la conformidad explicada en el Tomo X. de la *España Sagrada*, desde la pag. 50. donde nos remitimos, por ser punto tratado con alguna extension: el sitio individual fue entre Carteya y Melaria, cerca de *las Algeciras*. Una de las pruebas para colocar en España esta Ciudad son las Monedas, por hallarse entre nosotros con mayor freqüencia que las Africanas.

TABLA XLVI. num. 1.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. PERM*issu* CAES*aris*. AVG*usti*. .)(. Corona de encina. Dentro, IVLIA TRAD*ucta*. En algunas la contramarca de DD.

NO sucedió en Traducta lo que dejamos mencionado en Toledo, de haver obtenido del Senado la licencia para batir Moneda: pues ésta, como otras de la Betica, y de la Lusitania, sacaron el permisso del Emperador Augusto, preciandose tanto de ello, que lo expressaron en las mismas Monedas por medio de la Inscripcion referida en el titulo, sin poner en ninguna de las que conocemos otra leyenda. Todas tienen la Cabeza de Augusto, sin laurea: pero la presente le tributa por el otro lado una Corona de encina, poniendo dentro el nombre de la Ciudad que se la ofrece, IVLIA TRAD*ucta*. Mientras estuvo en Africa se llamaba *Zeles*, ò *Zilis*: pero despues que los Romanos la passaron à la Costa de España, tomó el nombre de *Iulia Ioza*, que en lengua Púnica es lo mismo, (segun Bochart) que entre los Latinos *Traducta*: y como la Medalla se batió despues de trasladada la Ciudad al continente, en que reynaba la lengua de los Romanos, usó de la voz latina TRAD*ucta*, y no de la que Strabon la aplica

de Ioza. El titulo de Iulia parece que está clamando por Julio Cesar; y consiguientemente podrá decirse que el Cesar hizo la traslacion de la Ciudad de Zeles Tingitana à nuestras Costas. Pero obsta, que en vida de Julio Cesar pertenecia la Provincia Tingitana al Rey de Mauritania Bogud, y no à los Romanos, y consiguientemente no podia el Cesar trasladar los habitadores de una Ciudad Tingitana à la Betica. Muerto Bogud le sucedió Bocco, y falleciendo éste en el año 721. de Roma, 33. antes de Christo, se quedaron los Romanos con la Provincia de Mauritania, como afirma Dion, (p.417.) y este es el estado mas proprio para decir, que entonces dispusieron los Romanos la traslacion de que hablamos. Reynaba à la sazon Augusto: y consiguientemente à él se debe deferir la accion despues que concluyó la guerra de los Cantabros, sin que obste el titulo de Julia: porque éste y no el de Augusta, es el que recibieron algunas de sus Colonias, como consta por Plinio; (1) pues haviendo sido adoptado en la Familia Julia, quiso algunas veces perpetuar este nombre en memoria del tio. Pero de este pensamiento solo debemos usar, quando haya texto, ò principio que no permita recurrir à Julio Cesar, como sucede en el caso presente: pues faltando cosa en contra, deben darse al Cesar las que publiquen ser suyas por el nombre de Julias. Tal qual de estas Monedas tienen la contramarca de DD. puesta para manifestar haver mediado Decreto de los Decuriones para estampar aquella Nota, que sirviesse de señal para alguna accion pública.

* *Es de mediano bronce, rarissima con el sobresello: sin él comun entre nosotros.*

TABLA XLVI. num. 2. y 3.

Como en la precedente. .)(. El apice, y simpulo. IVLIA TRADucta, empezando en unas la Inscripcion por la derecha, en otras por la izquierda.

DEmás de la Corona Civica que Traducta ofreció à Augusto, le obsequia ahora por los signos Pontificales, apice, y simpulo, con los quales le celebra como Pontifice Maximo, segun hemos prevenido varias veces: y esto lo quiso perpetuar en Monedas de distintas matrices, distribuyendo las letras con la

(1) *Colonia Augusti Julia Constantia Zilis... altera Augusti Colonia est Baba, Julia Campestris appellata.* Plin. lib. 5. cap. 1.

diversidad prevenida en el titulo, y en el tamaño de pequeño y minimo bronce.

* *Son raras, especialmente en buena conservacion.*
*

TABLA XLVI. num. 4.

Como en la precedente. PER*missu* CAE*saris* AVG*usti.* .)(. El lituo, prefericulo, pátera, y aspergilo. Al rededor, IVLIA TRAD*ucta.*

OTRÓ nuevo y mas raro monumento del Pontificado Maximo de Augusto nos ofrece Traducta en Moneda mas pequeña en el tamaño, pero mayor en los symbolos, mas corta en la Inscripcion del anverso, pero mas copiosa en los instrumentos sacrificales, diversos totalmente de los precedentes, diversa tambien la fabrica, de mejor Entallador, y de minimo modulo, aun menor que el estampado, pues para mayor claridad se la dió alguna extension. Por ella repitió Traducta la felicitacion de Augusto en el Sumo Pontificado, en que entró en el año 13. antes de Christo, dia seis de Marzo, como consta por la Tabla II. n. 5. Vaillant y otros no la conocieron: pero Morel la delineó en su Thesauro.

* *Esta Medalla de minimo modulo es rarissima.*

TABLA XLVI. num. 5. CAIO y LVCIO.

Como en el num. 1. .)(. Cabezas de Cayo, y Lucio Cesares contrapuestas. Encima, C. L. CAES. C*ajus* L*ucius* CAES*ares.* Debajo, IVL*ia* TRAD*ucta.*

PRopenso el afecto de nuestros Ciudadanos al Emperador Augusto, manifestaron su complacencia, quando el Emperador adoptó à los nietos Cayo, y Lucio, por medio de poner en la Medalla las efigies de todos tres, considerando à los Cesares, como sucessores en el Imperio, (por lo que anticipadamente querian captar su benevolencia) y felicitando al Emperador de que dentro de su casa tuviesse declarada la sucesion, para que no vacilassen las cosas en lo incierto.

* *Es de gran bronce, excelente y rarissima.*

TABLA XLVI. num. 6.

Cabeza juvenil desnuda, à la izquierda. Delante, C*ajus* CAES*a-ris* F*ilius*. .)(. Un racimo. A los lados, IVL*ia* TRA*ducta*.

DEspues de haver puesto juntos à los dos hermanos, batió Traducta otras Medallas para cada uno. La presente se ordenó enteramente al obsequio de Cayo, que era el mayor de los dos, hijo de Marco Agripa, y de Julia, hija de Augusto. En Vaillant es la Inscripcion C. CAESAR. En Patin, sobre Suetonio, C. CAESAR AVGVSTI F. En Morel, lo mismo, citando el Gabinete de la Reyna Christina: pero en el dibujo de las Medallas de aquel Gabinete falta el AVGVSTI F. En mi Medalla se halla de otra suerte, C. CAES F. dando à Augusto el preciso nombre de Cesar, y à Cayo el de ser hijo suyo, lo que supone la adopcion, y por consiguiente denota que tambien Cayo era Cesar. En el reverso pusieron un racimo, como indicio de la cosecha de vino que havia en el territorio de Traducta, cuyo nombre y dictado de Julia colocaron à los lados de la Medalla.

** Es de pequeño bronce, sumamente rara, è inedita en la conformidad que aqui la damos.*

TABLA XLVI. num. 7. y 8.

Cabeza desnuda, à la derecha. L*ucius* CAES*ar*. .)(. Espiga tendida, à la derecha. Encima, IVL*ia* Debajo, TRAD*ucta*. En otra, racimo, y à los lados, IVL. TRA.

SIN mencion del Emperador Augusto dedicó Traducta esta Medalla à obsequio del Cesar Lucio, que con su hermano Cayo estaba destinado para suceder en el Imperio: y demás de representar su imagen con el nombre, pone el suyo à los lados de una espiga, que junta con el racimo de la precedente significa la abundancia de pan y vino, que havia en la Andalucia, segun hemos prevenido en otras partes. Vaillant añade otro reverso de un racimo, como en el n. 8. y es creible, que huviessen tambien batido en obsequio del Cesar Cayo, Moneda con el typo de la espiga, para dejar iguales à los dos hermanos. No he visto dibujada la Cabeza de Lucio en la Moneda de racimo, y por tanto queda en blanco. Sabese por ellas que el territorio de las Algeciras abundaba en lo antiguo, como hoy, de los frutos que ponen por

empressa las Monedas : y es creible, que aunque cessan en Lucio, prosiguiesse Traducta, batiendo otras en obsequio de Tiberio hasta Caligula.

* *Es de pequeño bronce, sumamente rara, como la del num.* 8.

MEDALLAS DE TVRIASO.



N la España Tarraconense tuvo su situacion la Ciudad de TVRIASO, de la parte de acá del Ebro entre Cascante, y Agreda, en el mismo sitio que hoy la Ciudad de *Tarazona*, que conserva en Latin el mismo nombre, y se halla mencionada en Plinio, Antonino, y Ptolomeo. Plinio la celebra por la nobleza del hierro en el lib. 34. cap. 14. juntandola con Bilbilis. En el lib. 3. la aplica al Convento de Zaragoza. Ptolomeo la coloca en la Region de la Celtiberia. Antonino entre Numancia y Zaragoza, 55. millas antes de esta, que hacen catorce leguas menos quarto, correspondientes à la distancia que hay à Tarazona. Fue ilustrada con Silla Pontificia, que mantiene hasta hoy, y se hizo muy famoso su nombre por las Medallas.

TABLA XLVI. num. 9.

Cabeza de muger bien peynada, con laurea, mirando à la izquierda. Delante, SILBIS. .)(. Ginete con la mano derecha levantada. En el exergo, TVRIASO.

NI entre los nombres de los Dioses, ni de las Ciudades hallamos el de SILBIS: por lo que ni podemos afirmar, que sea la Cabeza de Diosa, ni el nombre de Ciudad. Yo me inclino à que la imagen es de Livia, muger de Augusto, à quien esta Ciudad fue muy propensa, y es la unica que conocemos haver batido Monedas en obsequio de aquella Emperatriz viviendo Augusto, como prueban las siguientes, y no desdice una figura de otra en lo que mira al rostro. Añadese la circunstancia de la Corona de laurel, pues Sevilla puso el mismo adorno en la Cabeza de Julia, expressando su nombre : y aqui no le declaran, por no estar todavia introducido el de las mugeres en las Monedas. En la

figura eqüeſtre puede tambien ſoſpecharſe que miraron à Auguſto, imitando la honra que le hizo Roma en levantarle Eſtatua eqüeſtre, de que habla Veleyo l.2. c.61. y qual nos repreſentan varias Medallas Romanas, del modo que la preſente: y aſsi es creible que Turiaſo le hicieſſe el miſmo obſequio, pues aunque las Monedas de Eſpaña uſan freqüentemente figuras de acaballo, no ſon como éſta, ſino con Caballo corriendo, y Ginete con lanza. En la preſente marcha el Caballo deſpacio, y el Ginete levanta la derecha en ſeñal de pacificador, como notó Zurita en el Itinerario, citando à Quintiliano: en cuya ſupoſicion ſerá la Medalla poſterior à la guerra Cantábrica, por cuya concluſion pudo nueſtra Ciudad felicitar al Emperador levantandole Eſtatua en trage de Pacificador, y figurarla deſpues en la Medalla. Plinio l. 34. c.4. nos aſſegura que las Eſtatuas eran ya tan comunes, que ſe hallaban por adorno en las Plazas de todos los Municipios. El preſente no publíca el nombre de aquel Heroe, contentandoſe con el de la Ciudad, que pone por debajo, manifeſtandonos ſu ortographia en la voz de TVRIASO, con la qual nos aſſeguramos, que ni conſtaba de Y, ni de dos SS, pues todas conſtantemente la intitulan *Turiaſo*. El Maeſtro que grabó la Medalla fue uno de los mas dieſtros que ha tenido Eſpaña: porque aſsi la cabeza de la muger, como la figura del Caballo, ſe hallan entalladas con una gracia tan notable, qual vemos en los antiguos Griegos.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas elegantes.*

TABLA XLVI. num. 10. y 11.

IMP*erator* AVGVSTVS PP. *Pater Patriæ.* Su cabeza laureada, à la izquierda. .)(. Cabeza de muger bien peynada, à la izquierda. Delante, TVRIASO. En otra con velo: debajo, TVRIASO.

YA aqui ſe declara la Ciudad en obſequio de Auguſto, proponiendo ſu cabeza y ſu nombre: pero no ſucede aſsi en la figura de muger, cuyo nombre no expreſſa, aunque éſta debe acomodarſe à Livia, muger de Auguſto: pues haviendoſe batido en vida de aquel Emperador, y ſiendo tan amada, no podemos recurrir à otra. En la ſiguiente la ofrece el Theſauro Morcliano con velo, al modo que ſolian figurar la Dioſa de la Piedad: porque en vida de Auguſto no ſe havia deſenfrenado tanto la liſonja, contentandoſe con poner à la Auguſta bajo la figura de alguna Dioſa,

ſin expreſſar el nombre de la muger : pero duró muy poco, por la liſonja de los Griegos, y ſoberanía de los Emperadores, que iban ajando de dia en dia las coſas del Senado. De la primera Medalla tengo diferentes matrices en el tamaño de las letras, y ſu reparticion: pero añadieron otra de pequeño bronce, en que ſolo ſe diferencia la Inſcripcion de AVGVSTVS PATER PATRIAE, y exiſte en el Real Gabinete de la Hiſtoria Natural de eſta Corte.

* *Es rara en mediano : rariſsima, è inedita en pequeño. La del* 11. *tambien muy rara.*

TABLA XLVI. num. 12. y 13.

Como en la precedente, pero letras mayores. .)(. Laurea : dentro, MVN *icipium*. Debajo, TVRIASO : en otra, ſobre Corona de encina.

A Competencia ofrecian nueſtras Ciudades al Emperador Auguſto Coronas de laurel, y de encina, con que aplaudian ſus triumphos, y le celebraban defenſor y conſervador de los Ciudadanos. Turiaſo le felicitó de ambos modos, batiendo una Moneda con Corona de laurel, y otra con la de encina, à que añadió la diferencia de poner el nombre encima, ù debajo, en la conformidad que mueſtran las Eſtampas. Dentro de la Corona pone el titulo de *Municipio*, por las iniciales MVN. y eſto correſponde al dicho de Plinio, que le intitula de Ciudadanos Romanos, contraponiendole con los que gozaban el Derecho de Latinos antiguos, que eran de inferior condicion, como explicamos en el Cap. XII.

* *Es rara en buena conſervacion, eſpecialmente la del n.* 13.

TABLA XLVII. num. 1.

Cabeza laureada de Auguſto, à la izquierda. IMP *erator* AVGVSTVS PATER PATRIAE. Una contramarca de TV *iaſo* en monograma. .)(. Corona de encina. En el contorno, MVN *icipium* TVRIASO. L *ucio* MARIO. L *ucio* NOVIO. Dentro de la Corona, II. VIR *is*.

HASTA ahora no ha manifeſtado Tarazona el nombre de ſus Magiſtrados : ya pone por delante los que la gobernaban quando ſe batió eſta Moneda, en cuyo tiempo eran Duumviros Lucio Mario, y Lucio Novio, ambas familias Plebeyas, pero muy

condecoradas con los primeros honores de Conʃules, y Tribunos de la Plebe. El apellido de *Novio* exiʃte hoy en Eʃpaña, ʃin mutacion de letra, ni de acento; y por quanto algunos ʃuelen corregir la voz de *Novio* en *Nonio* (como ʃucede en Tacito l. 11. c. 22.) es inʃigne confirmacion de aquel nombre la Medalla, por la firmeza de ʃer original, ʃin perjuicios de copia. En el cuerpo de Inʃcripciones es tambien muy nombrada eʃta Familia, y una es de Tarragona. El nombre de Turiaʃo eʃtá ʃeguido al de los Duumviros, en la circunferencia, ligada la R con la V, y el de *Municipium* conʃta de las tres primeras letras por entero, y no como le proponen Morel, y Vaillant. Junto à la cabeza de Auguʃto hay una contramarca del nombre de la Ciudad, formando monograma con las tres primeras letras TVR *iaʃo*, lo que uʃó en algunas otras, dandonos prueba cierta de que los ʃobreʃellos ʃolian reducirʃe al nombre del lugar, para interpretar aʃsi las que ofrecen las iniciales del pueblo. El motivo de añadir eʃtas notas à las Monedas ya batidas, no fue para alterar el valor, ʃino para que ʃirvieʃʃen de ʃeñal en alguna funcion de la Republica, como ʃe ha prevenido.

* *Es de mediano bronce, hoy rara en Eʃpaña.*

TABLA XLVII. num. 2. y 3.

IMP*erator* AVGVSTVS PP. Su cabeza laureada, à la izquierda.

.). Qüercea. Al rededor, TVRIASO (ʃin MV.) M*arco* CÆCIL*io* SEVERO C*ajo* VAL*erio* AQVILO. Dentro, II. VIR*is*. En otra un Buey (ʃiempre à la izquierda.)

EN tiempo del miʃmo Emperador Auguʃto nos ofrece la Moneda otros Duumviros, que ʃolamente conʃtan por eʃte medio: y ʃus familias eran la *Cecilia*, y la *Valeria*. Pero el nombre y ʃobrenombre del ʃegundo no ha ʃido conocido haʃta hoy, por lo mal conʃervadas que eʃtaban las Medallas manejadas por los Antiquarios. El Conde Mediobarba puʃo CLA. AQVILIO. Vaillant le corrigió ʃubʃtituyendo C. IVL. AQVINO. Siguiole Morel: pero ninguno concuerda con mis originales, que claramente dicen, C. VAL. AQVILO: de ʃuerte que no hay la familia IVL*ia*, ni el ʃobrenombre AQVINO, ʃino la VAL*eria*, y el AQVILO, de que no hablan los Antiquarios, por no haverle viʃto en las Monedas: pero es uno de los originados del color, como el Ru-

ſo, Nigro, &c. pues el que ni era blanco, ni negro perfectamente, ſino medio entre los dos colores, ſe decia *aquilus*, como refiere Feſto: y de eſte *aquilus* ſale el caſo ultimo de *Aquilo* (que es la terminacion de la Moneda) como el *Severo* de Severus. La Medalla tiene fuera de toda duda AQVILO, antepueſto el nombre de VAL*erio*, y no el de IVL*io*: y aſsi no ſolo debes corregir el ſobrenombre de Aquino, y Aquilio, ſino el nombre de *Julio*, añadiendo eſta Medalla à la familia *Valeria*. Morel en la *Cecilia* pone otra de los miſmos Duumviros, con Buey en lugar de la Corona: pero perſevera, como en la precedente, en delinear C. IVL. AQVINO: lo que debes corregir, como tambien el deſcuido de Havercamps, que al comentar eſta Moneda, ſobre la familia *Cecilia*, dice ſer el Buey ſymbolo de Colonia. Corrigelo (digo) pues ſu Moneda expreſſa MVN*icipium* TVRIASO: y en Moneda que ſe intitula *Municipio*, no puede el Buey decirſe ſymbolo de Colonia. Schlegelio erró por el extremo opueſto, probando que Turiaſo fue Municipio por la Moneda que pone un par de Bueyes: (1) lo que dictó de memoria, pues ni ſe ha viſto Moneda de Turiaſo con dos Bueyes, ni la hay en ningun Municipio, porque aquel es ſymbolo de Colonia: y aſsi es de admirar el poco examen con que hablan de nueſtras coſas los Eſtrangeros.

* *Es de las mas raras en buena conſervacion: rariſsima la que tenga el Buey por typo.*

TABLA XLVII. num. 4.

Cabeza deſnuda de Auguſto, à la derecha. PERM*iſſu* AVG*uſti*.
·)(· Un Globo, y Cornucopia. MVN*icipium* TVRIASO, en letras mal conſervadas.

ANDRES Morel colocó eſta Medalla entre las pequeñas de Auguſto, Tab. 44. dando el nombre de TVRIASO, no en lineas, ſino en puntos, denotando que por mala conſervacion del metal, ſolamente ſe perciben los lineamentos de las letras, en que entendió, y propuſo el nombre de TVRIASO. Yo no puedo perſuadirme à eſto, porque el eſtylo de PERM*iſſu* AVG*uſti*, de ningun modo favorece à Tarazona, ſiendo mas proprio de ITALICA, aſsi por la uniformidad de la primera parte, como por la Cornucopia con el Globo, ſegun verás en la Tab. XXXI. Pero en

(1) *Municipium fuiſſe par boum in nummo Turiaſonenſi obſignatum docet.* Schleg. in Theſ. Morel. Tab. VI. Tiberij pag. 592.

ſin como Morel leyó Turiaſo, ofrecemos la Medalla, como la puſo, por ſi algun dia llegare à deſcubrirſe.

Es de pequeño bronce, rariſsima en qualquiera pueblo à que ſe aplique.

TABLA XLVII. num. 5.

Por ambos lados como en el num. 12. de la Tabla precedente.

ESTA Medalla es lo miſmo que la ya citada, pero aquella fue de mediano bronce: ésta de pequeño, con la ſingularidad de no eſtar publicada en los Autores que he viſto: y por ella ſabemos la complacencia que tuvo Tarazona en ofrecer al Emperador Auguſto la Corona de laurel, pues la repitió en Monedas de diverſas matrices.

* *Eſta Medalla de pequeño bronce es rariſsima, è inedita.*

TABLA XLVII. num. 6. TIBERIO.

TI. CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza, ſiempre laureada, à la izquierda. .)(. DIVVS AVGVSTVS. MVN. TVR*iaſo.* Su Cabeza con rayos, à la izquierda.

DEſpues de muerto Auguſto perſeveraron los Turiaſonenſes propenſos à ſu buena memoria, complaciendoſe de que huvieſſe ſido conſagrado entre los Dioſes, como manifeſtaron, grabando en la Medalla ſu efigie con Corona de rayos, y titulo de *Divo*: pero como reynaba ya el ſucceſſor Tiberio, añadieron ſu imagen, coronada de laurea, con la expreſsion del nombre, y los mas honorificos dictados de Ceſar, y de Auguſto, ordenando toda la Moneda à ſu obſequio: por un lado con los honores proprios: por el otro con los de ſu Padre.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es de las raras.*

TABLA XLVII. num. 7.

Tiberio como en la prec. .)(. Figura de cuerpo entero ſentada, con Corona de rayos: en la izquierda, lanza pura. En la derecha, el rayo: delante, DIVVS AVGVSTVS. Detrás, MV-N*icipium* TVR*iaſo.*

NO se contentó Tarazona con la Moneda citada de mediano bronce, en que celebró la memoria de Augusto ya difunto, con el titulo de *Divo*, como consagrado entre los Dioses. Tampoco la pareció bastante la primera forma en que solian batirse las Monedas: y asi recurrió al mayor obsequio, formando un Medallon, en que demás de darle el titulo de DIVO, representa su Estatua, qual solian efigiar las de los Dioses, y determinadamente la de Jupiter, ensalzandole por este medio, no solo sobre los hombres, sino sobre las Deydades, pues le igualan con el supremo de los Dioses, poniendo en su mano el rayo, que era como cetro de Jupiter; y acaso quisieron proclamar à Augusto con titulo de IVPITER CVSTOS, pues del mismo typo usó Neron en una Moneda de oro batida en culto de Jupiter con el dictado de CVSTOS, poniendo la figura sentada con la lanza y el rayo, del mismo modo que ahora Tarazona. Vaillant en la primera edicion la dibujó con globo en la derecha en lugar de rayo. En la segunda impresion relató lo mismo en la explicacion, pero la Estampa tiene rayo. Alli solo la conoció como de gran bronce, sin mencionar el maximo: pero despues la puso entre los Medallones del *Abad de Camps*. Yo no la he visto mas que en maximo modulo: y acaso por no estar entero el metal, la juzgó de gran bronce, al modo que por mala conservacion creyó ser globo el rayo.

* *Este Medallon es muy raro en buena conservacion.*

TABLA XLVII. num. 8. y 9.

TI. CAESAR AVGVSTI F*ilius* AVGVSTVS IMP*erator*. Su Cabeza. En algunas la contramarca de TV*riaso*: en otras la de AVL. ambas en monograma. .)(. Qüercea. Al rededor, MVN*icipium* TVRIASO. MV*anio* SVLP*icio* LVCAN*o*. M*arco* SEMP*ronio* FRONT*one*. Dentro, II. VIR*is*.

VAillant introduce aqui el numero de VIII. en el Imperio de Tiberio: pero no le hay en mis Monedas, ni le tuvieron nunca, siendo asi que las tengo de diferentes matrices: una en que el titulo de IMP. se junta con el nombre de TI*berio*, sin lugar intermedio para numero: otra en que hay espacio, pero cubierto con el resello de TVR: (como en el num. 9.) y en otra vacío, sin haver recibido jamás impresion de letra; y como Vaillant no cita Moneda en que falte el numero de VIII. y no le po-

nen las que he visto, podemos recelar, si le añadió de suyo. La utilidad de la Medalla es darnos los nombres de los Duumviros, Manio Sulpicio Lucano, y Marco Sempronio Fronton. La L de Sulpicio no está en mis Medallas separada de las demás, (como la propone Vaillant) sino unida con la P. (como la dibujó Morel.) El titulo de MVN*icipio* se halla con tres letras, y no en monograma, como la dibujan los expressados Autores. Algunas tienen la contramarca de TVR. otras la de AVL, en monograma. La primera es el nombre de TVR*iaso*: la segunda incluye en sí todas las letras de A*ula*, voz propria del Palacio, ò Casa Real, en que habitan los Principes: y si en Tarazona llamaban assi al Pretorio, tenemos alusion para calificar lo apuntado en el Cap. X. sobre que las contramarcas servian de señal para Obras públicas, poniendo la presente esta Ciudad en lance de componer la Aula.

* * *Son raras en qualquiera matriz de las citadas, y muy rara la de perfecta conservacion.*

TABLA XLVII. num. 10.

TI. CAESAR AVGVST*i* F*ilius* IMPERAT*or*.)(. Buey: encima, C*ajo* CÆC*ilio* SERE*no*: debajo, M*arco* VAL*erio* QVAD*rato*. Delante, II. VIR*is*: detrás, MV TVR*iaso*.

AQUI vuelve Vaillant à poner IMP. VII. en lugar de IMPERAT, que ponen las mias, cuya integridad muestra que nunca tuvieron el numero de VII. ni las precisas letras de IMP. sino siempre IMPERAT. sin otro aditamento: y assi es creible, que las letras omitidas en Vaillant fuessen reputadas numeros por mala conservacion de la Moneda. Pero si huviere alguna con Inscripcion de Emperador septima vez, debe decirse batida antes del año 22. de Christo, en que Tiberio empezó à ser proclamado Emperador octava vez, contando la 24. de su Tribunicia potestad. Por la Medalla presente se descubren los Fastos Turiasonenses, averiguando los Gefes que gobernaban la Ciudad en el Imperio de Tiberio, y determinadamente en el año en que se batió la Moneda, los quales eran de las Familias *Cecilia*, y *Valeria*, con los sobrenombres de Sereno, y Quadrato. El primero consta de las quatro letras SERE, con enlace irregular de la E con la R, y tengo cuños diversos, en el modo de colocar las letras.

* * *Es de mediano bronce, rara en buena conservacion.*

TABLA XLVII. num. 11.

TI. CAESAR. AVG. F. IMP. PONT. M. .)(. Buey. Encima, L*ucio* CÆC*ilio* AQVIN*io*. Debajo, M*arco* CEL*io* PALVD*ato*. Delante, II. VIR*is*. Encima, MV. TVR*iaso*.

VAillant tuvo la incuria de poner el nombre de la Ciudad detrás del Buey, que en las originales está encima: y el sobrenombre AQVIN. le interpreta con Seguino *Aquino*, acaso por haver leido AQVINO en la Moneda de Augusto, que en las originales es AQVILO: y podemos recurrir al apellido *Aquinio*, mas que al de Aquino, por ser muy famoso en las Inscripciones Romanas el primero, y rara vez oido el segundo, (aun suponiendo que no se entienda incluida la I de Aquinio en la N de Aquino, qual suelen enlazarse algunas letras) porque el mas famoso debe anteponerse al menos conocido. Y si en la voz AQVIN hemos de recurrir al origen del pueblo Aquino (célebre en el mundo por el nacimiento del Doctor Angelico) leeremos AQVIN*ate*, pues algunos apellidos provienen de pueblos, como de Naciones, y Rios. El Colega era de la Familia Celia, que aqui se escribe sin dipthongo, como en varias Inscripciones antiguas: y tenia el sobrenombre de *Paludato*, originado del Paludamento militar.

* *Es comun, si no tiene perfecta conservacion.*

TABLA XLVII. num. 12. y 13.

Como en la precedente. .)(. Buey. Encima, M*arco* PONT*io* MARSO. Debajo, C*ajo* MARI*o* VEGETO. Delante del Buey, II. VIR*is*. Encima, MVN*icipium* TVR*iaso*: en otra, como representa la Estampa del num. 13.

SIrve esta Moneda para conocer los nombres y Familias de otros Duumviros, que gobernaban à Tarazona en tiempo de Tiberio, y eran Marco Poncio Marso, y Cayo Mario Vegeto, los quales solamente se conocen en las Medallas: y aunque Vaillant propone otra de Cayo Mario Vegeto, señalando por Colega à *Marco Antonio Muso* (la qual dió que hacer à Morel, y Perizonio, por el apellido nunca oido de Muso) me inclino à que es una de las introducidas por incuria de Vaillant: pues la presente de Marso, que ofrece el nombre de la Ciudad sobre el Buey, y los nombres de los Duumviros, en semicírculo; la propone con

el nombre del pueblo detrás del Buey, y los Duumviros en linea recta: todo lo qual es muy ageno de los originales. (y Morel lo corrigió como aqui) Conſta pues, que ſe guió por indices mal hechos, en alguno de los quales puſieron debajo al Duumvir que eſtá encima, y en lugar de Marſo, leyeron Muſo: porque hallandoſe en monograma las tres letras de MAR*ſo*, fue muy facil leer Muſo, ſi no eſtaba la Medalla bien conſervada: y como el ſobrenombre de Muſo no tiene egemplar, y es facil equivocarle con Marſo; no eſtamos obligados à darle por ſupueſto, mientras no conſte por reconocimiento de Autor mas diligente. El Marſo deſciende de los Marſos de Italia, muy nombrados en la Hiſtoria Romana, comarcanos con los Veſtinos, Pelignos, y Sabinos. El nombre de *Poncio* ſe halla tambien en un Conſul del año 37. de Chriſto, y en muchas Inſcripciones Romanas, en que verás tambien el de *Vegeto*. Hicieron eſtos Duumviros diferentes matrices de letras mayores y menores.

* *No es rara, en no teniendo conſervacion perfecta.*

TABLA XLVIII. num. 1.

TI. CAESAR AVGVST*i* F*ilius* IMP*erator*. .)(. Corona de laurel: al rededor, MVN*icipium* TVRI*aſo*. T*ito* SVLP*icio*... Q*uinto* PONT*io* PLA*nco*. Dentro de la laurea, AED*ilibus*.

HAſta aqui nos inſtruyeron las Medallas de Tarazona ſobre los nombres y familias del principal Magiſtrado que la gobernó en tiempo de Auguſto, y de Tiberio, que eran los Duumviros: ahora nos da los nombres de los Ediles, ſin que tengamos otro monumento por donde averiguar eſtas noticias. Vaillant nombra al primero Q*uinto* VAR*o*, ò V*ario*: pero mi Medalla pone T. SVP. ſin que ſe perciba en que letra eſtá enlazada la L, por quanto cayó el cuño fuera del metal, pero la buena conſervacion de la Medalla mueſtra claras las partes ſuperiores de las tres letras SVP. Arriba vimos un Duumvir de la Familia Sulpicia: de éſta es el Edil preſente. Aquel tenia el nombre de Lucano. De éſte no ſabemos ſi tenia el miſmo, ò ſi era el de VAR*o*, ò VAR*io*, mientras no ſe deſcubra otra Moneda. La Familia Poncia la vimos ya avecindada en Tarazona, y ahora vuelve à inculcarſe por otro ſobrenombre, que empieza por las tres letras PLA, comunes à muchos que ocurren en las Inſcripciones antiguas. Vaillant eſco-

gió el de *Planco*, y le ſiguió Havercamps. Siga cada uno lo que le parezca: la Corona de laurel correſponde al Emperador, en cuyo obſequio celebraron eſtos Ediles las fieſtas que dieron ocaſion à perpetuar ſus nombres, ſegun lo prevenido en el Cap.VIII.

* *Es de pequeño bronce, de las mas raras.*

TABLA XLVIII. num. 2. y 3.

TI. CAESAR AVG*uſti* F*ilius* IMP*erator* PONT*ifex*. .)(. En medio, TVRIA*ſo*. Al rededor, RECTO ET MACRINO AED*ilibus*. En otras, TVRIASO.

OTros diferentes Ediles propone la Moneda, uſando preciſamente de los apellidos Recto, y Macrino, ſin manifeſtar las familias à que pertenecian, y ſin proponer empreſſa, ò ſymbolo, contentandoſe con publicar el nombre de la Ciudad en el campo de la Moneda: pero ſi es verdad lo que Vaillant, y Morel han eſtampado, no ſe contentó con una matriz, pues aquellos ofrecen el nombre entero de TVRIASO en dos lineas, como repreſenta nueſtra Eſtampa, y mi Medalla no tiene, ni tuvo nunca la ultima ſylaba, y la R la enlaza con la V, en cuya conformidad es inedita.

* *Eſta Moneda de pequeño bronce es rariſsima.*

MEDALLAS DE VALENCIA.



SIN mutacion de nombre, ni de lugar perſevera VALENCIA al margen del Rio *Turia* (hoy *Guadalaviar*) en la amena Region de la Edetania, parte de la Tarraconenſe, tres millas apartada del mar. Hállaſe mencionada en tiempo del Conſul Junio Bruto, eſto es, por los años de 136. antes de Chriſto, en que los Soldados que militaron en la guerra de Viriato recibieron alli campos, y la dieron el nombre de *Valentia*, (1) ſiendo muy probable, que antes ſe llamó *Tyris*, de que

(1) *Junius Brutus Conſul in Hiſpania, iis qui ſub Viriato militaverant, agros, oppidúmque dedit, quod Valentia vocatum eſt.* Epit. Livii. lib. 55.

habló Avieno, como queda prevenido en el Tomo VIII. de la *España Sagrada*, donde verás que no consta entre los antiguos otra Valencia, y que duró poco el daño que la causó Pompeyo en la guerra de Sertorio, pues Mela la publíca muy famosa. Plinio expressa el dictado de *Colonia*, y el Jurisconsulto Paulo, añade que era del Derecho Italico. Antonino, Ptolomeo, y el Ravenate la mencionan tambien: pero no se hizo ella menos famosa por sus Monedas, como se va à mostrar.

TABLA XLVIII. num. 4.

Cabezas desnudas de Julio Cesar y Augusto contrapuestas. Encima, IMP*erator*. Debajo, CAESAR. A la derecha, DIVI IVLI. A la izquierda, DIVI F*ilius*. .)(. Media Nave con una torre. Encima, C. I. V. C*olonia* I*ulia* V*alentia*.

DIscordes se hallan los Antiquarios sobre el pueblo à que deben aplicarse las Medallas del nombre de Valencia, recurriendo unos à la de Italia en los Brucios, otros à la Galia Narbonense, à Roma, y aun à Africa. A la de España las aplicó Harduino en la Obra *Populorum & Urbium*, Vaillant en sus Colonias, Beger en el Thesauro Brandemburgico, Schlegelio sobre las Tablas Morelianas de Julio Cesar, Havercamps sobre la 27. de Augusto, y Celario en su Geographia: y à vista de estos no he querido omitir la presente, aunque dudo mucho que pertenezca à España, pues no se halla por acá, como en la Francia. Pero si la V de la Medalla se ha de interpretar con los citados Autores como inicial de Valencia, no desdice de la nuestra: porque estando tan cercana al mar como Sagunto, pudo usar de la Nave, como el expressado Municipio. Cada uno escoja lo que mejor le parezca.

* *Es de gran bronce, rarissima en España.*

TABLA XLVIII. num. 5.

Cabeza, à la izquierda (lo mismo en las siguientes) armada con celada. Detrás, L*ucio* CORANI*o*. Delante, C*ajo* NVMI*sio* Q*uinquennalibus*. .)(. Cornucopia y rayo. Debajo, VALENTIA: todo dentro de una laurea.

DIverso concepto debe hacerse de esta y las siguientes Medallas, que de la precedente, pues si en aquella dudamos si es de España, en ésta (como en las que se siguen) no podemos dudar, por hallarse freqüentemente en el Reyno de Valencia, qual en ninguna otra parte de España, ni fuera de ella. La Cabeza es tambien semejante à las que puso Sagunto en sus Monedas, adornado el morrion de crestas, y de alas. (de que alli tratamos) Añadese la calidad de la fabrica, la qual de ningun modo permite recurrir à la Valencia de Italia: porque teniendo yo una de sus Monedas con el nombre de Valencia, veo tanta diversidad, como de lo vivo à lo pintado: pues como Ciudad de la gran Grecia muestra su fabrica una destreza y elegancia, qual las mas bien labradas de los Griegos, y las que aqui ponemos, distan mucho de aquella gracia. Finalmente una de estas Monedas ofrece los caractéres proprios de las Celtibericas, que no se hallan en las de Francia, Italia, ni Africa: y todos estos principios no me dejan duda alguna en reconocerlas batidas en nuestra Valencia, Capital del Reyno de su nombre, pues por tanto se hallan en sus contornos, qual en ninguna otra parte. Lo particular de estas Monedas son las Familias de que nos dan noticia: la primera es la *Corania*, no conocida hasta ahora en las Monedas; pero oida en la Inscripcion que pone Muratori p. CCCXV. 5. de otro Lucio Coranio, que confirma la presente Moneda, en que se debe leer Coranio, (no Corano, como propone Liebe) pues asi su Moneda, como la mia, ofrecen I, despues de la N, y consiguientemente debemos exponer CORANI*o*, ò C*oranius*, no C*orano*. La segunda Familia es NVMI*sia*, ò *Numicia*, que es tambien de las nuevamente descubiertas en Medallas; y anteponemos la Numisia, por ser mas freqüente en Inscripciones, y algunas son de España, como verás en Grutero. Ponese despues de los nombres una Q. que D. Antonio Agustin en el Dialogo VII. interpretó Q*uæstoris*: Liebe, y Havercamps, Q*uinquennalibus*, persuadido acaso el primero à que pertenecia à los Qüestores el batir la Moneda, y recurriendo los segundos à los Gefes supremos de la Ciudad, llamados *Quinquenales*. Otra cosa transcendental à todas las siguientes es la empressa del reverso, compuesta de una Cornucopia, atravesada por medio con el rayo de Jupiter, y cercada de una laurea: lo que tambien es proprio de nuestra Valencia, pues la de Italia usó del rayo por sí solo, (como verás en Muselio) ù de dos

Cornucopias, pero ſin laurea en el contorno. En los Denarios que la familia *Fabia* batió con la cabeza y nombre de ROMA, hay la Cornucopia con el rayo, y al rededor una Corona, pero entretegida de laurel, eſpigas, y bellotas, ſymbolos de general abundancia. Nueſtra Valencia pudo tomar de alli la empreſſa: pues ſi un Fabio perpetuó en la Moneda la fertilidad del año en que la batió; Valencia la tiene como por dote de la naturaleza. La de Italia tuvo junto à sí un ameno ſitio edificado por Gelon, con nombre de *Cornucopia*, ſegun Duris citado de Atheneo: (1) y ſi por eſto tomó la empreſſa del vaſo de Amalthea, lo miſmo correſponde à la nueſtra, cuya amenidad, cuya pulcritud, y abundancia no es de un ſitio determinado, erigido por oſtentacion de algun Principe, ſino de todo el territorio, dotado por la naturaleza con benignidad de temperamento, riego de aguas, fertilidad de ſuelo, no ſolo en lo que beneficia la induſtria de los hombres, ſino en lo que no la neceſsita, como ſucede en aquel famoſo Eſtanque, celebrado por Plinio, con titulo de *ameno*, (2) que demás de la abundancia de peſca, campéa, deleyta y brinda con hermoſura y multitud de aves, como expreſſa Juan Andres Stran en las Notas ineditas ſobre Plinio. (3) Y aunque no ſuele prevalecer la fortaleza entre amenidades y delicias, unió Valencia con la Cornucopia el Rayo, aludiendo al nombre de la Ciudad VALENTIA, (que recibió de los Romanos deſde el tiempo de Junio Bruto, como ſe ha prevenido) porque no hay ſymbolo mayor de la fuerza, ò valentía, que el rayo irreſiſtible: y aſsi correſpondiendo al nombre de la Ciudad el animo de los habitadores, eſcogieron eſta empreſſa para ſymbolizar ſu valor: pues por lo miſmo oſtentan las Monedas en la primera parte una cabeza armada de morrion con alas, (ſymbolo de la celeridad, y del egercicio marcial) qual Roma havia eſcogido para sí, como prevenimos en Sagunto. Los Valencianos tuvieron mucha ocaſion de egercitarſe en las armas, con motivo de las guerras de Viriato, del ſuceſſor Tantalo, y de Sertorio, que anduvieron por ſu tierra: y en las

(1) *Duris libro decimo hiſtoriæ Agathoclis ſcribit, ad Hipponium oppidum oſtendi nemus perquam amœnum, & pulchrum, aquis irriguum, in quo Gelon ædificatum à ſe locum Amalthææ cornu vocaverit.* Apud Athen. lib. 12. p. 542. al. cap. 20. (2) *Regio Edetania amœno prætendente ſe ſtagno, ad Celtiberos recedens. Valentia Colonia, tria millia paſſuum, à mari remota: flumen Turium.* Plin. l. 3. c. 3. (3) *Albufera appellant nunc ea Stanna, quæ piſcatu & aquaticarum avium innumeri generis aucupio fertiliſsima ſunt, nec immerito à Plinio amœnum appellatum.* Stran in Not. Ms. ad Plin. fol. 19.

Inscripciones usaron los titulos de VETERANI. ET VETERES; por los quales denotaron el empleo militar, à que se dedicaban, llegando à ganar muchos estipendios, esto es, sirviendo muchos años en las Legiones: por lo que eran contados entre los Soldados viejos y veteranos: y como con la abundancia y el poder se logran muchos triumphos, ponian la Cornucopia, el Rayo, y el nombre de Valencia dentro de una laurea: en lo que acaso miraron tambien à Apolo, pues del Sol proviene la abundancia de frutos representados en la Cornucopia.

* *Esta Medalla de mediano bronce es de las raras.*

TABLA XLVIII. num. 6.

Cabeza como en la precedente. Detrás, T*itus* AHI. T*iti* F*ilius*. Delante, L*ucius* TRINI. L*ucij* F*ilius*. Q*uinquennales*. .)(. Como en la precedente.

DON Antonio Agustin en su Dialogo VII. num.X. ofrece en el primer nombre las letras de T. ANI con otras tres, que dice no se percibian bien, pero no puso duda en las presentes. Yo le seguí en otra parte: pero nos ocurre un moderno, diciendo, que la Medalla no tiene ANI, sino AHI, como quiere probar por una suya de total integridad, en que falta la linea transversa de la que juzgamos A, y por tanto recurre al Lamda Griego Λ, y la segunda dice ser Eta, ò Ita, leyendo en letras Griegas lo mismo que *popular*, ò *cautivo*. Pero con su licencia digo, que su Medalla no es del todo íntegra, pues falta en la A la linea transversa, que sin duda consta en la mia: y aunque no se percibiera con tanta claridad, no era preciso recurrir al alphabeto Griego: porque en muchas Inscripciones usaron los Romanos la Λ por la A, bastando para prueba la de Grutero p. DCCXLII. 7. donde en seis renglones verás diez veces por A la que parece Lamda. La razon es, porque los Griegos tomaron su Lamda del Aliph de los Phenicios, como notó Reynesio, (1) y lo podrás comprobar por las Medallas de *Asido*, cuya primera letra del reverso es la A de los Phenicios, correspondiente al Lamda Griego, por lo que algunas veces ponian uno por otro. Pero en el caso presente no es necessario recurrir à esto, porque (como se ha dicho) es ciertamente A con su linea transversa: y asi cessa el segundo

(1) *Reines. apud Rhenferd Tom. XI. de le Clerc. Biblioth. Choisie art. 2. p. 124.*

intento de hacer Eta, ò Ita Griego à la letra ſiguiente, aunque parece H, porque todas ſon Latinas, y la F (de T.F.) de ningun modo puede aplicarſe al alphabeto Griego, donde no hay tal caracter. Debemos pues inſiſtir en el Latino, y decir, que es N (ſi admites, que el grabador ſe deſcuidó en la linea tranſverſa, por la mucha afinidad entre la N y la H) ò ſuponer la H de los Romanos. Si es N. podemos leer T*ito* ANI*cio*, añadiendo eſta Medalla à la que Golzio en ſus Faſtos ofrece de la familia *Anicia*, famoſa en monumentos antiguos. Si es H. debe interpretarſe AHI*us*: nombre que aſsi en hombres, como en mugeres hallamos en Inſcripciones antiguas. Veaſe Muratori p. 1214. 9. donde pone una de AHIA. C.F. MATER. y en la p. 1569. 13. otra de M. AHIVS. A. L. SALVIVS: ſegun lo qual leeremos aſsi nueſtra Moneda: T*itus* AHI*us* T*iti* F*ilius*: y eſto es lo mas literal: porque en Medalla, cuyo nombre de Ciudad, y de Duumviros conſta de letras preciſamente Latinas (quales ſon, F. L. R. Q. V) no hay fundamento para admitir voz de idioma y caracteres Griegos. Tal vez ſe halla en nueſtras Monedas y en las Romanas alguna letra Griega, v. g. el *Pi*: pero eſto es por la mucha conexion, y porque el valor es uno miſmo: pero en el caſo preſente eran los valores muy diverſos, paſſando la A à L. y la H à E con una mezcla inaudita de voz y caracteres Griegos con diverſo valor de los Latinos, y aplicando à familia el nombre de LEISTOS, ſin egemplar aun entre apellidos de los Griegos. No aſsi el que noſotros ſeguimos, pues los *Ahios* y los *Anicios* conſtan por otros documentos. El compañero fue L*ucio* TRINI. L*ucij* F*ilius*: y aunque Eſcolano en ſu Hiſtoria de Valencia col. 656. leyó *Triniario*, no veo mas fundamento para eſto, que para *Trinio*, ò coſa ſemejante, pues no es materia de que ocurran egemplares. Grutero pone en la p. DCCLV. 9. la Inſcripcion ſiguiente: (en dos lineas) ANTONIVS. TRINIACRE. VXORI. P. y acaſo era de la miſma gente el Valenciano. Aſsi éſte, como ſu compañero, guardan el eſtylo de intitularſe por el Padre, T*iti* F*ilius*, L*ucij* F*ilius*, lo que mueſtra la antigüedad de la Moneda, pues obſervan la practica de Roma en tiempo de la Republica. Mi Medalla tiene tan perfecta conſervacion, que mueſtra aun los puntos que ſeparan las notas.

* *Es de mediano bronce. muy rara en buena conſervacion.*

TABLA XLVIII. num. 7.

Como en la precedente. C *ajo* LVCIEN *o*. C *ajo* MVNI *o* Q*uinquennales*. .)(. Como en las precedentes.

OTRAS diversas Familias ofrece esta Medalla, la *Luciena*, y la *Munia*. La primera solamente conocida por este monumento: la segunda ocurre en varias Inscripciones antiguas, pero no en las Monedas: y assi es estimable la presente, como unica para estas dos familias. Publicóla Liebe, con la de Coranio, en su Gotha Numaria pag.231. Morel en la Tab.5. de las inciertas, en que añadió una F. Havercamps al comentarla puso O, copiando C. MVNIO Q. en lugar de C. MVNI F. Q. y nada de esto corresponde al original, en que no hay O, ni la F se usaba sin anteponer pronombre (en la conformidad que muestra la Medalla precedente T. F: L. F) y assi la omitieron Liebe, y Escolano. Mi original tiene un punto no redondo, sino triangular.

* *Es de mediano bronce, rara fuera del Reyno de Valencia.*

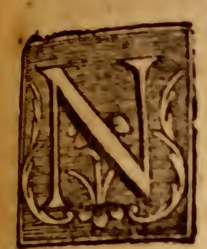
TABLA XLVIII. num. 8.

Cabeza como en las precedentes. Delante, letras desconocidas. .)(. Como en la precedente.

ESTA es la Moneda mencionada en prueba de que las presentes pertenecen à Valencia de España: porque las letras que tiene delante de la cabeza (hayla tambien sin ellas) solo se hallan en nuestras Monedas: pero los Autores que sintieron otra cosa, han sido disculpables, por no haver tenido noticia de tan precioso monumento: y assi, aunque no entendemos el significado de las letras, sirven mas que las Latinas de las precedentes, pues aquellas son comunes à otras Naciones: estas particulares de la nuestra, y consiguientemente à la Valencia de España se deben contraer las que ponen debajo de la Cornucopia VALENTIA. Este nombre en las de pequeño bronce tiene en monograma las tres letras VAL. en algunas, las siguientes por entero.

* *Es de pequeño bronce, singularissima, y de las mas exquisitas.*

MEDALLAS DE VENTIPO.



INGUN Autor antiguo nos da luz de VENTIPO. Solo el *de Bello Hispaniensi* refiere que el Cesar se apoderó de *Ventisponte*, ò como otros escriben, *Ventiponte*, c.27. y como alli están los nombres tan desfigurados, es muy creible que habla del pueblo cuyas Monedas nos ofrecen el nombre de VENTIPO, pues la situacion de aquel lugar era (segun su contexto) entre el Medio dia de Cordoba (de donde salió el Cesar) y el Oriente de Sevilla, (en que estaba Pompeyo) lo que quadra al lugar de *Casaliche*, entre las Villas de Estepa, y Puente de Don Gonzalo, en cuyo termino se encontró la Inscripcion siguiente, que copió y me comunicó D. Luis Joseph Velazquez:

D. M. S.
Q. EQVITIVS. Q. LIB. PRI
MIGENIVS VENTIPONEN
SIS ANN LXX PIVS
IN SVIS HIC SITVS
EST STTL
EQVITIA. Q. LIB. FVSCA VENTIPONENSIA
ANN IX PIA IN
SVIS HIC SITA EST
S T T L.

en la qual vemos repetido el nombre de Ventipo en los adjetivos *Ventiponenses*: y no solo concuerda con el de la Medalla, sino que sirve para descubrir la situacion; y esta la dejamos reducida al expressado sitio de Casaliche, junto al Puente de Don Gonzalo, banda Meridional del Rio Genil, al Oriente de Ecija.

TABLA XLVIII. num. 9.

Cabeza varonil con morrion, à la izquierda, sin letras. .)(. Un hombre en pie con Tridente en la derecha. Al lado izquierdo, una espada corta, ò puñal: detrás, VENTIPO.

AUnque no tiene Inſcripcion la primera parte de la Medalla, podemos reconocer al Dios Marte en la cabeza galeada, por correſponderle el morrion, y porque el reverſo mueſtra tambien el egercicio de armas, por medio de la figura de un Gladiador Retiario, tan rara y ſingular en las Medallas, que creò no ſe ha viſto haſta hoy en ellas: y por tanto es muy recomendable, pues nos pone à la viſta con claridad lo que ninguna otra Medalla: y la mia tiene la ſingularidad de buena conſervacion, lo que no ſucedió en la del Dean de Alicante, dibujada en el lib. VIII. Epiſt.3. en que menciona la cabeza deſnuda, y al otro lado un Soldado con lanza, y las letras VENIPO: todo lo qual ſe debe atribuir à mala conſervacion, pues la cabeza eſtá armada con morrion, como aqui la damos: el Soldado no tiene lanza, ſino Tridente, con punta de flecha por la parte de abajo: y la Inſcripcion tiene enlazada en la N la T, de ſuerte que no es el nombre *Venipo*, ſino *Ventipo*, correſpondiente al Ventiponte arriba mencionado. La figura del reverſo tiene puñal al lado izquierdo: la cara deſcubierta ſin celada, con una eſpecie de birretina, que remata en un colgante largo, y algo arqueado: todo lo qual es un vivo retrato de lo que los Antiguos nos digeron del Retiario, pues Juvenal le pinta aſsi, en la Satyra VIII. v.203.

Nec galeâ frontem abſcondit: movet ecce tridentem,
Poſtquam libratâ pendentia retia dextrâ
Ne quicquam effudit, nudum ad ſpectacula vultum
Erigit, & totâ fugit agnoſcendus arenâ.
Credamus tunicæ, de faucibus aurea cùm ſe
Porrigat, & longo jactetur ſpira galero.

donde vés que al Gladiador Retiario le arma con tridente, red, y ſombrero largo en la punta, ò con ſpira, ſin galea, eſcudo, ni mas armadura que la tunica. La red la llevaba oculta, ſegun San Iſidoro, (1) y al tiempo de la lucha la tenia (ſegun Juvenal) pendiente [en los hombros]: y ſi al tirarla para enredar la cabeza del contrario, erraba el golpe, huïa haſta ponerſe en eſtado de aptitud. Todo eſto ſe manifieſta ocularmente en la Medalla, donde vés la birretina con el colgante largo, el tridente, y creo que la

(1) *Retiarius ab armaturæ genere, in gladiatorio ludo contra alterum pugnantem occultè ferebat rete (quod jaculum appellatur) ut adverſarium cuſpide inſequentem operiret, implicitùmque viribus ſuperaret.* Iſidor. lib.18. Etym. c.54.

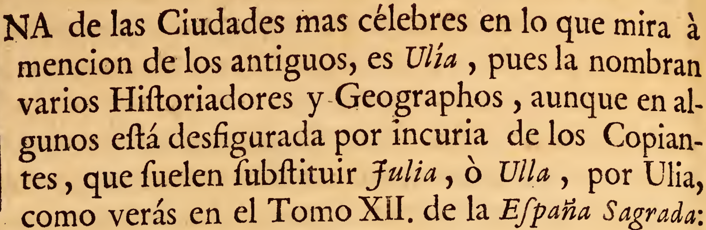
red pendiente al hombro, pues esto parece que denota la punta, que baja desde alli, correspondiendo lo demás à la espalda. La tunica es corta, contrapuesta à la talar, y à la que regularmente bajaba de la rodilla à la pantorrilla, pues la de nuestra Medalla no llega à la rodilla, y asi correspondia à los Soldados, para andar mas expeditos, como notó con Quintiliano Ferrario. (1) Al lado izquierdo muestra espada corta, ò puñal, lo que tambien es instructivo: pues haviendo controvertido algunos Autores sobre si la espada era arma del Retiario, como verás en Lipsio, (2) decide la Medalla, que demás del tridente le arma con espada: y asi le pintó tambien Strabon, hablando de Pitaco, uno de los siete Sabios, en el desafio de Phrynon, à quien sobrecogió y enredó tirando sobre él la red, y luego con el tridente y espada le mató. (3) Desde entonces reconocen los Antiguos el origen de los Retiarios; y su figura sale ahora primera vez al público, sirviendo para ilustrar muchos lugares de los Autores que mencionaron esta especie de Gladiadores. S. Isidoro añade, que se ordenaba à culto de Neptuno, y por tanto usaba del tridente. (4) Asi verás en las Inscripciones de Muratori, (p.DCXII. 5.) que añadieron à la de un famoso Retiario la insignia del tridente, como propria divisa: y ostentando lo mismo nuestra Ciudad, es indicio de que alli prevalecia esta casta de lucha, en que sobresalian los Ventiponenses, y por esso la escogieron por empressa, poniendo al lado el nombre del lugar, VENTIPO, que como se ha notado, parece ser lo mismo que el *Ventiponte* del comentario atribuido à Hircio, y sin duda es el que ilustra la Inscripcion referida.

* *Es de gran bronce, rarissima, y de la primera excelencia.*

---

(1) *Ferrar. lib.3. de Re vestiaria cap.6.* (2) *Lipsius lib. 2. Saturnal. c. 8.* (3) *Pittacus à Phrynone ad singulare provocatus certamen, piscatorio usus apparatu eum excepit, ancipitem in eum conjecit, itaque comprehensum tridente ac pugione confodit.* Strab. lib.13.p.600. (4) *Qua armatura pugnabat Neptuno tridentis causa.* Isidor. ibi.

MEDALLAS DE VLIA.



UNA de las Ciudades mas célebres en lo que mira à mencion de los antiguos, es *Ulía*, pues la nombran varios Hiſtoriadores y Geographos, aunque en algunos eſtá desfigurada por incuria de los Copiantes, que ſuelen ſubſtituir *Julia*, ò *Ulla*, por Ulia, como verás en el Tomo XII. de la *Eſpaña Sagrada*: pero el nombre proprio de Ulia, ſe iluſtra por las Inſcripciones, donde leemos: SPLENDIDISSIMVS ORDO REIP. VLIENSIVM, y por las Monedas, que firmemente ponen VLIA. Su ſitio fue donde hoy *Montemayor*, al mediodia de Cordoba con diſtancia de quatro leguas y media, ò diez y ocho millas, ſegun el Itinerario de Antonino: y correſponde con Hircio, que en la guerra Alejandrina dice, eſtaba en un alto monte, (c.61.) y tal es Montemayor, como convence la Inſcripcion mencionada con el nombre de *Republica Ulienſe*, que exiſte en aquel ſitio, donde tambien ſuelen deſcubrirſe Monedas de ſu nombre, y perſeveran diferentes fragmentos de Inſcripciones.

TABLA XLIX. num. 1. y ſig.

Cabeza de muger, à la izquierda, toſcamente formada, con trenzas en figura de perlas, y collar de las miſmas piedras, que en el n. 1. es de tres ordenes, en los demás de dos. Delante, una eſpiga mal formada: en otras, un ramo. Debajo, media Luna, que falta en el n. 5. .)(. VLIA dentro de un quadrilongo formado con ramos que parecen de Oliva con aceytunas, de diverſas hechuras.

POquiſsima deſtreza tenia el Entallador de eſtas Medallas: pues queriendo figurar el roſtro de una Deidad, ſacó un monſtruo, con narices disformes y facciones ingratas. Su intencion miraba à una coſa muy idolatrada: pues eſto da à entender el theſoro de precioſidades que tiene la Cabeza, con tantas margaritas ò perlas, quantas mueſtran los circulos de las trenzas y gargantillas. Eſto excita la eſpecie de la célebre Inſcripcion de la Dioſa *Iſis*, publicada por Montfaucon en el Tomo 2. de la Antigue-

dad explicada, parte 2. pag. 326. reproducida por Muratori, y estampada al fin del Catalogo de las Medallas de Bary, pero sin declarar ninguno el sitio donde existe, ni guardar total exactitud en la copia. La basa está en Sevilla en la casa de los Duques de Alcalá, llevada alli desde Estepa, donde la havia recogido el Sabio Marques D. Adan Centurion, y se la cedió al Duque de Alcalá D. Fernando Afan de Ribera, que, como insigne apreciador de la Antiguedad, ilustraba su Palacio de Sevilla con todos los monumentos antiguos que llegaban à su noticia. El sitio primitivo de la piedra fue *Acci*, como expressa Rodrigo Caro en el Tratado Ms. *De Veteribus Hispaniarum Diis*, y lo mismo se halla generalmente recibido entre los eruditos Sevillanos, como me tiene certificado el Señor Conde del Aguila. La Inscripcion, es como se sigue:

ISIDI PVEL...
IVSSV. DEI. NE...
FABIA. L. F. FABIANA. AVIA
IN. HONOREM AVITAE. NEPTIS
PIISSIMAE. EX. ARG. P. CXIIS ¦
ITEM. ORNAMENTA. IN. BASILIO. VNIO. ET. MARGARITA
N. VI. ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. VII. GEMMA. CAR
BVNCLVS. GEMMA. HYACINTHVS. GEMMAE. CERAVNIAE
DVAE. IN AVRIBVS. ZMARAGDI. DVO. MARGARITA. DVO
IN. COLLO. QVADRIBACIVM. MARGARITIS. N. XXXVI.
ZMARAGDIS. N. XVI. ET. IN. CLVSVRIS. DVO. IN. TIBIIS.
ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. XI. IN. SMIALIIS. ZMARAG
DI. N. VIII. MARGARITA. N. VIII. IN. DIGITO. MINIMO. ANVLI
DVO. GEMMIS. ADAMANT. DIGITO. SEQVENTI. ANVLVS. PO
LYPSEPVS. ZMARAGDIS. ET. MARGARITO. IN. DIGITO. SVMMO
ANVLVS. CVM. ZMARAGDO. IN. SOLEIS. CYLINDRI. N. VIII.

A un lado esculpieron à Osiris, el Buey Apis, y el Halcon, consagrado à Osiris. (cuyo dibujo está errado en Bary) Al otro, Anubis, Ibis, y una palma, que se ven tambien en una de mis Medallas, donde detrás de un caballo, mal formado, sale una palma, y encima la ave misma, Ibis, que pudieran dar mucho que decir, si la Medalla mostrára letras de pueblo cierto, pero son desconocidas. Otra tengo de fabrica muy ruda con la Cabeza de Osiris en

figura de Halcon, en que tampoco se conocen las letras: pero sirve la mencion para calificar con ellas, y la basa alegada, lo mucho que se havia propagado por acá el culto de los Idolos de Egypto. La basa tenia sobre sí la Estatua de Isis, y lo que mas hace à nuestro assunto es la multitud de piedras preciosas mencionadas en la Inscripcion: pues en la Cabeza (donde corresponde la Diadema Real, à que llamó *Basilium*) tenia una perla de las mas preciosas (que por no tener segunda igual se decia *Unio*) seis margaritas, dos esmeraldas, siete cylindros, un carbunclo, un jacinto, y otras dos piedras preciosas llamadas ceraunias. En el cuello una gargantilla de quatro ordenes, que constaba de treinta y seis margaritas, y diez y seis esmeraldas. (pues este es el Numero del original, errado en las copias) Lo demás no hace à nuestras Medallas, que no muestran mas que la Cabeza, ni descubren las orejas: y aunque la gargantilla no es mas que de dos ò tres ordenes, podian competir con las quatro, por el excesso que muestran las perlas de la Cabeza: indicios del sumo aprecio en que tenian à su idolatrada Deidad, quando la ostentan adornada con tan grandes riquezas: y acaso se oculta en la Medalla, ò por mejor decir se descubre, la misma Diosa Isis, de que habla la Inscripcion, pues la conviene el symbolo de la Luna, y la espiga, segun lo que dijo de ella Ovidio, *Metam. 9. v. 687.*

Inerant lunaria fronti
Cornua, cum spicis nitido flaventibus auro.

En nuestras Medallas vemos la misma Luna y espigas, que tal vez se commutan en ramos de palma, aplicables tambien à Isis, por ser esta lo mismo que la Luna, à la qual corresponde la palma, en virtud de producir un ramo en cada Lunacion, y por tanto solia symbolizarse el año con sus doce meses en una palma de doce ramos, à lo que acaso aludió tambien Ovidio, quando pone à la palma entre los signos de los votos para un año felíz.*Fast.*1.*v.*185.

Quid vult palma sibi, rugosáque carica, dixi,
Et data sub niveo candida mella favo?
Omne, ait, causa est, ut res sapor ille sequatur;
Et peragat cœptum dulcis ut annus iter.

Apuleyo aplica tambien la palma à su Diosa Isis, tegiendola el calzado con sus hojas; (1) y assi puede la Luna representar à Isis en qualquiera de los dos symbolos que se añadan, de espigas y

(1) *Pedes ambrosios tegebant soleæ palmæ victricis foliis intextæ.* Appull. lib. 11.

de palma, porque uno y otro la correſponde, y ambos ſe hallan en nueſtras Medallas. En la del Theſauro Fridericiano reconoce Liebe el ramo de la palma p. 165. y es muy de notar que en la del n. 5. falta la media Luna: pero detrás de la Cabeza hay un aſtro de ſeis rayos, ſymbolo comun del Sol, en que entendian los Egypcios à Oſiris: y conſiguientemente oſtentaron los Ulienſes en ſus Medallas à las dos generales Deidades de Iſis, y de Oſiris ſu marido, pudiendoſe congeturar que huvo congruencia para eſto en el nombre de la Ciudad *Ulia*, porque ſegun eſcriben Meandrio, y Pherecydes, citados de Macrobio, el Sol, y la Luna (eſto es, Apolo y Diana, en eſtylo de los Romanos, ò Iſis, y Oſiris en el de los Egypcios) ſe intitularon tambien *Ulio*, y *Ulia*, (1) que quieren decir *ſalutiferos*, por la voz griega *ulein*, lo miſmo que eſtar ſano, como interpreta Strabon, (2) y eſtos efectos de incolumidad ſe atribuyen al Sol y Luna, y quadran bien al ſitio de la preſente Ciudad, que como alto le ventilan y purifican los vientos, ſin dar lugar à humedades, ni otros principios de infeccion, por cuyo motivo huvo proporcion para el nombre de VLIA, ò ſanidad: y en eſte ſupueſto atribuiremos ſu fundacion à los Griegos, ſin que ſea éſte el unico teſtimonio de ſus Colonias, pues alli cerca dieron nombre de *Egabro* al pueblo que hoy llamamos *Cabra*.

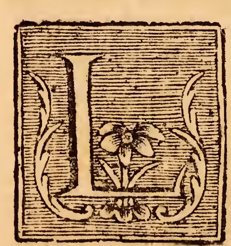
El nombre pues de Ulia, es el que las Medallas proponen en ſu reverſo: ſin que deba ſer oido Liebe, que en la Gotha Numaria propone eſta Moneda con el nombre de AVSA, ſin duda por que no eſtaria bien conſervada, y la tomó cabeza abajo, como moſtramos en el Tomo XII. de la Eſpaña Sagrada. Los Romanos, que uſaron del miſmo nombre de Vlia, la hicieron, no Colonia, como eſcribió Spanhemio p. 901. de ſu primera edicion, ſino Municipio, como conſta por la Inſcripcion de Morales lib. 8. fol. 187. pueſta à P. Aelio Fabiano con ſus titulos, y por otro lado decia: MVNICIP. QVOD ANNON, (cada diccion en una linea) como previno en las Notas que puſo deſpues de las erratas: y como aquella memoria exiſte en Montemayor (eſto es, en Ulia) debemos reconocerle Municipio, hecho por los Romanos en correſpondiencia à la gran fidelidad, que en todo tiempo les tuvo, co-

(1) *Meandrius ſcribit Mileſios Apolini Ulio pro ſalute ſua immolare. Pherecydes refert Theſea, cum in Cretam ad Minotaurum duceretur voviſſe pro ſalute atque reditu ſuo Apolini Ulio, & Dianæ Uliæ.* Macrob. l. 1. Satur. c. 17. (2) *Strabo l. 14. p. 655.*

mo testifica Hircio; (1) y acaso por esto la dieron el sobrenombe de *Fidencia*, con que la nombra Plinio: pues aunque alli leemos *Julia quæ fidentia*, debe substituir *Ulia* por *Julia*, como prevenimos en el Tomo XII. y aquel titulo de *Fidentia* correspondia bien à Ulia, por su rara fidelidad à los Romanos: y por lo mismo la hicieron Municipio, que algunos estimaban mas que la Colonia, por quanto con el Derecho de poder obtener los cargos honorificos de Roma, juntaban la libertad de gobernarse por sus proprias leyes. Añaden las Monedas dos ramos de oliva cargados con el fruto de azeytuna, que abunda en su territorio, como en toda la Betica, de que Strabon afirma, que se sacaba mucho azeyte, y Hircio menciona algunos olivares de aquella tierra: pero mejor que por testimonios antiguos lo califica hoy la Andalucia con la gran fertilidad y excelencia de su azeyte. Sabemos pues por las Medallas de Ulia, que sus campos sobresalian desde lo antiguo en cosechas de azeyte, trigo, y acaso palmas, segun los symbolos con que se mostraba agradecida à sus Dioses, Sol, y Luna, de quienes juzgaban proceder la sanidad, y fertilidad del territorio.

*** *Estas Medallas de gran bronce no son comunes en buena conservacion: la del n. 5. es de las mas raras.*

MEDALLAS DE VRSONA.



LA ultima Ciudad que nos ofrece el alphabeto de Monedas de España, es la que Strabon, y Plinio llaman VRSO, Apiano *Orsona*, el Autor de Bello Hispaniensi *Ursaon*, las Monedas Urso. Esta fue una de las Colonias que tuvieron los Romanos en la Betica, entre Astigi, y Acinipo, aplicada à la jurisdicion del Convento Astigitano. Llamaronla *Genua Urbanorum*, segun está escrito en Plinio: pero los modernos convienen en la correcion de D. Antonio Agustin, que substituyó *Gemina*, por la práctica de otras poblaciones, que recibian el dictado de Geminas, ò Gemelas, por

(1) *Cæsar eam Civitatem omni tempore optime de Populo Romano meritam esse scient &c.* Auctor de Bello Hispan. c.3.

avecindarſe en ellas veteranos que militaron en Legiones Gemelas, ò por haverſe unido alli en un cuerpo las de dos Legiones, como queda notado ſobre Acci: y aquellos veteranos eran naturales de Roma, ſin juntarſe con ellos los que havian nacido en Colonias, ò Municipios, de donde parece que provino el nombre de *Urbanorum*. La reduccion ſe hace à la actual *Oſuna*, titular de los Excelentiſsimos Señores Duques de eſte nombre. La voz Oſuna ſuena en el Nubienſe, p. 165. y por conſiguiente es muy antigua.

TABLA XLIX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil, à la izquierda (aſsi en todas) con Diadema. Delante, VRSONE, ligada con la N la E: en otra, diſſuelta, y con una raya debajo de las letras. .)(. Eſphinge, à la izquierda. Debajo, L*ucio* AP*io* DEC*imo* Q*uinquennali*, ſin ninguna raya: en otra, con dos, una encima, y otra debajo.

LA principal inſtruccion de eſtas Monedas ſe reduce al nombre de la Ciudad: pues la poca deſtreza del Entallador no ſupo repreſentar una Cabeza conocida. Su intento parece que miró al Emperador Auguſto, como veremos en la Tabla ſiguiente: pero el roſtro no ſalió parecido, aunque multiplicaron los Troqueles con las diferencias prevenidas en el titulo, à que debes añadir la diverſidad de los tamaños: pues la primera Medalla tiene un grueſſo proprio de Medallon: y demás de no eſtar el roſtro parecido al de Auguſto, tiene otra ſingularidad de Diadema, en lugar de laurea: lo que cauſa tambien mucha eſtrañeza, porque ſiendo la Diadema inſignia Real, no era propria para los Romanos, que no podian ſufrir aun el nombre de Rey: pero en Medallas de eſta Ciudad no debemos eſcrupulizar ſobre eſto, conſtando por el n. 7. de la Tabla ſiguiente, que la uſaron en Cabeza de Auguſto. Lo cierto es, que aunque Julio Ceſar quiſo captar la atencion de Roma, deſpreciando la Diadema, que Marco Antonio le ofrecia, ſegun Plutarco en la Vida de Antonio, p. 921. con todo eſſo la miſma Roma batió Monedas à Auguſto, adornando la laurea con tenias, ò remates de Diadema, porque cada dia ſe iba oprimiendo la libertad de la Republica, y tomando mas licencias la Soberanía del Imperio, por lo que no es de eſtrañar, que añadieſſe liſonja una Colonia: y aſsi la preſente Diadema no baſta para negar que la Cabeza ſea de Auguſto, aunque el roſtro no

falieſſe parecido por poca deſtreza del artifice: pues en otra de mejor Maeſtro, que copió bien à Auguſto, hay la miſma Diadema. El nombre de la Ciudad VRSONE ſe halla en ultimo caſo, ſegun conſta por los Autores y Monedas, que uſan el primero de VRSO: y ya hemos prevenido que no es eſte el unico egemplar, (pues Bilbilis practicó lo miſmo) dando à entender que la Moneda fue batida *en Urſo*; pero de aquel *Urſone* debe tomarſe el origen del nombre actual Oſuna, por la práctica regular de nueſtro idioma, que deduce de los ablativos los nombres: y acaſo acoſtumbraban uſar el nombre de la Ciudad en caſo ultimo indeclinablemente, del modo que ſe hallan algunos nombres en el Itinerario de Antonino, v. g. CASTVLONE, VRCAONE &c. En el Concilio Eliberitano eſtuvo por eſta Ciudad un Presbytero llamado *Natal*, que ſegun Loayſa ſubſcribió *de Orſuna*, ſegun Mendoza *è Urſuna*: pero en los Codices Mſ. Gerundenſe, y Urgelenſe, *Urſona*, lo que correſponde mejor con las Medallas, y conduce para noticia de la antigüedad de Chriſtiandad en Oſuna. En el reverſo hay una Eſphinge, cuyo myſterio ſuelen reducir los Autores à que Auguſto concedió à la Ciudad el uſo de eſte ſymbolo, que él uſaba por ſello de ſus eſcritos: y Havercamps ſoſpechó ſi denotaba la ſugecion de Egypto. Pero algunas de eſtas Monedas parecen mas antiguas que Auguſto, y como la Eſphinge fue comun à varios pueblos, ſegun prevenimos en Caſtulo, no es preciſo recurrir à Auguſto, pudiendo recelar, que las puſieron por punto de Religion, por cuyo motivo los Egypcios las colocaban à la entrada de ſus templos; y no ſolo la hallamos entre los monumentos de la Dioſa Iſis, ſino en el morrion de Minerva, en que la cita Pauſanias *lib. I. in med.* Por tanto era muy general para la ſuperſticion de los antiguos, y nada eſtraño para nueſtra Ciudad lo que mire à Egypto, pues ſus principales Deidades Iſis, y Oſiris, ſe hallaban propagadas por Eſpaña, como ya hemos prevenido: y acaſo por lo miſmo añade freqüentemente Oſuna el ſymbolo del aſtro, figurativo del Sol, tal vez la Luna, y tambien dos Planetas, como verás en la Tabla ſiguiente, y todo eſſo mira à la Religion, en que ſi afectaban, como los Egypcios, myſterio; con razon añadieron la Eſphinge, ſymbolo de ſemejantes enigmas. Debajo hay letras latinas con puntos de diviſion, que denotan las vocales omitidas, L. AP. (enlazadas) DEC. que en eſtylo Romano dicen, *Lucio Apio Decimo*, ò Decio: y deſpues

de ellas la Q. figurativa de Quinquenal, como en otras.

* *Eſtas Medallas de grande, y maximo módulo, ſon muy raras en buena conſervacion.*

TABLA L. num. 1.

Cabeza deſnuda de Auguſto. Delante, VRSONE.)(. Un Oſo en pie con un ramo en una mano, y corona en otra.

ANdrés Morel en la Tabla 42. de Auguſto propone eſta Medalla, por ſer la cabeza legitima de Auguſto. El nombre de la Ciudad es, como en las precedentes, VRSONE: y el Oſo, que nos añade, parece eſtá publicando haver comunicado ſu nombre à la Ciudad. El origen no tiene hiſtoria deſcubierta, ni el terreno es diſpueſto para aquellas fieras: pero por Plinio ſabemos que Eſpaña las uſaba en ſus eſpectáculos, pues dice, que quemaban las cabezas de los que havian matado en las Plazas, por juzgarlas venenoſas, *l.8. c.36.* y acaſo por ſer eſta Ciudad muy dada à tales eſpectáculos, en que ſucedieſſe alguna coſa portentoſa, recibió el nombre de *Urſo*: pues el ver en la Moneda al Oſo, obliga à reconocer conexion entre *Urſus* y *Urſo*, eſto es, que del Oſo provino el nombre de Urſo, pues de otra ſuerte no recurriera al Oſo para empreſſa de ſus Medallas. Figurale de pie, porque como nota S. Iſidoro l.12. c.2. la principal fuerza del Oſo eſtriva en los brazos y en los lomos, y por eſſo anda algunas veces en ſolo dos pies, como notó tambien Plinio: y el eſtar teniendo un ramo de laurel y corona, es como decir que la Ciudad de Urſo felicita al Emperador Auguſto, (cuyo roſtro repreſenta la primera parte) ofreciendole coronas y laureles por ſus triumphos.

Eſta Moneda de mediano bronce es ſumamente rara, y excelentiſsima.

TABLA L. num. 2.

Cabeza varonil deſnuda. Delante, Q*uinto* REDECAL*io*.)(. Eſphinge, à la derecha, con un aſtro encima, y otro al lado: detrás, VRSONE.

ROdrigo Caro propuſo eſta Medalla fol.175. De la cabeza dice que en unas eſtaba con celada, (y las reduce à Marte) en otras con corona, ò venda ceñida, que aplica à Auguſto, ò à algun Sacerdote que fueſſe tambien Duumvir de Oſuna, con cuyo motivo dice haver leído en muchas de eſtas Monedas las letras L.Æ.DEC. Q. que interpreta *Lucio Aelio Decio Quinquenal*, (equi-

vocando Æ con AP.) y no habla nada de las letras que incluye su Medalla, Q. REDECAL: pero quedan ya mencionadas en la Tabla XV. n.14.

Esta Moneda es de las rarissimas.

TABLA L. num. 3.

Cabeza varonil con laurea. Delante, VRSONE. .)(. Esphinge, à la izquierda. Delante, una letra del alphabeto desconocido. En el exergo, L. AP. DEC. Q. Detrás, parece que hay dos DD.

LA que antes era diadema en las Monedas de la Tabla precedente, es ya aqui, y en otras, una laurea, y por tanto mas propria para adorno de la cabeza de Augusto, aunque el rostro no está perfectamente parecido, y aun en esto conviene con aquellas, como en todo lo demás, de la Esphinge, nombre de la Ciudad, y del Quinquenal, Lucio Apio Decimo, diferenciandose en que añade, entre los pies delanteros de la Esphinge, un caracter desconocido, y detrás parece que hay dos DD, si acaso no son tambien letras del antiguo alphabeto, pues ni la formacion es perfectamente como en las nuestras, ni tienen perfecta conservacion en mi Medalla.

* *Es casi de gran bronce, y de las mas raras.*

TABLA L. num. 4.

Cabeza varonil con laurea. .)(. Esphinge. Al rededor, por arriba, desde la derecha, VRSONE. Debajo, L. Æ. DEC. Q.

LO raro de esta Medalla consiste en el modo y sitio en que coloca el nombre de la Ciudad VRSONE, en la circunferencia superior de la Medalla: de suerte que parece discurrian modos con que diversificar las matrices, quando convenian las Medallas en la substancia. La E final del nombre salió al revés de su recta formacion, lo que debe reducirse à descuido del Entallador. Lo demàs consta por lo ya prevenido.

* *Esta Medalla de mediano bronce es sumamente rara.*

TABLA L. num. 5.

Cabeza varonil desnuda: detrás VRSO. .)(. Esphinge: debajo, cinco caracteres desconocidos.

EN caſo recto nos ofrece ya ſu nombre la Ciudad, poniendo VRSO, y en el reverſo letras deſconocidas, que otras ponen ſolas, y por eſſo reducimos à Urſona las que con la empreſſa de la Eſphinge uſan de aquellas letras, aunque no tengan diſtintivo latino, pues la preſente, que incluye ambas coſas, interpreta por la Eſphinge y letras Latinas el lugar à que podemos reducir las que con el miſmo ſymbolo juntan los cinco caracteres deſconocidos.

* *Es de mediano bronce, rariſsima, y de las mas inſignes.*

TABLA L. num. 6.

Cabeza de muger con diadema, y ropa en los hombros, cubierta la cabeza de perlas. .)(. Eſphinge con un Aſtro de nueve rayos delante: debajo, las cinco letras deſconocidas de la precedente.

OTRA Dioſa ſemejante à la mencionada en Ulia pone eſta Medalla por delante, con particular adorno en la cabeza, de piedras, y diadema, que puede ſer la llamada *Baſilio* en la Inſcripcion alli pueſta de la Dioſa Iſis, y acaſo repreſentan aqui la miſma Dioſa, con quien tiene conexion la Eſphinge, la Luna que unas añaden, y el aſtro de la preſente y de otras.

* *Eſta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

TABLA L. num. 7. y ſig.

Cabeza de Auguſto con diadema: en otras no es la cabeza parecida totalmente à Auguſto: delante (en algunas) una mano abierta: en otras, media Luna: en otras, mano y Luna. .)(. Eſphinge y Aſtro delante: en algunas, una letra deſconocida entre los pies delanteros. Debajo, los caracteres deſconocidos de las precedentes dentro de un quadrangulo: en otras con ſola la linea del exergo.

PUntualmente ſe parece à Auguſto el roſtro de la Medalla 7. à diferencia de las ſiguientes que le dán algun ayre, pero no ſon puntuales, acaſo por falta de deſtreza en el artifice. Una añade delante de la Eſphinge un caracter de letras deſconocidas, como la del n. 3. otra pone delante de la cara una mano: algunas el ſigno de la Luna, que tal vez ſe junta con la mano: y como la mano y Luna tienen conexion con la Dioſa Iſis, es creible

que los Urſonenſes batieron eſtas Monedas en obſequio del Emperador Auguſto, y de ſu Dioſa. De la Luna hemos hablado repetidas veces: la mano la menciona Apuleyo en la Pompa de la Dioſa l. 11. hablando de la izquierda, qual puede ſer la de nueſtras Medallas, ſi ſe conſidera moſtrando la ſuperficie de la palma. En la Tabla II. n.2. digimos que la mano fue inſignia militar. Uſabaſe tambien para Votos: y conſta haverſe pueſto en Monedas antiquiſsimas de Roma, Trientes, y Quadrantes, como tambien en otras de las familias *Pinaria*, y *Poblicia*, ſirviendo la mano de unica empreſſa, como aqui en la Tabla LVI. n.6. En la preſente ſe halla al lado de la cabeza de Auguſto, por lo que puede aplicarſe à ſymbolo de fidelidad, como que nueſtra Ciudad ſe dedicaba, y conſagraba ſus manos al obſequio de Auguſto. La del num. 8. es Medallon en el grueſſo: y todas juntas mueſtran el eſmero del Magiſtrado en variar y multiplicar Monedas para ſurtimiento del comercio.

⁎ *Todas ſon raras en buena conſervacion, menos la del n.9.*



ADICIONES.


LO mucho que ha tardado la publicacion de este Libro, por haver estado el Autor enfermo de la vista, sin poder usar de la pluma en mas de dos años, fue causa de que grabadas ya las planchas, adquiriesse otras Medallas, por ser los campos de España unas minas tan inagotables de estas antigüedades, que mientras mas se cultiven, mas han de producir: y aunque por tanto cada dia irán apareciendo cosas nuevas, que darán ocasion à Suplementos; no es razon retardar las descubiertas, sino incorporarlas aqui, para que sea mayor la coleccion: pero recorrerlas brevemente, por estar ya tratado lo principal en sus lugares.

TABLA LI. num. 1. y 2.

HISPANIA.

LA primera Medalla es de plata con cabeza laureada del Emperador Vespasiano, y aunque batida en Roma, la estampamos, por tener en el reverso à España, y no estar publicada: pues hasta ahora no sabiamos que aquel Emperador huviesse ostentado à España en sus Medallas. Es creible se hiciesse, quando concedió à todos los pueblos de España el Derecho del Lacio, como testifica Plinio al fin del cap. 3. expressando que lo hizo agitado de las turbulencias de la Republica, esto es, de la guerra Civil de Vitelio y Othon, con el fin de assegurar en su partido à las Españas, por ser parte tan principal para la decision, y subsistencia: y assi huvo conexion particular entre Vespasiano y España, para que la perpetuasse en sus Medallas. El reverso es materialmente diverso de los figurados en la Tabla I. donde encontrarás su explicacion.

La segunda es otra Moneda de plata del Emperador Augusto, cuyo reverso pusimos en el n. 13. de la Tabla I. sacado de Morel: pero no solo tiene alguna diversidad en esta parte, sino tambien en la primera de la cabeza de Augusto, que no he visto publicada

en la conformidad que aqui la damos, y por esso se añade. Veasse la explicacion de la Tabla I. y la XXIII. n.12.

** El primer Denario es rarissimo, è inedito: el segundo es de los mas raros, y exquisitos.*

TABLA LI. num. 3. y 4.

ACCI.

Cabeza desnuda de Augusto, à la izquierda. Delante, CAESAR. Detrás, AVG. .)(. Dos Aguilas Legionarias entre dos signos Militares. Debajo, C.I.G. AC. C*olonia* I*ulia* G*emella* AC*ci.* En otra, no hay cabeza Imperial, repetidos por ambos lados los signos Legionarios.

POR ambos lados se diferencia esta Moneda de la propuesta en la Tabla II. n. 2. y he visto otra algo diversa, pero no bien conservada, y por tanto no la añado aqui. La siguiente me la franqueó el Doctor D. Miguel Perez Pastor, (mencionado en el Prologo) y fue hallada en Guadix. Es muy irregular sin cabeza de Emperador, y con signos Legionarios por ambos lados: de suerte que como en las incusas falta la impression de la matriz, sirviendo de cuño otra Moneda, aqui pusieron los reversos de dos cuños: de lo que hay egemplar en algunas Monedas de Corintho.

** Estas Monedas de pequeño bronce son ineditas, y rarissimas.*

TABLA LI. num. 5.

A M B A.

Cabeza desnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, AMBA F .)(. Un Buey, à la derecha, sobre el qual hay un ramo, que parece de palma, y le atraviesa por delante una media Luna.

AMBA es uno de los nombres de que no hallamos mencion en los Geographos: pero consta en nuestra Medalla, y acaso en alguna otra de diferente typo. La F puede interpretarse

Felix, conſtando que la Ciudad de *Beryto* tenia aquel dictado en ſus Medallas, y acaſo algunas Inſcripciones de la Betica, en que deſpues de la voz Municipio vemos antes del nombre una F. denotan el dictado de *Felix*. Pero ſi por expreſſar la pueſta arriba en Arua el de *Flavio*, quiſieres entender aſsi las Inſcripciones que uſan de ſola la F. y en el miſmo ſentido la Moneda; por mi tienes licencia, con tal que no recurras à los Flavios del tiempo de Veſpaſiano, que ſon muy poſteriores à las Medallas de Eſpaña (como la Flaviobriga de Plinio en los Vardulos.) El Toro, la media Luna, y el ramo de la Palma, ſe hallan en otras varias Monedas ya explicadas.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y ſumamente rara.*

TABLA LI. num. 6.

ANTIKARIA.

Cabeza varonil deſnuda, à la izquierda: Detrás, la Clava. .)(. Un Leon, à la izquierda. Debajo, entre dos rayas, ANTIK*aria*.

LA Clava y el Leon no permiten dudar que la cabeza es de Hercules: ni la Inſcripcion puede publicar mas claramente à la Ciudad de Antequera, llamada antiguamente ANTIKARIA, como conſta por el itinerario de Antonino de la edicion de Paris, y por las Inſcripciones exiſtentes en Antequera, las quales dicen ANTIK, como verás en el Tom. 12. de la Eſpaña Sagrada, y de eſte miſmo modo ſe halla en mi Medalla, en que precede un raſgo à modo de V. que ſegun otras Medallas ſerá el monograma de ꟿ: pues una de las Inſcripciones citadas expreſſa haver ſido Municipio, por medio de las palabras: GENIO MVNICIPI. ANTIK. &c. Haſta hoy no ſe ſabia que huvieſſe batido Moneda.

* *Es de pequeño bronce, inedita, ſumamente rara, y unica en mi noticia.*

TABLA LI. num. 7.

A S T A.

Cabeza varonil con trenzas, y laurea, à la izquierda. Al rededor,

M. POPILLI M. F. .)(. Un Toro, à la izquierda, (en otra parece Javali) deſde el exergo arriba por la izquierda, P. COL. ASTA RE. F.

LA Familia Popilia que haſta ahora no ſe hallaba conocida en Monedas legitimas, conſta expreſſamente en éſta, y en otra de la Tab. LVI. num. 1. Grutero nos ofrece eſta miſma Familia en un lugar de Eſpaña, que nombra *Caſtrum Hiſpan*, y creo ſer Idaña, ò pueblo muy cercano, por depender de la juriſdicion del Pontifice de la tal Ciudad, ſegun expreſſa el miſmo documento. Añade la mencion de Cybeles: y aſsi para calificar el culto de la gran Madre de los Dioſes en la Luſitania, como para moſtrar la propagacion de la Familia Popilia por Eſpaña, te la ofrezco. *Grut.p.XXXI.* 8.

P. POPIL. AVITVS. P. F. INDVL
GENTIA. PONTIFICI. IGEDITA
NOR. LOCVM. SEPVL
ACCEPI. ANTE. AED. DEAE
MAGNAE. CYBELES. QVAM
IRATAM. MORTE
SENSI.

La Cabeza de la Medalla parece ſer de Apolo, por las trenzas, y laurea que tiene en una de mis Medallas bien conſervada: en otras tiene mas toſca formacion, pero ninguna ſe parece à los Emperadores. El nombre de ASTA, el titulo de COL, y el dictado de RE*gia*, con que la nombra Plinio, ſe leen claramente en las Medallas. La F que hay al fin, puede interpretarſe F*elix*, pues eſto denota en Medallas Imperiales, y ya digimos en Amba que la Ciudad de Beryto ſe intituló *Feliz* demás de los dictados de *Julia Auguſta*. Lo mas irregular es la P antepueſta à COL*onia*, pues no me acuerdo de egemplar: y acaſo denota P*rima*, ò P*rinceps*, apelando ſobre los pueblos de los Turdetanos, cuya Capital era Aſta, ſegun Strabon, que dice tenian alli ſus juntas los Turdetanos: (1) y puede aludir à eſto el dictado de *Regia*, con que Plinio la nombra. Podrá alguno recelar ſi las letras del reverſo incluyen el nombre del Colega de Marco Popilio: pero el conjunto de COL. ASTA RE*gia* parece coſa muy literal para la Ciu-

(1) *Ad æſtuaria Aſta, in quam Turdetani conveniunt.* Strab. lib. 3. pag. 141.

dad. En el reverso usa del Buey, pero en otra de diferente cuño parece Javali.

* *Estas Monedas son muy raras en buena conservacion.*
*

LABLA LI. num. 8.

B A I L O.

Una espiga tendida, à la derecha. Debajo, BAILO. Encima, caracteres desconocidos. .)(. Un Buey, à la derecha. Encima, una media Luna con un punto, y un astro de ocho rayos.

MAravilla de las Antiguedades Numismaticas podemos intitular à esta Medalla, por lo raro y singular de su conjunto. El nombre es claramente BAILO, correspondiente à la que Ptolomeo, y Juan Tzetzes, (1) nombran *Bailon*, otros *Belon* despreciando el dipthongo. (que en estylo griego es *ai*, equivalente al *ae* latino) La terminacion de la Medalla es en O, la de los libros ON. *Balo*, *Belon*, contrapuesta à la de *Ilurco*, assi nombrado en Plinio, y en las Medallas *Ilurcon*. Stephano, que usó de *Belon*, al escribirla por *epsylon*, la nombró *Belus*, al usar de la *eta*, y assi tenemos tres terminaciones. La mas autentica parece la de la Medalla, y la mas general la de Belon. Su sitio fue en el estrecho, à tres leguas de Tarifa por el occidente, en las ruinas que los paysanos llaman *Bolonia*, (corrupcion de *Belone*) como escribió Conduith, en la Carta 14. del libro 7. de D. Manuel Martí. Desde esta Ciudad era el tránsito de España à Africa, por estar enfrente *Tingi*: y acaso el nombre de Belon provino de ser esta la primera Ciudad de España para el que venia de Africa: pues los antiguos llamaban *Belon* al suelo de la puerta, como notó Stephano en *Belus*, y Bailo era puerta de España para el que venia de la Provincia Tingitana. La espiga symboliza la fertilidad del terreno, del modo que Traducta (sita al oriente de Belo) la puso tambien en sus Monedas por el mismo motivo. El Buey, Sol, Luna, y letras desconocidas, tienen egemplar en las Monedas de Asido, donde nos remitimos. La Real Academia de la Historia tiene otra Moneda de cuño diferente, en que la o de BAILO es mas pequeña que la nuestra, puesta algo mas arriba. Conduith en

(1) *Tzetzes Chil. VIII. 217.*

la citada Carta, dice que halló en Tarifa una Medalla con el nombre de BAILO por una parte, y por la otra el Sol, Buey, y la espiga. Si no se equivocó, fue muy diversa de estas, en que la espiga se junta con el nombre del pueblo.

* *Esta Moneda de pequeño bronce es sumamente rara, inedita, y de las mas insignes.*

TABLA LI. num. 9. y 10.

CAESAR AVGVSTA.

TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Su Cabeza laureada, à la izquierda. .)(. Buey mitrado, à la izquierda: encima, C. C. A. En el contorno, FVLVIANO PRAEFECTO. LVPO II. VIR. En otra, Sacerdote con Bueyes: encima, C. C. A. En la circunferencia, LVPO II. VIR. FVLVIANO PRAEF*ecto*.

OTras Monedas nunca vistas nos pone por delante Zaragoza, que sobre el concepto de no haver sido publicadas añaden la singularidad del Duumvir *Fulviano*, que hasta ahora no se havia oido en las Medallas, y el titulo de *Prefecto* con total expression, para que no quede duda en las prevenciones hechas acerca de este concepto: y consiguientemente parece que el Emperador Tiberio fue electo Duumvir de Zaragoza, y substituyó por el Fulviano, que por esto se intitula Prefecto. El Colega Lupo consta antecedentemente en los Fastos de Zaragoza, como Prefecto de Cayo Cesar, cuya substitucion denotó por las iniciales PR, que las presentes Medallas interpretan PRAEFECTO, haciendo aqui Fulviano por Tiberio, lo mismo que alli Lupo por Caligula. Veanse las Tablas VIII. y IX. n. 2. y 3.

** *Son de mediano bronce, ineditas, y unicas hasta hoy en mi noticia.*

TABLA LI. num. 11.

GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. C. C. A. Su Cabeza desnuda, à la derecha, y à cada lado un monograma de dos letras.

REsuelto estuve à omitir esta Medalla, sin embargo de ponerla Morel en su Thesauro Imperial, porque ni los monogramas de la matriz original son usuales en nuestras Colonias, ni en

el Gabinete de la Reyna Chriſtina conſtan las tres letras de nueſtra Ciudad, ſino dos C. A. Sea lo que fuere, la ponemos, por ſi ſe deſcubriere. Havercamps dice que la primera parte tiene la Cabeza de Tiberio: pero en las Eſtampas de la Reyna Chriſtina Tab. XLIX. precede la de Caligula.

Eſta Medalla de mediano bronce es rariſsima.

TABLA LII. num. 1.

CARBVLA.

CARBVLA. En medio, una figura como mueſtra la Eſtampa.

HAblamos ya de *Carbula* en la Tab. XIV. aqui ſe reproduce, por quanto la empreſſa de la Medalla tiene diverſa figura, componiendoſe no de globo, ni de roſtro humano, ni de ſemicirculo, qual ſe aplica à la Luna, ſino de otra figura, qual demueſtra la Eſtampa, con un punto en medio, que convence no ſer figura humana: y acaſo es la Lyra de Apolo, pues la figuraban con diverſas hechuras. Por el otro lado es como el num. 1. de la Tab. XIV. Cabeza de muger con trenzas: detrás la X. delante el ſemicirculo de la media Luna.

* *Es caſi de gran bronce, muy rara.*

TABLA LII. num. 2. 3. 4. y 5.

CARTEIA.

EStas Monedas nos inſtruyen de la mucha diverſidad de matrices que grabó Carteya, pues ſe acercan à quarenta las que aqui van dibujadas, y mencionadas. Las tres primeras ſon materialmente diverſas de las propueſtas en la Tab. XV. y XVI. num. 9. 15. y 2. La primera, por tener la Inſcripcion de CARTEIA detrás de la Cabeza: la del num. 3. por colocar debajo de C. MINI. las letras de Q. F. *Quinti Filius*, y la S del Semiſſe detrás del Delphin: las otras la ponen encima. La Cabeza de la del num. 3. no ſe parece tanto à la nona de la Tabla XV. como à la 8. de la XXXIV. La del num. 5. es del todo diverſa, que ſale ahora primera vez al publico.

* * *Todas quatro ſon rariſsimas.*

TABLA LII. num. 6.

CASCANTVM.

CONviene con la de la Tab. XVII. num. 8. pero añade una contramarca con el monograma de VAE: y por quanto me vino del Reyno de Valencia, y he visto el mismo sobresello en otras sacadas de aquel Reyno; se puede recelar, si alli se incluye el nombre de VALE*ntia*, pues la L, se puede suponer incluida en el monograma: y como Valencia no sabemos que batiesse Moneda en tiempo de los Emperadores, es posible que usasse de aquella contramarca para alguna cosa pública.

✱ *El sobresello hace de las mas raras à la Medalla.*

TABLA LII. num. 7.

CELSA.

EN la Tabla XIX. num. 4. vimos à Baccio, y Festo Duumviros de Celsa en el Imperio de Augusto, poniendo el II. VIR en medio de la Medalla, que aqui dan en la circunferencia: y el nombre de la Ciudad por las tres primeras letras CEL*sa*. El anverso es como el de la citada.

✱ *Es de minimo modulo, muy rara.*

TABLA LII. num. 8. 9. 10. 11. y 12.

IMP. CAESAR... C. L*ucio* BEN*nio* PRAE*fecto*. En otra, M. AGRIP*pa* Q. V. I. C. HIBERO. PRAE*fecto*. En otra, TI*berio* NERONE Q. V. I. C. HEIVI*o* POLLI*one* PR*aefecto*. .)(. Un trofeo: en otra, quatro instrumentos del sacrificio. HIBERO PRAE*fecto*. Las dos ultimas, el simpulo, y al rededor, HIBERO PRAEF. C*ajo* LVCIPI. II. V. QVINQ. Por el otro lado, una palma, y L*ucio* BENNIO PRAEF. La ultima tiene una Cabeza echando agua por la boca. HIBERVS II. V. QVINQ.

LA primera Medalla es de Augusto, la segunda de Agripa, la tercera de Tiberio. Ha tiempo que las tengo: mas por no haverlas conseguido hasta ahora con integridad en las letras del

pueblo, las reservè para las Tablas de incierta posicion. Ya tengo descubierto ser de Celsa: pues la segunda, y tercera Medalla muestran las letras Q. V. I. C. con puntos intermedios, que claramente prueban no deberse leer como unica diccion *Quinquennalis*, sino como iniciales de las quatro siguientes *Quinquennalis Victricis Iulia Celsa*. La primera de Augusto no muestra bien las letras Q V I C. sino la C. pero la uniformidad del typo con la siguiente de Agripa, y la identidad de los Prefectos, Lucio *Bennio* y *Hibero*, convencen un mismo pueblo. Prueban tambien que la Ciudad de Celsa nombró por sus Duumviros honorarios al Emperador Augusto, y à Marco Agripa como su Colega, esto es, juntos en un Magistrado à un mismo tiempo: pues los Prefectos son unos mismos en una y en otra Moneda, como tambien en la siguiente del num. 11. de lo que resulta otra excelente confirmacion de lo dicho sobre los Prefectos, que ponian los Emperadores y Cesares en las Colonias, quando los nombraban Duumviros: pues aunque Vaillant lo notó, no produjo Moneda que lo calificasse, y aqui publicamos algunas totalmente terminantes. Añadese otra instruccion acerca de los Quinquenales, cuyo Magistrado era Duumvirato con duracion de cinco años: pues Celsa que regularmente tenia Duumvirato ordinario, usaba el Quinquenal quando deferia el Magistrado à las soberanas personas de Emperadores, ò Cesares, alargando, por su respeto, la duracion de aquel cargo, con la lisonja de que su nombre se invocasse sobre ellos por mas tiempo: y esto servia de egemplar para que tal vez pudiessen intitularse Quinquenales algunos que no fuessen Cesares, como muestra la Medalla del num. 12. El troseo de las de Augusto, y Agripa, y la palma en la de los Prefectos, miran à la victoria de los Cantabros, à que asistieron personalmente Augusto, M. Agripa, y Tiberio como Tribuno, segun Suetonio cap. 9. Los Prefectos que substituyeron por Augusto y Agripa se llamaban Hibero y Bennio, no Benigno, como leyó Havercamps sobre la Tab. 45. de Augusto, y sobre la Familia Vipsania: pues aunque la primera Medalla no pone mas que L. BEN, la del n. 11. añade por todas letras BENNIO, apellido bien conocido en el cuerpo de Inscripciones; pero como la Medalla no ha sido publicada, tienen disculpa los Autores: y de aqui adelante puede la Familia *Bennia* añadirse à las demás, que se descubren nuevamente por las Monedas. Casi lo mismo puede decirse de la *Helvia*, que

consta en el num. 10. pues Morel no la dió titulo mas que entre las Monedas de Golzio, y España ofrece dos: una en la Tab. V. num. 9. y otra ahora. De M. Helvio hablamos con Livio sobre las de *Osca*. La Familia de los Hiberos se originó del Rio Ebro, pues esto quiere decir la del num. 12. en que el Duumvir HIBERO ofrece à la vista una Cabeza varonil echando agua por la boca, symbolo del Rio Ebro, por juntarse con el nombre HIBERO, y prueba clara de que se escribia con aspiracion. Ya digimos que Celsa estaba al margen del Ebro: y asi huvo motivo para que de alli se originasse este apellido. D. Antonio Agustin conoció esta Moneda, y parece se inclinó à contraerla à Celsa en el Dialogo 3. cap. 27. sin haver visto las Monedas que aqui ponemos: pero no estaba bien conservada la que tuvo, pues leyó por Colega à Cayo Lucrecio, C. LVCR. P. F. y en mis Medallas de suma integridad, con barniz negro, consta ser C. LVCIPI, voz no solamente nueva en las Medallas, (como la de Lucienus) sino en las Inscripciones. Menciona tambien D. Antonio Agustin en la Moneda *un globo como bola ò mundo*, (Dial. 8. cap. 16.) que en mis Monedas consta ser el simpulo, como en el num. 11. por el qual, como tambien por los signos Pontificales de la precedente denotó Celsa el Sumo Pontificado de Augusto, segun da à entender el Apice que hay en el num. 10. el qual en las Monedas es proprio del Pontifice Maximo: y si en una de Tiberio Quinquenal, antes de ser Emperador (à cuyo tiempo pertenece el nombre que le dan de NERON) miraron por los quatro signos al Pontificado Maximo de Augusto, pudieron en las otras denotarle por un solo instrumento sacrifical, como practicaban en algunas Monedas. De Tiberio Neron hablamos en la Tab. XXV. num. 2. donde está su Cabeza y nombre con solo el simpulo, como aqui en el num. 11. y 12. pero en la que Celsa le expressa Quinquenal, grabaron quatro, y entre ellos el Apice, aunque si quisieres que los signos apelen sobre el Quinquenal, los tomarás como indicios de Sacerdote y Flamen.

**** * *Estas cinco Monedas, nunca publicadas, segun aqui las damos, son rarissimas en buena conservacion, y de las mas insignes.*

TABLA LII. num. 13.

CLOVNIOO:

LOS Reverendos Padres Mercenarios de Huesca, y el Doctor Trabuco de Malaga posseen esta Medalla, que se dice CLOVNIOO. Su fabrica parece como de las Españolas antiguas desconocidas, segun muestra la Cabeza, el Delphin, y el Ginete con lanza. La del Doctor Trabuco tiene sobre el carrillo de la figura una contramarca de P. A y detrás dos lineas que parecen H, y uno y otro puede juntarse con el nombre del reverso, por ser todo desconocido, con la precisa alusion del nombre de *Clunia*, ù de otro pueblo que tuviesse nombre parecido.

Esta Medalla de mediano bronce es de las rarissimas.

TABLA LII. num. 14. y 15.

CLVNIA.

UNA Moneda semejante à la primera pusimos en la Tab. XX. n. 2. copiada de Vaillant, y de Morel, por no haver logrado entonces ningun original: ya tengo dos, y ninguna corresponde à la de aquellos Autores, pues la mia dice: L. IVL. (ligada la L con la V) RVF (enlazadas las dos ultimas) T.CAP (enlazadas las dos) CON. T POMP (ligadas) LON. P. IVL. (enlazadas las dos) NI IIII VIR, y encima del Toro, CLVNIA. Esto lo desfiguraron tanto los citados Autores, como verás en la mencionada Tabla. Havercamps, sobre el Thesauro Moreliano Imperial p. 606. dice tenia Medalla diversa de la propuesta por Vaillant, y Morel, la qual era lo mismo que la nuestra, à excepcion de algunas letras: pues en el primer Quatuorvir puso IV*nio*, por IV-L*io*; y en el tercero, LONG, cuya G falta en mis Medallas. Vaillant, y Morel omitieron los nombres de IVL. CAP. POMP. y NI, en cuyo lugar pusieron el monograma de las tres primeras letras de ANTO con la O separada, y en las originales citadas no hay tal *Antonio*, sino P*ublio* IVL*io* NI*gro*.

La Moneda siguiente sale ahora primera vez al público, y no es de Quatuorviros, sino de Ediles, cuyos nombres no constan por otro medio, y se llamaban M*arco* LVCR*etio* REST*ituto*,

y C*ajo* CALP*urnio* Varo. Es insigne Medalla, por la circunstancia del Magistrado de los Ediles, por la empressa del Javalí, y por las Familias *Lucrecia*, y *Calpurnia* con el sobrenombre de Varo, diverso de los Varios. Ambas son del tiempo de Tiberio.

** *La primera de mediano bronce es de las mas raras: la segunda de pequeño es sumamente rara è insigne: ambas ineditas.*

TABLA LII. num. 16.

E B O R A.

Cabeza de muger con velo y corona de espigas, mirando à la derecha: delante una Tea encendida. .)(. Un Buey à la derecha: encima EBORA.

UNA de las Monedas mas insignes de esta Obra es la presente, por descubrirnos el culto de la Diosa Ceres, poniendo à la vista su cabeza con corona de espigas, y cubierta con velo, à que añaden para mayor claridad la tea encendida con que la Diosa fue à buscar à su hija Proserpina. En la Familia Cestia de Morel encontrarás otro typo semejante con la cabeza de la Diosa à la derecha, corona de espigas, velo, y tea. Ebora tenia mucho motivo para el culto de esta Diosa: porque como ya hemos notado, publíca en su nombre la abundancia, porque *Ebora* significa, segun Bochart, abundancia de frutos: y viendo en su Moneda à Ceres con sus principales atributos, parece ser un vivo comentario de las palabras de Plinio, quando hablando de los Pueblos Mediterraneos entre el Betis, y el Oceano, nombra à Ebora con sobrenombre de *Cereal* en el Convento de Cordoba: y cotejado esto con la figura de Ceres en la Moneda de EBORA, parece ser un puntual dibujo de la Cereal, que estaba en aquel contorno, segun prueba la Inscripcion puesta en el Tomo XII. de la España Sagrada, p.378. Harduino dijo sobre Plinio, que le parecia ser *Alcalá la Real*: pero no alega prueba, y la Inscripcion citada da à entender menos distancia de Cordoba. Tengo esta Moneda muy anticipadamente en grande y mediano bronce: mas no logré ninguna legible hasta despues de grabar la Tabla XXI. (y aun la E no tiene integridad) por lo que tampoco se introdujo la Ebora Cereal en el Mapa, especialmente por no constar el sitio indivi-

dual, y hallarse el general de la cercanía à Cordoba ocupado con nombres de otros pueblos. En el gran bronce es la O de Ebora mas pequeña que las otras.

* *Estas Medallas en grande y mediano bronce son rarissimas en* * *buena conservacion, y de las mas apreciables.*

TABLA LIII. num. 1. 2. y 3.

EMERITA.

LAS dos primeras Medallas corresponden à lo ofrecido en las Tablas de Merida, poniendo à la vista las puertas de la Ciudad de Merida con el nombre en la circunferencia, lo que hasta ahora no se conocia en Medalla de Augusto vivo, como ni el Templo de quatro colunas sin nombre de Tiberio con el de *Divo Augusto*. Tambien la del n. 3. sale ahora primera vez al público, con el Sacerdote y Bueyes, à la izquierda. Vease la Tabla XXI. y XXII. n. 4. y 9.

*** *Estas Monedas de mediano bronce son rarissimas, è ineditas.*

TABLA LIII. num. 4. y 5.

EMPORIAE.

LA primera Moneda da en semicirculo las letras de EMPORI, que la Tab. XXIV. n. 9. ofreció en linea recta delante de la cabeza de la Diosa Diana: y el reverso propone el titulo de MVNICI con una C, no de semicirculo, sino de angulo obtuso en el medio: prueba de ser Troqueles totalmente diversos. La segunda muestra delante de la cabeza de Minerva letras Latinas diversas de las estampadas en la Tabla XXIV. à que debe añadirse.

* * *Estas Monedas de mediano bronce son muy raras, especialmente la segunda.*

TABLA LIII. num. 6. y sig.

COMO Ampurias usaba diferentes lenguas, Española, Griega, y Latina, batía demás de las Monedas Latinas otras con caracteres de los Españoles, à cuya classe pertenecen las que se

ſiguen, con las empreſſas ya del Pegaſo, ya del Caballo marino, y terreſtre, ya de un Toro *Cornupeta*. El Caballo marino repreſenta à Neptuno, como Dios de las aguas, à quien atribuyeron la produccion de los Caballos; pero aqui, como por delante es Caballo, y remata en Pez, conſta aludir al mar, y por eſta figura de Caballos marinos es por donde Neptuno podia intitularſe *Hippio*, ò Eqüeſtre, aludiendo à la velocidad de las Naves, que corren por el agua con mas velocidad que los Caballos por la tierra, como notó Phurnuto c.22. y eſto ſe califica claramente por la Medalla en que el Caballo remata en figura de Nave, (*n*.8.) la qual es de excelente Maeſtro, con tres puntos encima, ſignos del *Quadrante*, que era la quarta parte del As, eſto es, tres de doce. Eſta miſma Moneda la tengo en minimo modulo, pero ſin la nota de los tres puntos. A Ampurias la venian bien los ſymbolos del Caballo marino, el Delfin, y la Nave, por la ſituacion junto al mar: y demás de la cabeza de Palas, uſaba la del Dios Pátrio, que parece ſer Hercules, formada en la conformidad de las demás Medallas antiguas deſconocidas, con los miſmos caracteres de las que ofrecen la cabeza de Palas Emporitana, por lo que la colocamos aqui (en el n.9.) y en lugar del Delfin tiene una linea larga, que puede ſer la clava. Otras de la cabeza de Palas uſan por el reverſo un Toro, acaſo mirando tambien à Neptuno, à quien dice Phurnuto, que convenian los ſacrificios de los Toros de color negro, correſpondiente al de las aguas del mar: pero como eſtá en figura de herir, doblando los pies delanteros, y bajando la cabeza para dar fuerza al golpe, conſta ſer Buey Cornupeta, eſto es, de los que ſacaban à las fieſtas públicas; y los Ediles Emporitanos quiſieron uſarle en ſus Monedas, al modo que Julio Ceſar lo empezó à practicar en las Romanas, por haver ſido el primero que dió à Roma el eſpectáculo de ſemejantes fieras, inventado por los de Theſalia, ſegun Plinio l.8. c. 45. Las Medallas de eſte typo unas tienen letras deſconocidas delante de la cabeza de Palas, como en el n.10. otras no, como en el 11. y 12. y lo miſmo las del n.7. Los reverſos que convienen en el Toro, ſe diferencian en los caracteres, y en la media Luna, que algunos, y no otros, repreſentan ſymbolo de Diana, Dioſa particular de los Emporitanos.

* *Eſtas diez Medallas ſon muy raras, y de las mas excelentes.*

TABLA LIV. num. 1. 2. 3. 4. 5. y 6.

GADES.

A Cadiz aplicamos eftas Medallas por las razones expueftas en la Tab.XXVI. La del n.1. (una de las mas iluftres de mi Eftudio en perfecta confervacion) tiene la cabeza de Augufto por un lado, con fu nombre: y por otro un Templo de quatro colunas, que juzgamos fer el de Hercules Gaditano, por reprefentarle afsi la Tab. XXVII. n. 9. y juntamente porque Bary eftampó otra Medalla de gran bronce en la Tab.XXXI. de fu Indice, en que el mifmo Templo de quatro colunas, dentro de una laurea, como en la nueftra, tiene por el otro lado la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n.2. y configuientemente hay fundamento para contraherlas à Cadiz, à que acafo pertenece tambien la que Bary propone en la Tab. 27. con la mifma cabeza y nombre de Augufto, que aqui en el n.1. y por el otro lado las dos cabezas de Cayo y Lucio dentro de una laurea; (como en el 3.) pues fiendo totalmente identica la primera parte (cuyas circunftancias fon muy raras) fi aquella es Gaditana, lo mifmo podremos decir de éfta: y en efecto Havercamps fobre la Familia Claudia p. 96. dice vió en el Gabinete de Bary las dos cabezas de Cayo y Lucio con la cabeza de Hercules Gaditano por el otro lado. La laurea de unas y otras puede aplicarfe à Augufto, à quien felicitan los Gaditanos por fus triumphos.

Las Monedas del n.4. y 5. convienen con la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n. 2. à diferencia de la Tab. XXVII. en que las cabezas fon de Augufto, y de Tiberio: aqui de Hercules Gaditano: y la del n.4. añade otra fingularidad de poner al rededor del Simpulo, TI. CLAVDIVS NERO, cofa que no fe conocia hafta ahora. La del n. 6. conviene tambien en la cabeza de Hercules, como en las precedentes, y en la Tab.XXVII. n.4. añadiendo la fingularidad de conftar de dos renglones de caracteres defconocidos, divididos con lineas intermedias, que debajo y encima tienen Atunes.

⁂ *Eftas Medallas fon fumamente raras, y de las mas infignes.*

TABLA LIV. num. 7. y 8.

Cabeza del Sol puesta de frente despidiendo rayos. .)(. Dos Peces, à la derecha: debajo, tres caracteres desconocidos, que en otra están en medio de los Peces.

LA cabeza del Sol con rayos, qual suele verse en otras que se juzgan de Cadiz, y los dos Peces del reverso, es el unico fundamento para colocar aqui estas Monedas. Los caracteres no son los mismos, sino identicos con los que vimos en la Tab. IV. n.6. juntos con otros de las Medallas de Asido, acaso por ser signos de alguna cosa comun à diferentes pueblos, v. g. de Deidad venerada en ellos. Pero si alguno quisiere reducirlas à Asido, puede opinar como mejor le parezca. Una tiene los caracteres debajo de los Peces: otra en medio, y existe en el Gabinete del R.P. Geronymo de Estrada, Jesuita.

* *Estas Monedas de pequeño bronce son muy raras.*

TABLA LIV. num. 9.

I L E R D A.

HASTA ahora solo conocia el público una Moneda de ILERDA con el nombre de Augusto: ya sabemos que batió dos distintas: una con la leyenda de MVN. ILERDA, puesta en la Tab. XXVIII. 5. otra en que sobre el Lobo, ò Loba, dice: MVNICI. y debajo, ILERDA, colocada la empressa entre las dos dicciones, de que hasta hoy no teniamos noticia. Por el otro lado mira à la izquierda la cabeza de Augusto, desnuda. Por detras, IMP. AVGVST. de arriba abajo. Delante huvo letras: pero no consta si son DIVI. F. aunque me inclino à ello.

* *Es de pequeño bronce, unica en mi noticia, è inedita.*

TABLA LIV. num. 10.

I L I C I.

ESTA Moneda prueba lo prevenido en la Tab. XXIX. 8. donde nos remitimos. Tiene la singularidad de no estar hasta hoy conocida.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y rarissima.*

TABLA LIV. num. 11.

ILIPENSE.

EN la Tabla XXX. 1. pusimos otra semejante : pero esta es mas pequeña , y sin lineas à los lados del nombre ILIPENSE.

* *Es de pequeño bronce, y de las rarissimas.*

TABLA LIV. num. 12.

IPAGRO.

SIngular es el descubrimiento de esta Medalla, por añadirse à las Colecciones Numismaticas otra Ciudad nunca conocida en ellas, qual es IPAGRO. Su nombre consta por el Itinerario de Antonino desde Cadiz à Cordoba : pero mas plausible es hallarle en la Medalla, por tener aqui mas firmeza, y por recomendarnos la fama de la Ciudad con el hecho de que batió Moneda : especie ignorada hasta hoy. Su sitio fue al Mediodia de Cordoba, dos leguas y media de Ulia, en que la señala Antonino, junto à Aguilar, donde existe la Inscripcion puesta en el Tomo XII. de la España Sagrada, pag. 2. donde nos remitimos. La cabeza de la Medalla no muestra distintivo en el dibujo, ni he visto el original, que tiene en Cordoba el Doctor D. Joseph Vazquez Venegas. El reverso parece una Victoria, de que tenemos egemplar en la Tabla LVI. num. 5.

Es de pequeño bronce, unica en mi noticia.

TABLA LIV. num. 13. y 14.

ITVCI.

TAmpoco se sabía hasta ahora, que ITVCI huviesse batido Moneda con el Buey. Sobre este puso el Astro de ocho rayos, que se repite en otras. La del num. 14. tiene la espiga muy ladeada, y por el otro lado un Caballo con Ginete, pero no bien claro.

* *Son de pequeño bronce, y de las muy raras.*

TABLA LV. num. 1. y 2.

LAELIA.

LA primera es una de las Medallas mas peregrinas que he visto, con cuya rareza junta perfecta integridad, que es la mejor circunstancia en las ineditas. Tiene no solo espiga, sino palma, que no se representa por ramo, sino por el arbol entero, con una A (sobre la palma y la espiga) como las de Ilipa, y Ilipla. Por el otro lado representa un hombre acaballo con freno, pero sin lanza; y detrás un Astro de seis rayos, symbolo del Sol, que freqüentemente luce en Monedas de la Betica: y acaso el hallarse junto à un Ginete corriendo, pero sin lanza, denota fiestas Apolinares. La segunda es muy singular, con el nombre de LAELIA entre dos ramos de palma, formados no toscamente como en la Tabla XXII. sino con gracia, en lineas muy delgadas y las puntas de los ramos doblegadas, como corresponde al peso de la palma. Hasta el corte del tronco se ve con claridad en la punta de la rama: y todo esto tiene al rededor una corona, que parece de la misma planta, sino es de laurel, con que por varios modos celebra sus victorias. En el anca del Caballo hay una contramarca de dos CC (no DD) iniciales de C*ajus* C*aesar*, ò cosa semejante.

** *La primera de gran bronce es sumamente rara, y no menos la segunda de mediano, ambas ineditas.*

TABLA LV. num. 3.

LASTIGI.

NO sabiamos hasta ahora que Lastigi huviesse puesto en sus Monedas Soldado de acaballo con lanza. A sus pies parece que huvo algunas letras: pero mal conservada mi Medalla, no da seguridad. Vease la Tab. XXXII.

* *Es casi de mediano bronce, pero de primera classe entre las rarissimas.*

TABLA LV. num. 4.

OBVLCO.

TAmpoco teniamos noticia de que Obulco huviesse colocado su nombre à los pies de un Soldado de acaballo, armado

de lanza y escudo. El broquel no se halla en ninguna de las conocidas hasta hoy. Tampoco ocurrió en las Tablas de su nombre otra Cabeza como la presente, que por no tener distintivo, ignoramos quien sea. Distinguese por delante una letra, pero insuficiente para formar concepto.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y de las rarissimas.*

TABLA LV. num. 5.

ONVBA.

SIendo raras las Monedas conocidas de Onuba, es preciso calificar de rarissima à la que no ha sido conocida: y tal es la presente, que hasta en las letras (aunque latinas) parece desconocida: pues fuera del nombre de ONVBA entre dos espigas; por el otro lado tiene INCT COL. las quales no descubren sentido calificable: porque si las tres ultimas COL (puestas delante de la Cabeza) se interpretan *Colonia*, no tenemos apoyo de que lo fuesse. Pero si alguno en vista de la Medalla pretende que al batirla, gozasse de aquel fuero, restan obscuras las demás letras. Sagunto se intitulaba *Invicta*, y acaso ésta, INC*li*T*a*; pero como todo es irregular, y en mi Medalla no se percibe, si huvo mas letras, no valga lo apuntado, si constáre otra cosa.

* *Es de pequeño bronce, pero rarissima.*

TABLA LV. num. 6. 7. y 8.

O S C A.

LA primera es del Museo de Jacobo Muselio, Tabla XIV. de las Imperiales: TI. CAESAR AVG F IMP PONT con la Cabeza de Tiberio desnuda, à la izquierda. Por el otro lado, en medio, MVN OSCA. Al rededor, M....MAXVMO....Q. AEL. PROCVLO. Los claros suponen no estar bien conservada: pero el titulo de MVN*icipio*, y el nombre de OSCA, parece que no tenian duda, y assi la proponemos en fé de aquel Autor. La del num. 7. es del mismo Tiberio, TI. CAESAR DIVI AVG. F*ilius* con los Duumviros, HOSPITE ET FLORO, de que hablamos en la Tab. XXXVI. num. 7. y la siguiente es de Caligula, C. CAE-

SAR AVG. GERM. P. M. TR. POT. COS. con los Duumviros, C. TARRACINA. P. PRISCO, mencionados en la citada Tabla. Pero tienen la especialidad de colocar el nombre de la Ciudad en medio del campo del reverso, con una V encima, y otra debajo, cosa que no se havia visto en otras: pues todas las conocidas colocaban las dos VV de *Vrbs Victrix* en una misma linea con OSCA, ò encima. Existen en el Gabinete de los RR. Padres Mercenarios de Huesca, y del Señor Infantas: y segun los dibujos que tengo, se batieron en diversas matrices, empezando los Duumviros por arriba en unas, y por abajo en otras, como prevenimos en la Tabla XXXVI. n. 3.

La primera de mediano bronce, es unica en mi noticia: las otras dos de pequeño, son de las ineditas rarissimas.

TABLA LV. num. 9.

SEGOBRIGA.

EL motivo de añadir aqui esta Medalla, es por la singularidad de la Cabeza, que en nada se parece à la de Augusto en el gesto, y mucho menos en el pelo, cuyo modo de peynado no tiene semejante en las demás. Lastanosa en el num. 40. dibujó toscamente otra como ésta, pero omitió el Delphin que hay delante de la Cabeza. Mi Medalla tiene la recomendacion de una suma integridad, y de estar hecha por buen Maestro, con un corte perfectamente redondo, y ambas grafilas cayeron en el medio. El cuello de la figura remata en una especie de collar que tiene lazo, ò boton en medio: y assi esto, como el adorno del pelo, manifiesta ser Cabeza de alguna Deydad, y no de Emperador.

* *Esta Medalla de casi mediano bronce es muy rara.*

TABLA LV. num. 10.

VRGI.

NO se conoce hasta hoy Moneda de VRGI, ò Vrci, ni de Murgi: pero los Geographos antiguos publícan estos nombres en la Costa de la Tarraconense que confina con la Betica, como verás en el Tomo VIII. de la España Sagrada, donde se tra-

ta de ſus nombres, y de la ſituacion. El dibujo de la preſente es como exiſte en el Gabinete del Señor Marques de la Cañada: y la Cabeza con laurea en figura juvenil, puede aplicarſe à Apolo. El Ginete con palma es empreſſa muy freqüente en las Medallas de Eſpaña: pero la Inſcripcion que hay debajo, VRGI, ò VRCI, tiene al principio algun defecto, ſegun denota el borron; y por tanto nos deja en la duda de ſi es golpe, ò ſi falta alguna letra, v. g. la M de Murgi, para cuya ſeguridad ſe neceſsita que aparezca otra bien conſervada: y en toda conformidad es rariſsima eſta Medalla, unica en mi noticia.

MEDALLAS SIN NOMBRE DE CIUDAD.

EN ultimo lugar colocamos las Tablas de las Medallas que los Latinos intitulan *Numiſmata incerta*, por ſer de incierta poſicion, eſto es, que no tienen nombre de Lugar. Tales ſon las ſiguientes:

TABLA LVI. num. 1.

Un Delphin. Encima, C*ajo* CAEDI*o*. Debajo, T*ito* POPILL*io*,)(. Ramo de palma tendido. Encima, II. VR*is*: debajo QVIN*quennalibus*.

ENtre todas las Monedas de Familias Romanas que Morel recogió dibujando quantas llegaron à ſu noticia, no propuſo ninguna de la Familia *Caedia*, conocida por las Inſcripciones: y aſsi es una de las nuevamente deſcubiertas en las Medallas. Lo miſmo puede decirſe de la *Popilia*, (de que era el otro Duumvir) pues haſta ahora ſolo ſe havia leido en Medallas de fé dudoſa, y ya conſta por la preſente, pero ſe ignora el pueblo, por no declararle la Moneda. El Delphin, la palma, y los Quinquenales pudieron convenir à diverſas Ciudades, y aſsi por ellos no conſta pueblo determinado. En tierra de Carthagena es donde mas ſe encuentran.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y rariſsima en total integridad.*

TABLA LVI. num. 2.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza con laurea, à la izquierda.)(. Simpulo, aspergilo, hacha, y apice. C. VAR*o* RVF*o* SEXT*o* IVL*io* POL*lione* II. VIR*is* Q*uinquenn*.

EN Huesca creyó Morel que se hizo esta Medalla, por ver los mismos signos Pontificales en la que propusimos Tab. XXXVI. num. 4. pero en aquella Ciudad no sabemos que huviesse Quinquenales. Havercamps, sobre la Familia Quintilia, la reconoce batida en alguna Ciudad de España, sin determinar à ninguna: y si es assi, podemos recurrir à Carthagena, en cuyo territorio se encuentran, mas que en otra parte de España, estas Medallas de diversos tamaños, en mediano, y pequeño bronce, y sus Duumviros eran Quinquenales.

* *Son comunes en segunda forma: en tercera no tanto.*

TABLA LVI. num. 3. y 4.

Una Aguila, à la derecha: al rededor, ACILIVS II. VIR. QVINQ.)(. Un Estandarte: al rededor, C. MARC. QVINQ. En otra, una Aguila con el rayo, y tres instrumentos sacrificales.

NO he visto publicada esta Medalla, que nos da noticia de las Familias *Acilia* y *Marcia* en los Quinquenales de alguna Colonia militar, que por tanto usó de los signos Legionarios de Aguila, y Estandarte, mas no declara el nombre.

Lo mismo sucede en la siguiente en que suena otro Acilo con el pronombre de Lucio, no con el de Marco, con que la dibujó Morel en la Familia Acilia, sin llenar el campo de la leyenda, por mala conservacion de la Moneda, à que debe atribuirsela M en lugar de la L, que está clarissima en mi Medalla. Havercamps al comentarla quiso suplir lo que falta, poniendo QVINQV. ITER, ò que estaria alli el nombre de la Ciudad: pero no es ni uno ni otro, sino QVIN*quennalis* AVG*ustalis*, denotando acaso en esto el que eran Duumviros Quinquenales que substituian por Augusto, en la conformidad que hicieron sus veces los citados en la Tabla LII. num. 8. Lo que Havercamps expone de este Acilio, en suposicion de llamarse Marco, se desvanece,

por constar en las Monedas que el pronombre era Lucio. En el otro Duumvir Lucio Junio, dice puede reconocerse al insigne Lucio Junio Pacieco, à quien el Cesar fió las seis Cohortes que envió à socorrer à Ulia, elogiado por el Autor de *Bello Hispaniensi* cap. 3. con la expresion de que era hombre conocido de aquella Provincia, esto es, de la Betica, y no poco sabio, de quien se dice descender la ilustrisima Familia de nuestros *Pachecos*. La Aguila con el rayo significa la potencia Romana, y los signos Pontificales el Sumo Pontificado de Augusto, si el titulo de *Augustales* se defiere à ser Quinquenales substituidos en nombre del Emperador: ò si quieres aplicar los signos à los mismos Quinquenales, declaran pertenecerles el cuidado de las cosas sagradas.

** *Son de pequeño bronce, ineditas, y rarissimas.*

TABLA LVI. num. 5. y 6.

P*ublius* BAEBIVS POLLIO II. VIR QVIN*quennalis*. Una victoria con laurea en la mano derecha, y palma en la izquierda. ℞. C*ajus* AQVINVS MELA II. VIR QVIN*quennalis*. En otra, una mano, ONDVC. ALIPOL. y por el otro lado un Buey, II. VIR QVINQ.

LOS Bebios Poliones, y los Aquinos Melas felicitan al Emperador Augusto con la figura de la Victoria, que lleva en las manos una Corona, ò bien por la victoria Acciaca del Emperador, ò por la Cantabrica, à que me inclino mas, por quanto desde entonces fue la mayor fuerza de poblar las Colonias y Municipios con tropas veteranas, à que alude nuestra Moneda con los signos Legionarios, por cuyo lado leemos el sobrenombre de Mela, que hasta hoy persevera en España. Morel dió à Bebio el pronombre de *Lucio*: pero en mis Medallas consta con toda claridad ser *Publio*. Tambien estampó la segunda en la Familia *Poblicia*, poniendo encima de la mano...NDVS, y debajo, MALLEO. La mia tiene sin duda ONDVC, y debajo da mas indicio de ALIPOL, que de MALEO. Al principio parece que falta algo: y assi esperaremos se descubra alguna perfecta. De la mano hablamos al fin de la Tabla L.

** *La primera no es rara, si no tiene integridad: la segunda, rarissima si la tiene.*

TABLA LVI. num. 7. y 8.

IVBA REX IVBAE F. II. V. Q. En medio la flor del Lotho. .)(. CN. ATELLIVS PONTI II. V. Q. El apice, hacha, aspergilo, y simpulo. En otra de Augusto, una Diadema, y dentro, REX PTOL*emaeus*. C. LAETILIVS APALVS II. V. Q.

EL nombre del Rey Juba, y la flor del Lotho, parece que estan clamando por alguna Ciudad de Africa; y acaso asi ésta como la siguiente, se batieron allá: pero las pongo, por quanto Morel no conoció entera la de Juba, que aplicó à la Familia Laelia, siendo de la *Atellia*, conocida en Inscripciones; y por prevenir que la segunda del Rey Ptolomeo se halla tambien en diversa matriz, mirando la Cabeza de Augusto à la derecha. Fuera de esto en el territorio de Carthagena se hallan muchas de estas Monedas: y de Juba sabemos que se dignó admitir el Duumvirato de Cadiz, como refiere Avieno, cuyo egemplar facilita el credito de otra Inscripcion puesta en Carthagena à este Rey Juba el mozo, como Duumvir Quinquenal, que hallarás en el Tomo V. de la España Sagrada p. 65. donde nos remitimos, corrigiendo lo que alli se propuso con Torrencio sobre la Moneda de Cleopatra: pues no dice BAIAI, sino ΒΑΣΙΛΙσσης num. 5. En Carthagena hallamos tambien la Familia de los *Atellios*, como vimos en una Moneda de Caligula. Havercamps sobre la citada de Morel, menciona la de Bary, aplicando al original la diccion PONTIF: lo que no es asi, pues de suyo añadió la F. para interpretar PONT*ifex*: y ni Bary, ni las originales tienen aquella letra, por lo que puede interpretarse PONTI*us*, cuyo apellido es muy freqüente en Inscripciones antiguas, y consta tambien en la Medalla II. de la Tab. XX. que ofrece à L*ucio* PONTI*o*.

⁂ *Son de pequeño bronce comunes, si no gozan perfecta integridad.*

TABLA LVI. num. 9. y sig.

Cabeza de Vulcano con tenas y birrete de varias hechuras, con letras desconocidas, todo dentro de una laurea. .)(. Cabeza de muger con rayos de varios generos: y tal vez una sola estrella dentro de una laurea. En otras, un templo, con un astro en el tympano: y algunas con un cerdo, sobre el qual, el mismo astro.

POR no tener nombre de pueblo eſtas Medallas, las ponemos entre las que le omiten: pero nueſtros Autores las tienen ya aplicadas à *San Lucar de Barrameda*, à quien dan el nombre de *Luciferæ fanum*, mencionado por Strabon p. 140. pues à eſto parece alude la cabeza radiata, y el gran aſtro que oſtenta la del num. 13. Havercamps reduce unas y otras al Sol, reputando laurea Apolinar la del num. 13. ſobre la Familia *Cœlia* p. 105. Pero es mas probable entender en la cabeza radiata à la Dioſa Venus, muger de Vulcano, con quien ſe une en la Medalla, pues el roſtro es de muger: y à eſto alude el texto de Strabon que llama al templo de eſta Ciudad *de la Lucifera*, no del Lucifero τῆς φωσφόρυς: y lo miſmo ſe confirma por algunas Medallas de Sidonia, en la Phenicia, que dentro de un Carro Triumphal ponen el buſto de la Dioſa *Aſtarte*, como verás en Vaillant. En las Sagradas Letras conſta ſer Aſtarte Dioſa de los Sidonios con quien idolatró Salomon. (1) En Africa tenia el miſmo nombre, entendiendo por él à la Dioſa Juno, como afirma N. P. S. Auguſtin. (2) Ciceron dice que era lo miſmo que Venus. (3) Luciano la tuvo por la Luna al principio del tratado de la Dioſa Syria: (4) y Suidas concluye para nueſtro aſſunto, ſer lo miſmo que la eſtrella de Venus; (5) y de todo eſto no puede haver mejor dibujo que las preſentes Medallas, y otra inedita de Leptis, que pondremos en la Tabla ultima, donde verás un buſto de muger coronado de rayos. La Betica tuvo mucha conexion con los Phenicios, y Pœnos; y aſsi recibiendo de ellos el culto de ſu Dioſa Aſtarte, debió efigiarla como ellos, eſto es, con cabeza radiata, pues eſta es la figura que correſponde à Venus como aſtro, ò al nombre de Aſtarte, originado de aſtro, ſegun Suidas, lo que alude al concepto de reducirla à la Luna, llamada por algunos *Aſtrearca*, como Princeſa de las luces inferiores, ſegun Hofman en ſu Lexicon. Y por quanto es mucho lo que ſe mezcla en eſta Dioſa Aſtarte, y ſu madre *Atergatis*, como tambien ſobre poderſe aplicar à la miſma lo entendido por Venus, Juno, Luna, ò Diana; baſta lo apuntado para Monedas, que llegan algo tarde. La Corona del num. 13. es açaſo de myrto, planta dedicada à Venus: pues tiene las ho-

(1) *Colebat Salomon Aſtarthen deam Sidoniorum.* 3. Reg. c. 11. v. 5. & v. 33. (2) *Auguſt. Quaſt.* in *Judices Q.* 16. (3) *Venus quarta, Syria Tyróque concepta, quæ Aſtarte vocatur.* Cic. de Nat. deor. l. 3. c. 23. (4) *Aſtarten autem ego puto Lunam eſſe.* Lucian. de Syria Dea. (5) *Luciferum enim eſſe Veneris ſidus, ajunt fabularum interpretes.* Suidas in *Aſtarte.*

jas mas espesas, y delgadas que la laurea puesta al rededor de la Cabeza de Vulcano, la qual puede ser que apele sobre el pueblo, al modo que otros usaban de la palma, y del laurel, para celebrar sus victorias. Pero parece mejor reducirla à Apolo, de quien era propria: pues los que festejaban à la estrella de la mañana, precursora de la luz, (que es el *Phosphoro* de Strabon, ò la Lucifera) no podian menos de celebrar al Sol. El templo con la estrella del num. 14. es dibujo de las palabras de Strabon, *Luciferæ fanum.* La del num. 15. usa del mismo astro por un lado: y por el otro de la Luna, poniendo aqui la Cabeza de Vulcano, segun prueba el birrete, (pues las tenazas no se perciben) y alli un cerdo, ò javali: en lo que parece usaron de sus proprias Deydades, (Vulcano, y la estrella de la mañana) y de otros symbolos, v. g. de Diana y de Apolo. El cerdo se halla claramente en el num. 16. (tomado del Indice de Bary) con dos DD *del orden de los Decuriones.* Vimosle tambien en Clunia, en Obulco, y en otras de la Tabla siguiente, lo que prueba quan general era en España. Havercamps en el lugar citado, dice tenia otro typo, de la cabeza de rayos, (como en las precedentes) y por el otro lado un Delphin con letras desconocidas. El Delphin quadra tambien à San Lucar, por estar à la boca del Betis, donde Strabon coloca el templo de la Lucifera. La mayor constancia es en el Dios Vulcano, symbolizado con las tenazas y birrete, que eran sus regulares atributos: y prueba que alli havia oficinas de metales, de que sabemos abundaba aquella tierra, y hoy dicen, perseveran vestigios de las venas, y de las escorias de las fabricas en el territorio de San Lucar. Vulcano era el Presidente de las Fraguas, à quien atribuyeron que fabricó las armas para los Dioses, y los rayos de Jupiter, pues por él entendian el fuego: y consiguientemente debian celebrarle las oficinas de metales, como à Neptuno los que comerciaban por las aguas. La estrella de Venus la representan en tan diversas matrices, como la Cabeza de Vulcano, assi en el typo de la cabeza radiata, como del astro de ocho rayos, (figurado en el num. 13. pues unas veces es mas abultado que otras.

Estas ocho Medallas de mi Estudio son comunes, si no tienen perfecta integridad. Las tres ultimas, rarissimas.

TABLA LVII. num. 1. y 9.

COnstan por estas Monedas las Familias *Fulvia* y *Voconia*: CN *aeus* VOC *onius* ST *atij* F *ilius* : y CN *aeus* FVL *vius* CN *aei* F *ilius*. Por el lado de Voconio ofrecen comunmente las Monedas una cabeza varonil desconocida : otras , la cabeza de Augusto laureada : ò bien porque los Entalladores no acertaron à formar la cabeza de Augusto , ò porque realmente quisieron diferenciar , v.g. con la de Apolo. Por el otro lado tienen un Toro con la Luna encima (de que hemos hablado muchas veces) y debajo, caracteres desconocidos , como en la Tabla de VRSO : y acaso por tanto se podran reducir al mismo pueblo. Otras ponen en lugar del Toro un Javalí : ya con la Luna encima : ya con el Sol: ya con otro caracter de los desconocidos por un lado y por otro; y ya con letras comunes à los Latinos , pero remotas de nuestro conocimiento.

** 8. Son comunes sin integridad ; pero con ella raras , à excepcion de la primera.*

TABLA LVII. num. 10. y 11.

AUN mas inciertas que las passadas parecen las presentes, por no mostrar la primera mas que los nombres de AP. CIO. y A. POS. CNF : y la segunda , M. VAL que tiene por el otro lado, C.COR. Aquella un Javalí : èsta un Toro. La primera puede leerse, AP *io* CIO *lusano* (pues en Grutero p. MLXXXIX. *6.* suena un Aurelio *Ciolusano*) y A *ulo* POS *tumio* CN *aei* F *ilio*. La segunda, M *arco* VAL *erio* , y C *ajo* COR *nelio*.

*** Son de pequeño bronce : la segunda rara, la primera rarissima.*

TABLA LVII. num. 12.

Cabeza desnuda , à la izquierda : CN *aeus* STATI *lius* LIBO. PRAEF *ectus*. .)(. El Prefericulo, y la Pátera. Debajo, SACERDOS.

HASTA ahora no he visto publicada esta Medalla , sino solo con las letras , CN. STATI LIBO delante de la cabeza desnuda ; y en la mia hay detrás , PRAEF. que falta en los demás , aunque assi la tuvo Havercamps , segun menciona en la

familia *Statilia* de Morel. Reconoce por de Augusto la cabeza, como los demas Antiquarios: pero no se le parece la de mi Medalla original; (que es de bella integridad) y cotejada con la Tabla LII. n.9. parecen las cabezas identicas: por lo que diremos ser, como aquella, de Agripa: en cuyo favor se añade el titulo de PRAEF*ecto*, que hay en una y en otra; y acaso pertenecen à un mismo pueblo, esto es, à *Celsa*, en que hallamos el egemplar de Prefectos, ò à Zaragoza, en que tambien hay la misma expression. El nombre de SACERDOS puede aplicarse al otro Prefecto, pues era apellido de la familia *Licinia*, y de la *Cassia*; y por originarse assi éste, como el de LIBO, de ministerios sagrados, usaron de la pátera y prefericulo en el reverso: al modo que el Duumvir *Hibero* efigió al Ebro. Harduino sobre Plinio l.36. c.15. mencionó esta Medalla, dandola una de sus acostumbradas interpretaciones, pues à cada letra de SACERDOS la hizo nota de diccion entera: lo que Havercamps calificó de ridiculo.

* *Es muy rara, è inedita.*

TABLA LVII. num. 13.

Cabeza desnuda, à la derecha. Delante, M. BAL. F.)(. Un Buey à la izquierda. Encima, Q. F.

TODO es incierto en esta Medalla, no solo el pueblo, sino los nombres. Si quieres leer, M*arcus* BAL*bi* F*ilius*, necessitas buscar apoyo de que alguno se digesse hijo de otro, sin expressar su pronombre, esto es, que no pusiesse otra letra antes de la F. v.g. M*arcus* Bal*bus* M*arci* F*ilius*, pues decir, Marco hijo de Balbo, no creo tenga egemplar, ò à lo menos es cosa que le pide para ser adoptada: y contra ello hay las letras del reverso, QF, que interpretadas en estylo Romano dicen *Quinti Filius*, lo que parece excluir la leccion de *Balbi Filius*, porque supuesto esto, no havia de repetir *Quinti Filius*. Si recurres à leer, M*unicipium* BAL*sa* F*elix*, quedan mas dificiles las dos letras QF, que parece claman por *Quinti Filius*, con lo qual no se une el Municipio. Nada parece cierto: pero en esta incertidumbre, y haviendo egemplar de que la F denote *Flamen*, podrá alguno leer, M*arcus* BAL*bus* F*lamen*, Q*uinti* F*ilius*. El egemplar está en Grutero p. CCLXXXIII, 6. y 7. donde el mismo sugeto que en una de-

dicacion se intitula P.P.FLAM*en* , en otra usa de P. P. F. poniendo la F sola , donde antes FLAM*en*. Yo la confiesso incierta: Afianza tu lo que pudieres.

* *Es de pequeño bronce , rara en buena conservacion.*

TABLA LVII. num. 14. y sig.

DOS cabezas diversas con una misma leyenda ofrecen las dos primeras Medallas : ambas muestran laurea , una en cabeza desconocida , otra de Augusto : y ambas tienen à los lados , C *ajus* AEL*ius* ; M*arcus* ISC*erius*. Por el reverso convienen en la Esphinge, y en no percebirse letras por debajo. La una tiene delante L. F; la otra detrás , LN , aunque del todo no me asseguro en esto : y si no huvo mas letras , dicen , L*ucij* F*ilius* , L*ucij* N*epos*. Pero mejor será esperar alguna bien conservada. La tercera es cabeza no conocida , en que solo se percibe , M. IVN. con la Esphinge por el otro lado , sin descubrirse letras : y si por ella quisieres reducirlas à *Urso* , no havrá pleyto , ni sentencia mientras no consten pruebas.

*** *Son de mediano bronce rarissimas , aun en mala conservacion.*

TABLA ULTIMA. num. 1.

MOREL entre las familias inciertas publicó esta Medalla, Tabla V. poniendo bien las letras L. QVL· F. Q. ISC. F. pero mal las del reverso , M. C. S. pues son , M. C. F. Havercamps en su comentario procedió debajo de aquel yerro : pero suponiendo dificil la leccion de las primeras, interpretó L*ucio* QV*inctio* L*ucij* F*ilio*. Q*uinto* IS*palo* C*ai* F*ilio* : contra lo qual solo puede oponerse el modo con que están las letras y puntos en el original, ofreciendo tres dicciones , y no quatro en cada Duumvir : uno, L. QVL. F. otro , Q. ISC. F. y esta separacion no ofrece dos dicciones en ISC : pues para esto pusieran IS. C, apartando con punto la C , como apartan la Q y la F : y assi parece incluirse en las tres letras juntas nombre de familia , v.g. *Isceria* : pues en Moneda de Cástulo vimos el nombre de ISCER , familia no conocida por otro medio. La del Colega L. QVL. es mas obscura , por no tener el Latino voz que empiece por las precisas letras de QVL. y assi la dejaremos por desconocida , como tambien las notas de

las FF, y las tres letras del reverso, M. C. F. pues tanta letra F, colocada siempre en fin de la leyenda, parece incluye mysterio proprio de esta Medalla, cuyo estylo puede juntarse con el num. 13. precedente. Dirás que las tres letras del reverso M. C. F. pueden interpretarse, M *unicipium* C *alagurris* F *ibularia*; pero con la misma libertad podrá otro leer, M *unicipium* C *astulo* F *elix*, alegando à favor de esto el typo de la Europa sobre el Toro, y el de la Esphinge puesto en las Monedas con las letras de CAST: pues uno y otro, como symbolos de que usaron los Griegos, favorecen al origen de los Castulonenses, descendientes de los Griegos Phocenses. En fin como la cosa es tan obscura, colocamos la Medalla entre las inciertas, por no descubrirse en ella cosa segura.

* *Es de mediano bronce; no rara, si carece de integridad.*

TABLA LVIII. num. 2.

UNA cabeza barbara con letras de mala formacion ofrece esta Medalla, pudiendose dudar, si dice IIPORA, de suerte que la primera sea E en el estylo antiguo de formarla por dos II, de que hallarás muchos egemplares en el Indice de Grutero cap. 19. y à esto alude mi Medalla mas que al H, que como E larga de los Griegos, se usó alguna vez por E de los Latinos: y en esta suposicion podrá aplicarse la Medalla à la Ciudad de EPORA, sita à la orilla del Betis, donde hoy Montoro, en que existen varias Inscripciones con nombre del Municipio y Republica EPORENSE, como verás en el Tomo XII. de la España Sagrada. Por el reverso hay un Toro en accion de caer al suelo junto à una pequeña Ara: lo que alude à algun sacrificio de estas victimas mayores: pues aunque éste no tiene adorno en la cabeza, equivale la Ara. Vease la Tabla VI. n. 4.

* *Es de gran bronce, con gruesso de Medallon, muy rara.*

TABLA LVIII. num. 3.

FUera de la cabeza con celada artificiosamente labrada, no tenemos cosa cierta en la Medalla, por ser todas sus letras un enigma. Encima del Buey, DEIVMO. Debajo, SISIP, que si denotan pueblo, es para nosotros desconocido: pues en cosa que aluda à ella, solo nos dieron los Geographos noticia de *Sisapo*, à quien Plinio pone en la Beturia de los Turdulos, y el Itinerario de

Antonino coloca à distancia de 61. millas de Merida en camino de Zaragoza, intitulado *per Lusitaniam*, y parece debe decir *per Oretaniam*, segun lo prevenido en el Tomo XIII. de la España Sagrada pag. 11. Mi Medalla es de buena conservacion en la parte de la cabeza, y por el otro lado en la formacion del Buey: pero las letras están muy maltratadas. En el Gabinete de D. Bernardo Estrada la ví con mas integridad, pero en diverso cuño: pues alli mira el Toro à la izquierda, y aqui à la derecha. Las molduras de la celada son tambien diferentes, si no estoy equivocado. Ambas se encontraron en la Betica.

** Es de mediano bronce, rarissima, y de las mas insignes.*

TABLA LVIII. num. 4.

CADA Medalla parece que va aumentando confusiones: pero en ésta se acaban por ahora. Al lado de una cabeza armada de morrion, ò cosa semejante, hay las letras VALER. Por el otro lado, debajo de un Javalí, y media Luna, HALOS. De este nombre ofrece Plinio un Pueblo junto à la Thesalia. (l. 4. c. 7.) En España nos da à los *Valerienses*, (en el Convento de Carthagena) cuyo titulo fue proprio de Obispado entre los antiguos Españoles, de que tratamos en el Tom. VIII. de la España Sagrada. El nombre de HALOS se halla con otros en una rara Inscripcion existente en las ruinas del Municipio ARVENSE, (de que hablamos sobre la Medalla de ARVA) copiada por D. Thomas Andres de Gusseme, que me la comunicó, y dice asi:

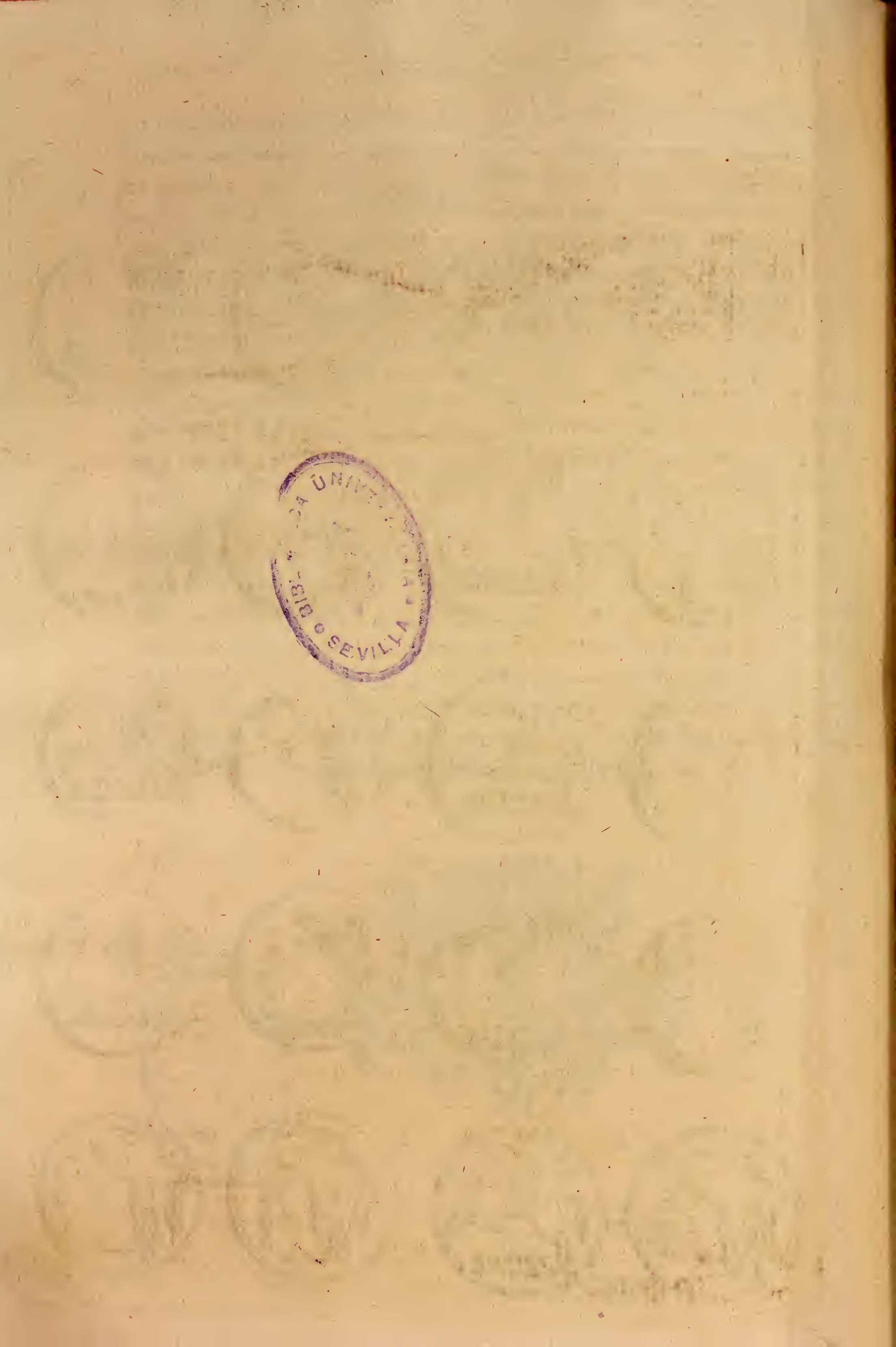
Q. FVLVIO. Q.
FVLVI. ATITANI. F
Q. FVLVI. RVSTICI. N.
GAL. CARISIANo
PATRONO. ET
PONTIFICI. OB. ME
RITA. CENTVRIAE
ORES. MANENS
HALOS. ERQVES
BERES. ARVABORES
ISINES::: VRGVT
IN. LOCVM. QVEM. ORDO. M
F. A. DECREVIT. POSVERVNT. D. D.

En la linea nona ves el nombre de HALOS, como una de las Centurias dedicantes: y acaso alude al assunto, pero no podemos establecer cosa cierta, por descubrirse dudas por todas partes: pues encima del javali hay unas letras que parece dicen ILIPV, con sospecha de seguirse L, en cuya suposicion pertenece à la Ciudad de ILIPVLA, y las demás letras pueden aplicarse à los Duumviros, *Valerio* y *Halos*, que aunque este es irregular, tiene otros parecidos en las Inscripciones de los nombres *Halis*, *Halius*, y en la Ciudad de *Halos*, (de que acaso descendia el presente) ò en la Centuria de la Dedicacion referida. Puede ser que aparezca Medalla, cuya integridad apoye el nombre de ILIPVLA. Interin assi en esta rarissima, como en las demás, ofrezco lo que he podido recoger, manifestando mis conatos, para que el mas docto los adelante, corrigiendo lo que no se halle aqui bien entendido: pues mas facil es promover, que inventar, siendo muy regular, que en el principio de los descubrimientos no se observe, ni se acierte tanto, como despues de estar el camino mas cursado. Mi deseo es, que el público goze una Coleccion total de nuestras Antiguedades Numismaticas. Yo empiezo manifestando lo que tengo, y añadiré lo que vaya descubriendo. Si muchos juntaren con este fondo su caudal, podrá hacerse un thesoro: y yo le confessaré debido à los que saquen oro de mi alquimia.



EMPORIAE Tab. XXIV

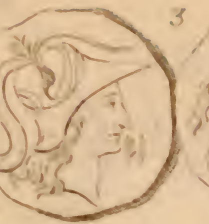



SEVILLA

EMPORIAE

1


2



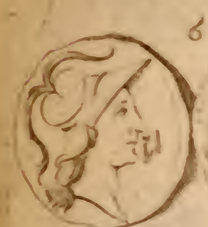
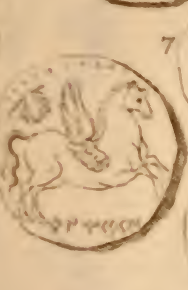
3

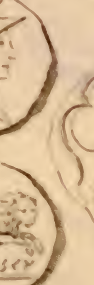


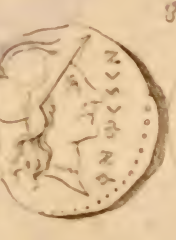

4




5


6



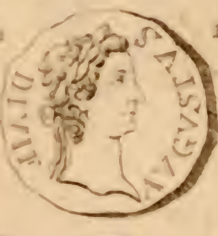
7


8



ERCAVICA



9


10


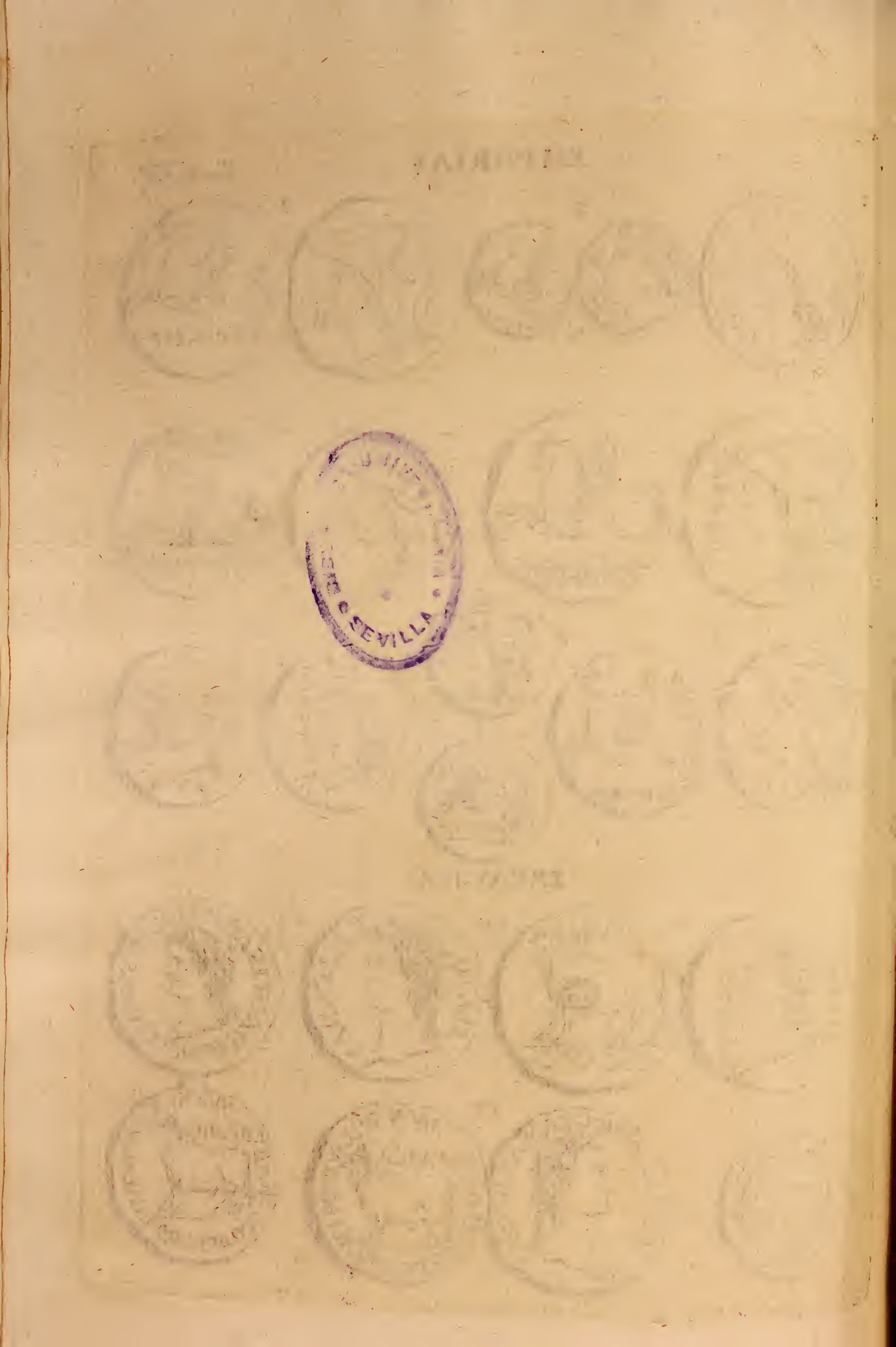
11


12


13

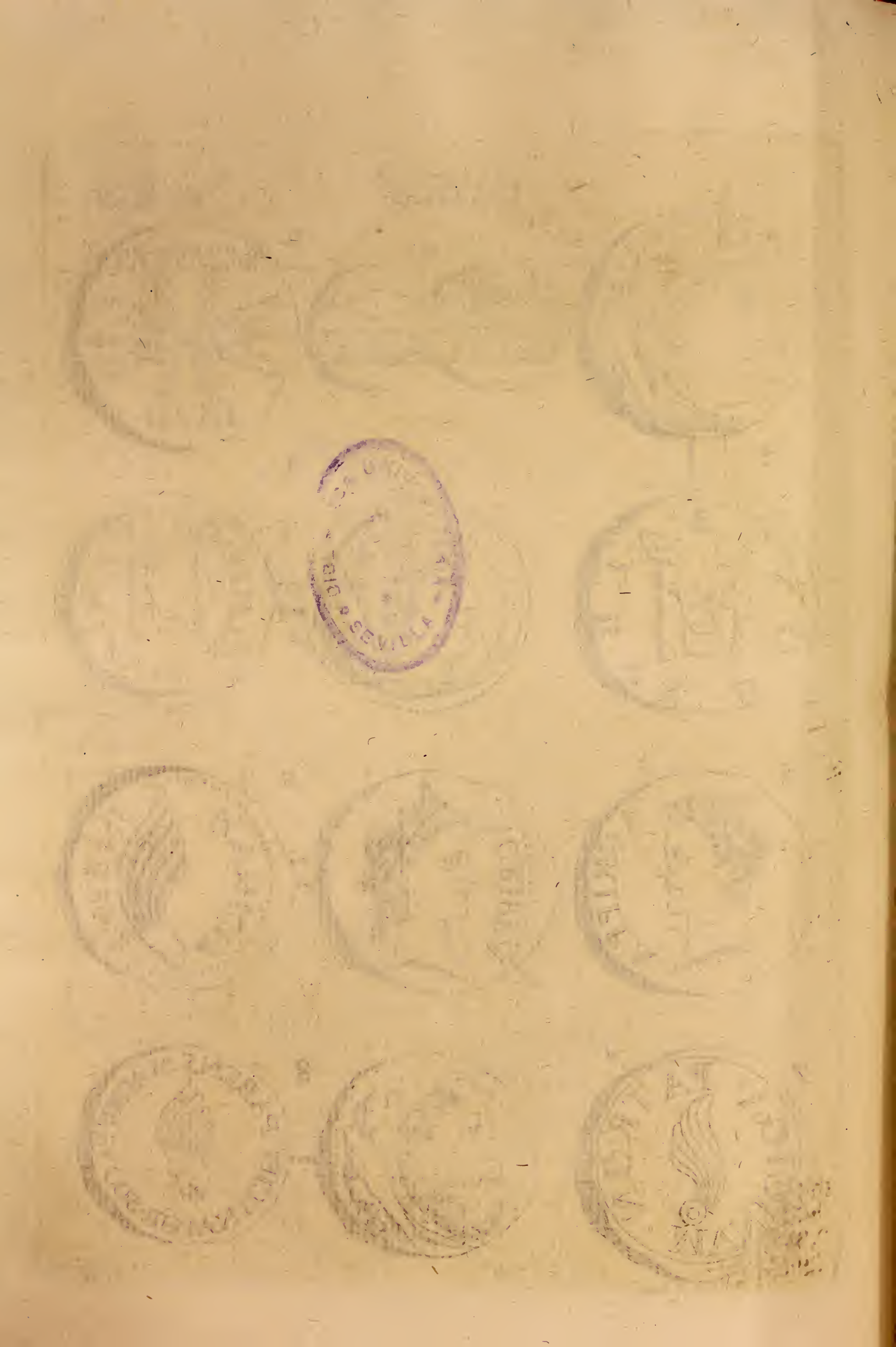




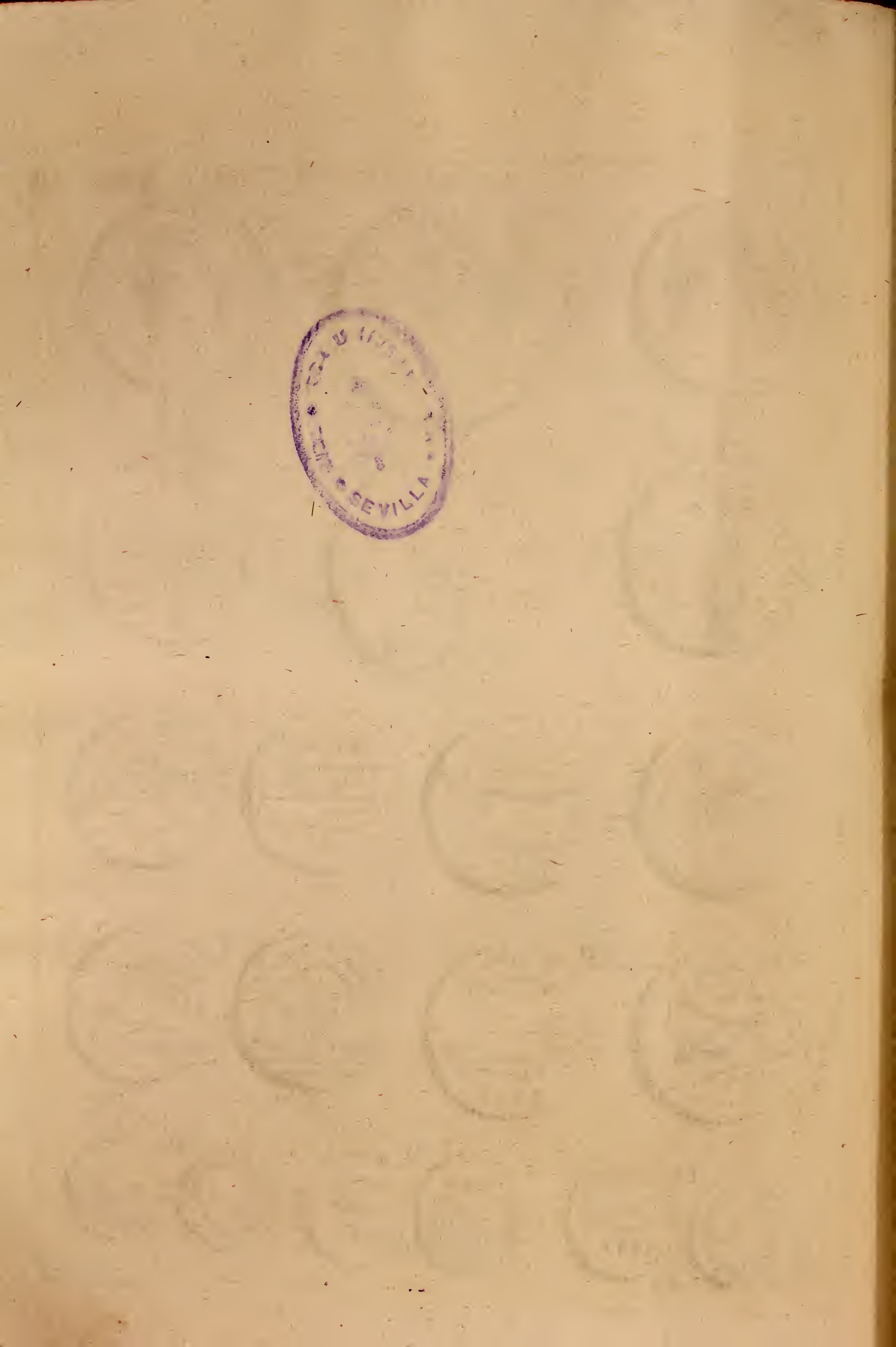





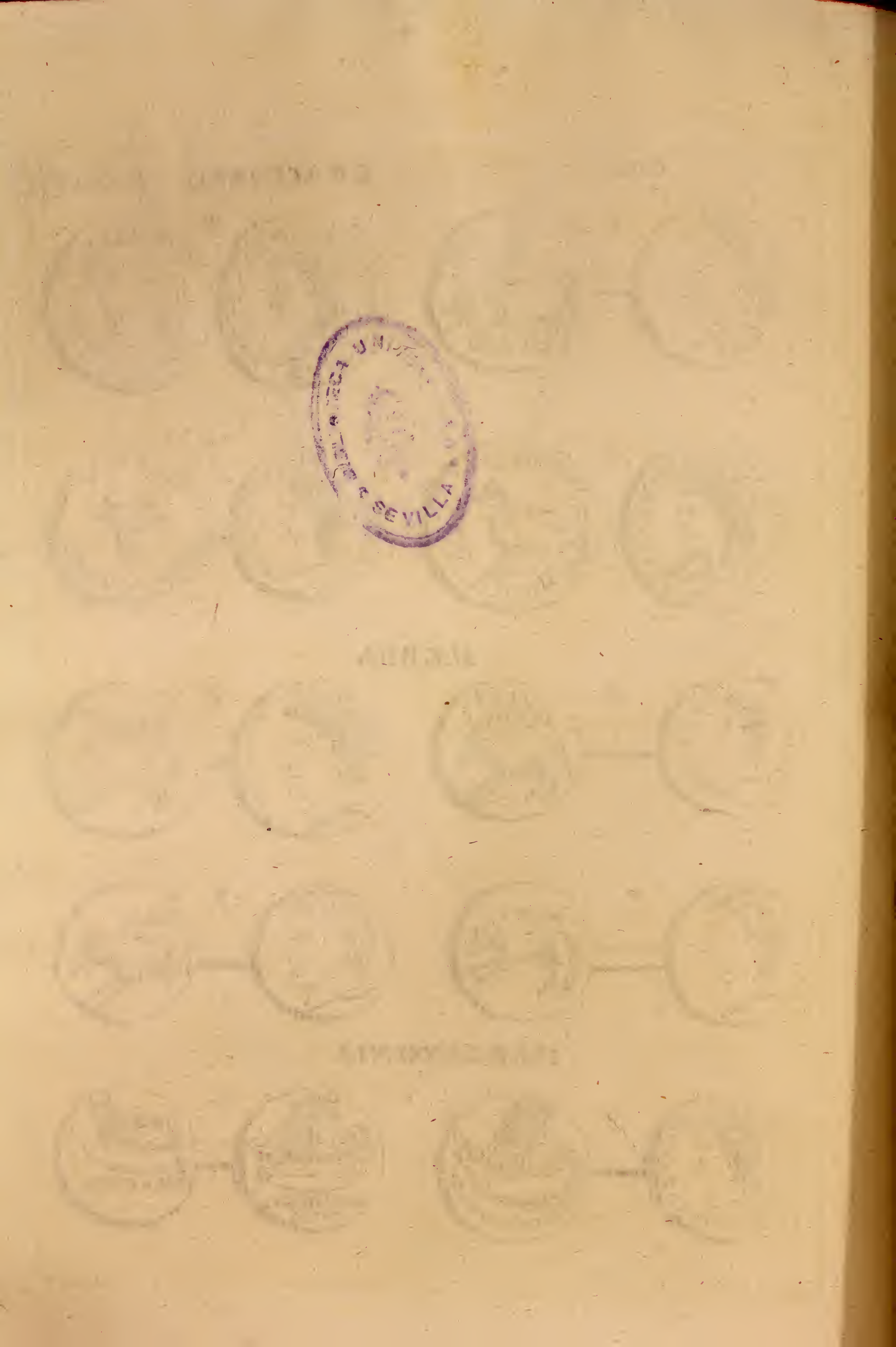
1
2
MVN
GADES
AVGVSTVS
DIVIF
3
BALBVS PONT
4
PONTIFEX MAXIM
5
AGRIPPA
6
AGRIPPA
MVNICIP PARENS
7
MVNICIGA. PATRON.
8
PARENS·M·AGRIPPA·COS·III·MVNICIPI

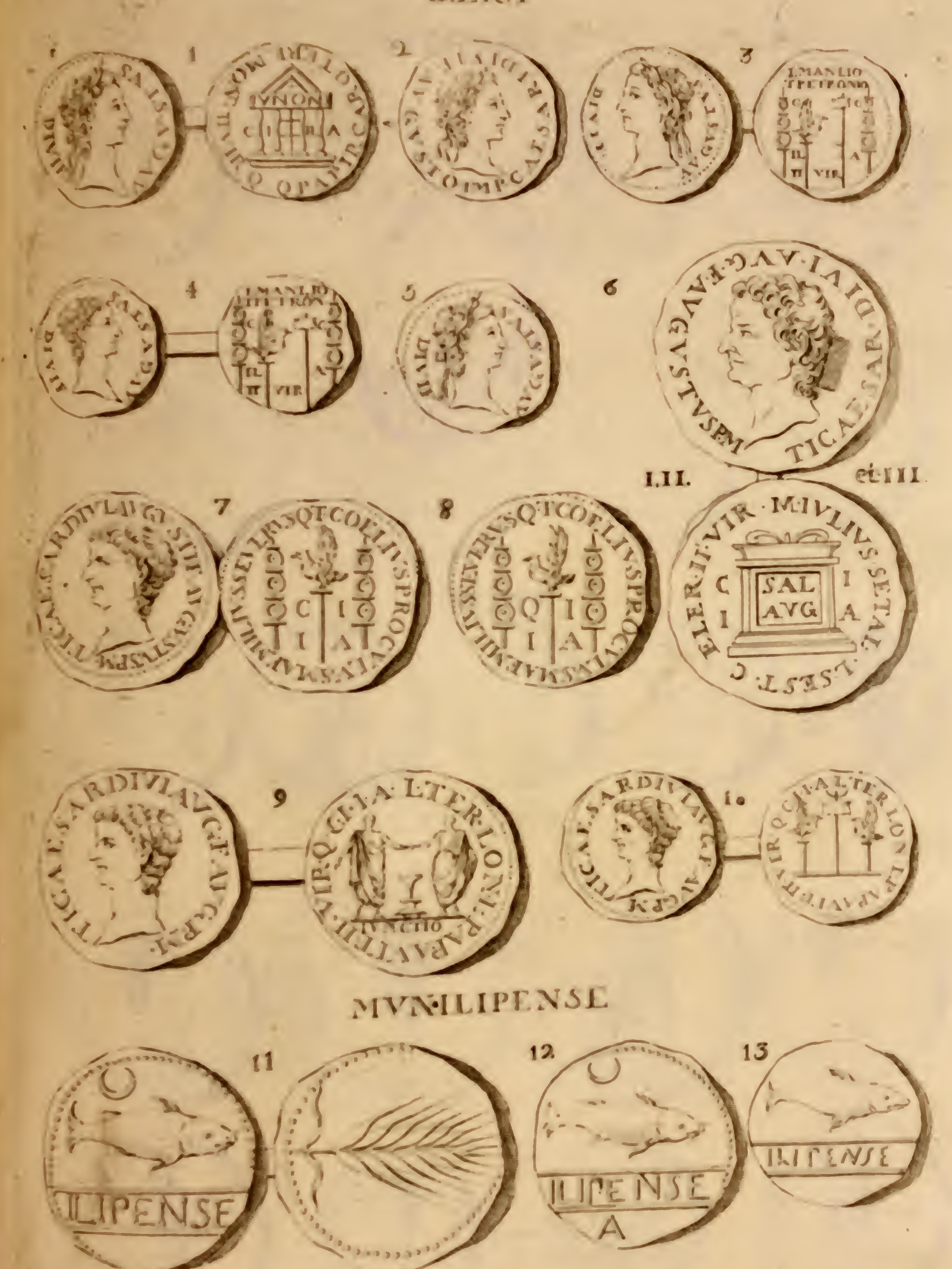


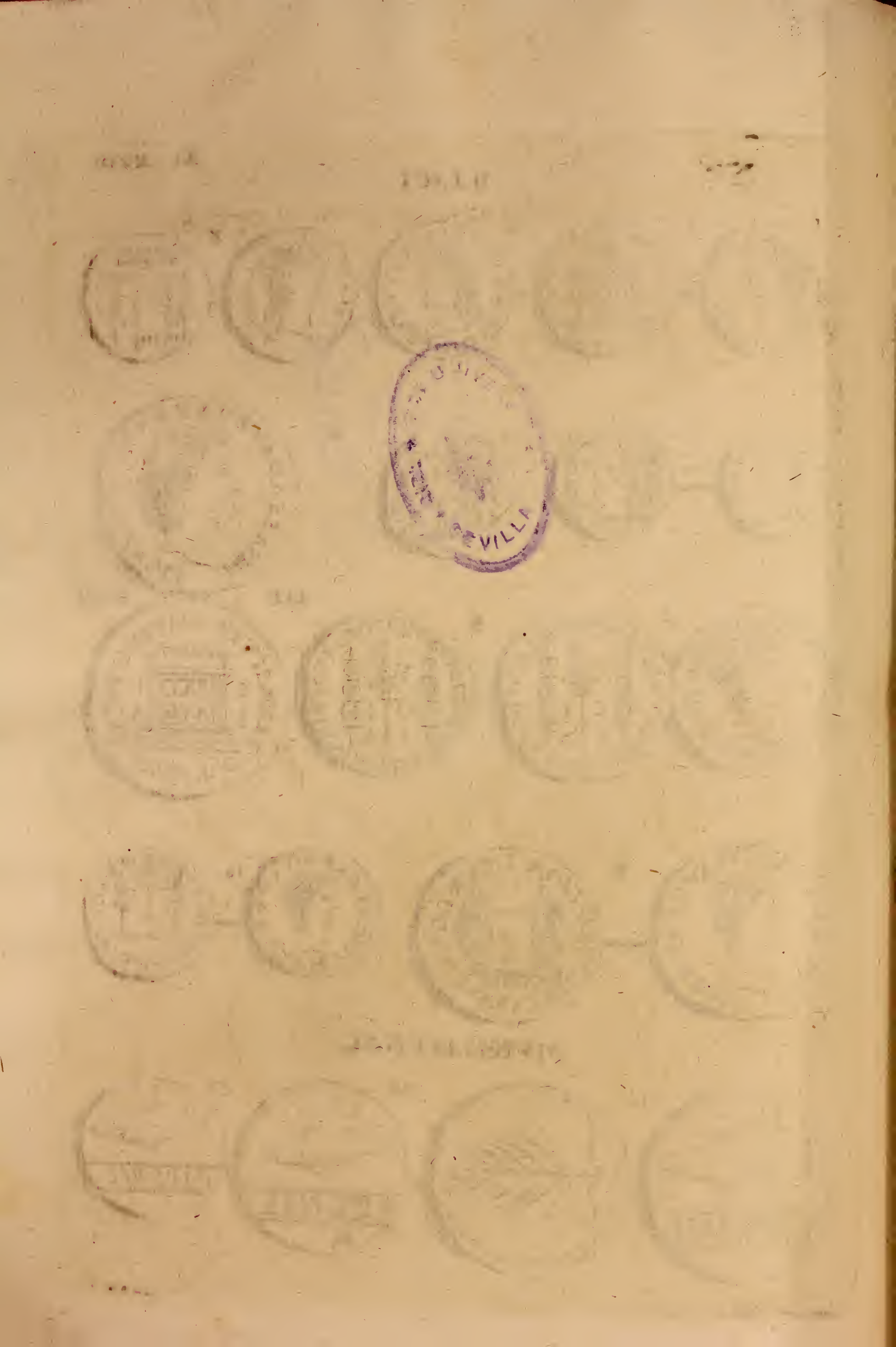

GADES. 2
Tab. XXVII
1
AGRIPPA
MVNICIPI PARENS
2
NERO
TI. CLAVDIVS
3
TI. CLAVDIVS
4
5
6
7
8
9
10
11
12


SEVILLA

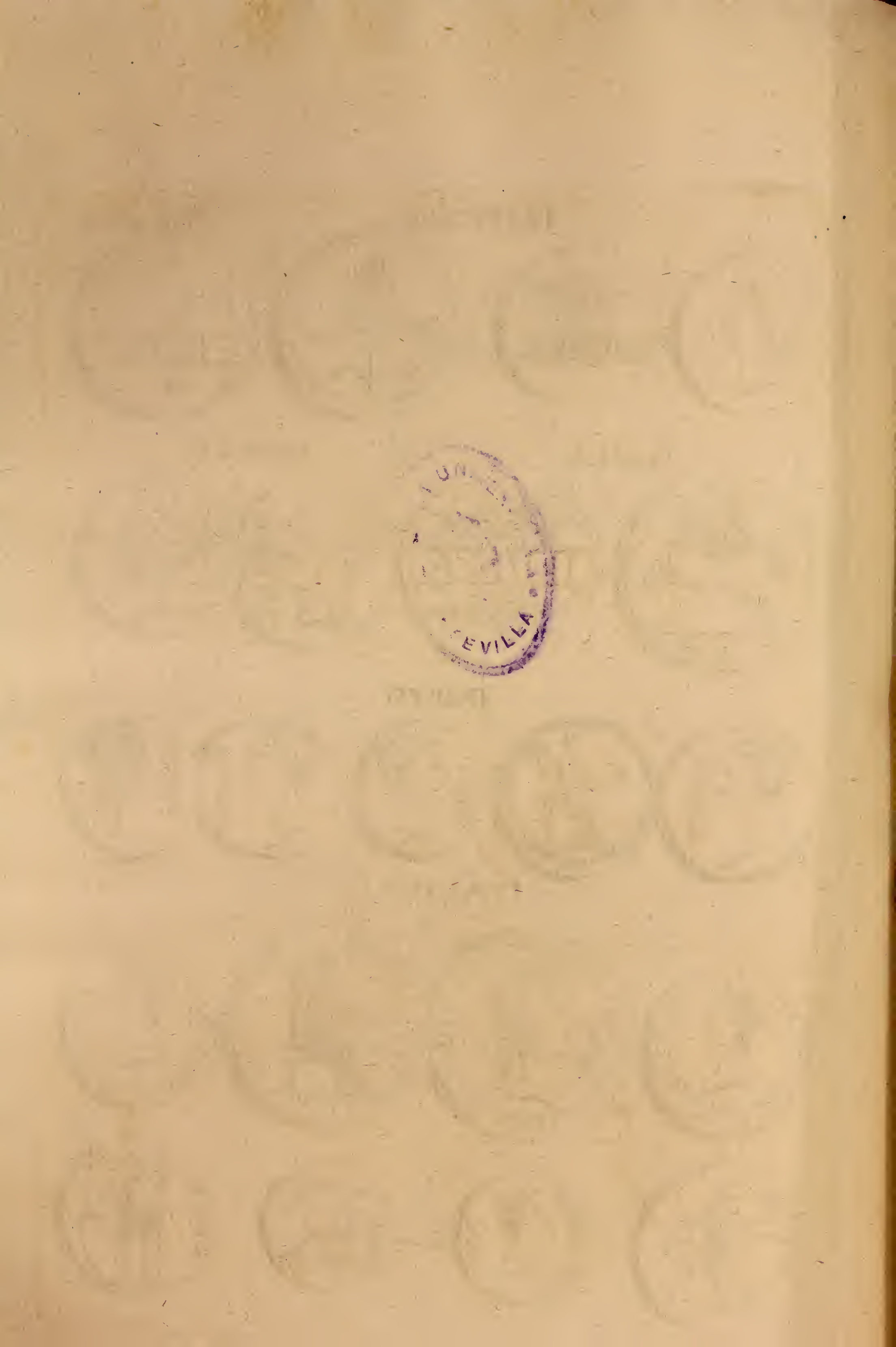

GILI
GRACCVRRIS. Tab XXVIII
1
GILI
2
MVNICIP
GRACC
3
MVNICIP
GRACCVRRIS
CAESAR
4
MVNICIP
GRACCVRRIS
ILERDA
5
MVN
ILERDA
6
7
8
ILERGAVONIA
9
DERT
MVN ILERGAVONIA
10
MVN HIBERA
IVLIA
ILERGAVONIA

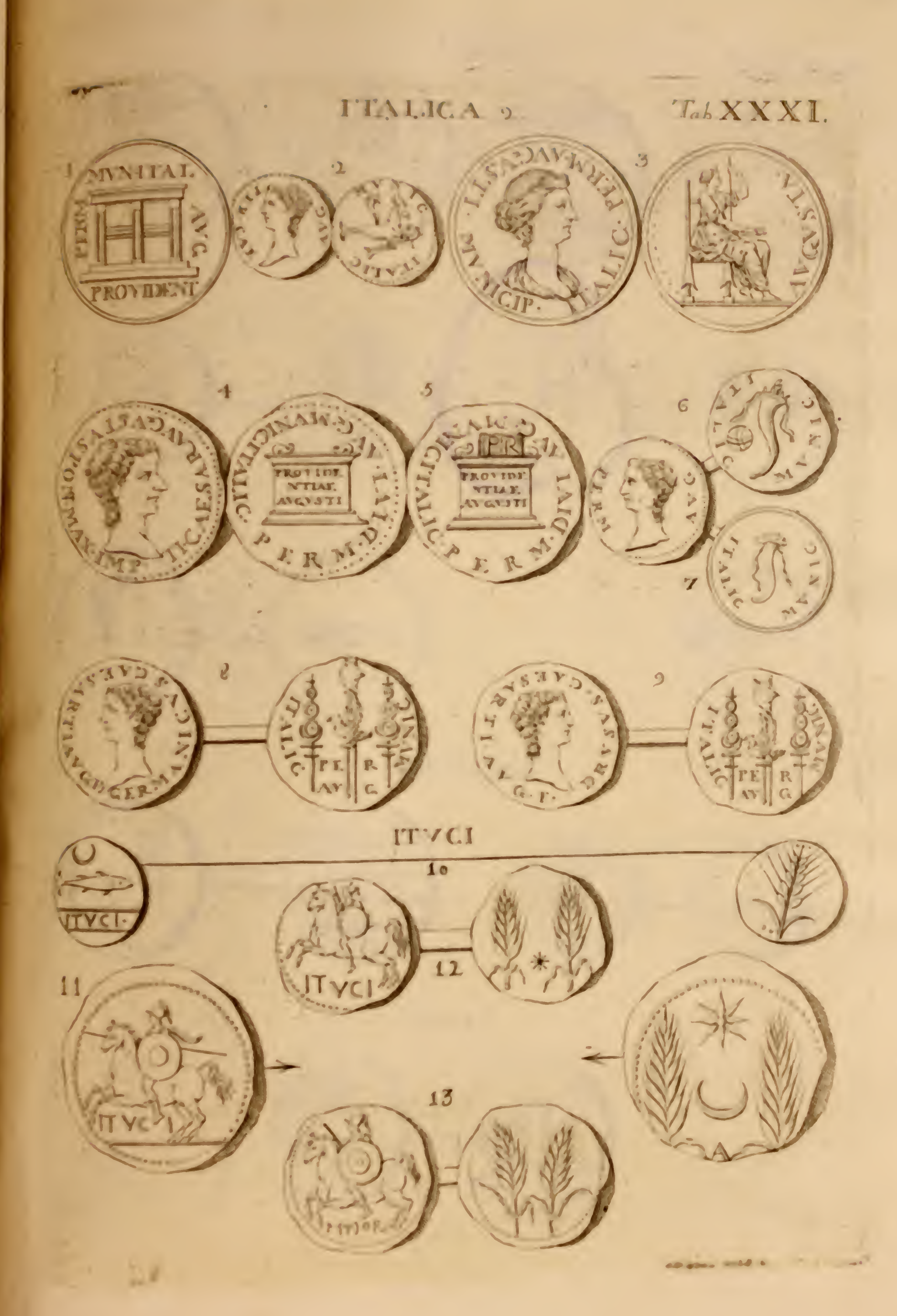

SEVILLA

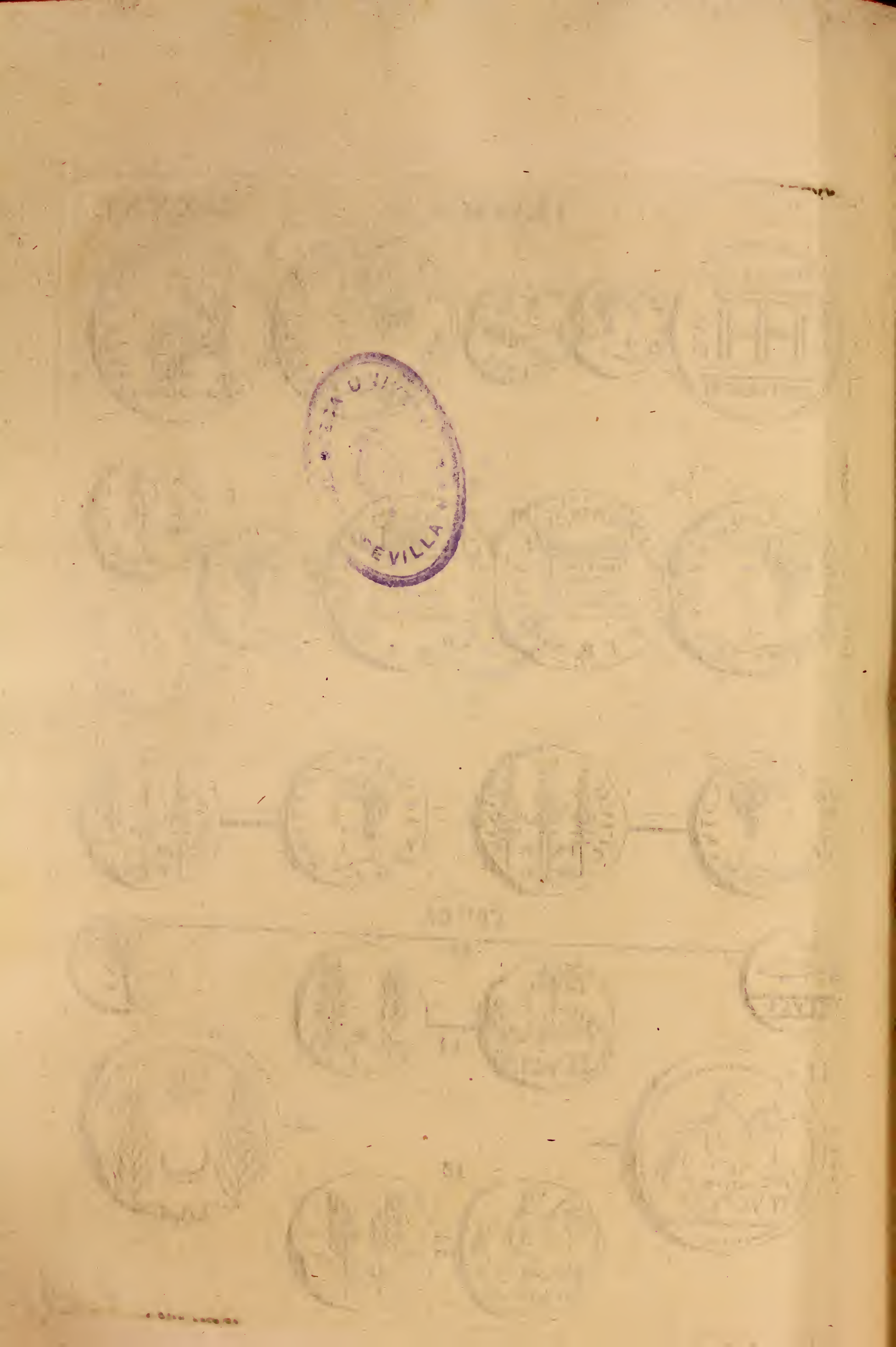

ILLICI
IVNONI
C I I A
L·MANLIO
T·PETRONIO
II VIR
TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS·P·M
I.II.
et III
M·IVLIVS SETAL L·SEST·C ELER·II·VIR
SAL AVG
C I I A
TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVG·P·M
IVNCTIO
MVN·ILIPENSE
ILIPENSE
A
ILIPENSE




ILIPENSE
Tab. XXX
ILIPENSE
IL·SE
ILIPLA
ILVRCO
ILIPLA
AC
ILVRCON
IRIPPO
IRIPPO
IRIPPO
IRIPPO
IRIPPO
ITALICA
PERM·AVG·MVNIC·ITALIC
PERM AVG
GEN·POP·ROM
MVNIC
ITALIC
ROMA
IVLIA


SEVILLA


MVN·ITAL.
PERM
AVG.
PROVIDENT
ITALIC
PROVIDE
NTIAE
AVGVSTI
PR
PER
AVG
ITVCI
ITVCI
ITVCI
ITVCI
ITVC



LAELIA

1

LAELIA

2

LAELLIA

3

4

LAELIA

5

L. CAESAR

LAELIA

6

LAELIA

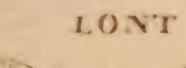
LASTIGI

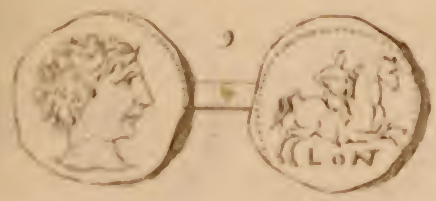
7

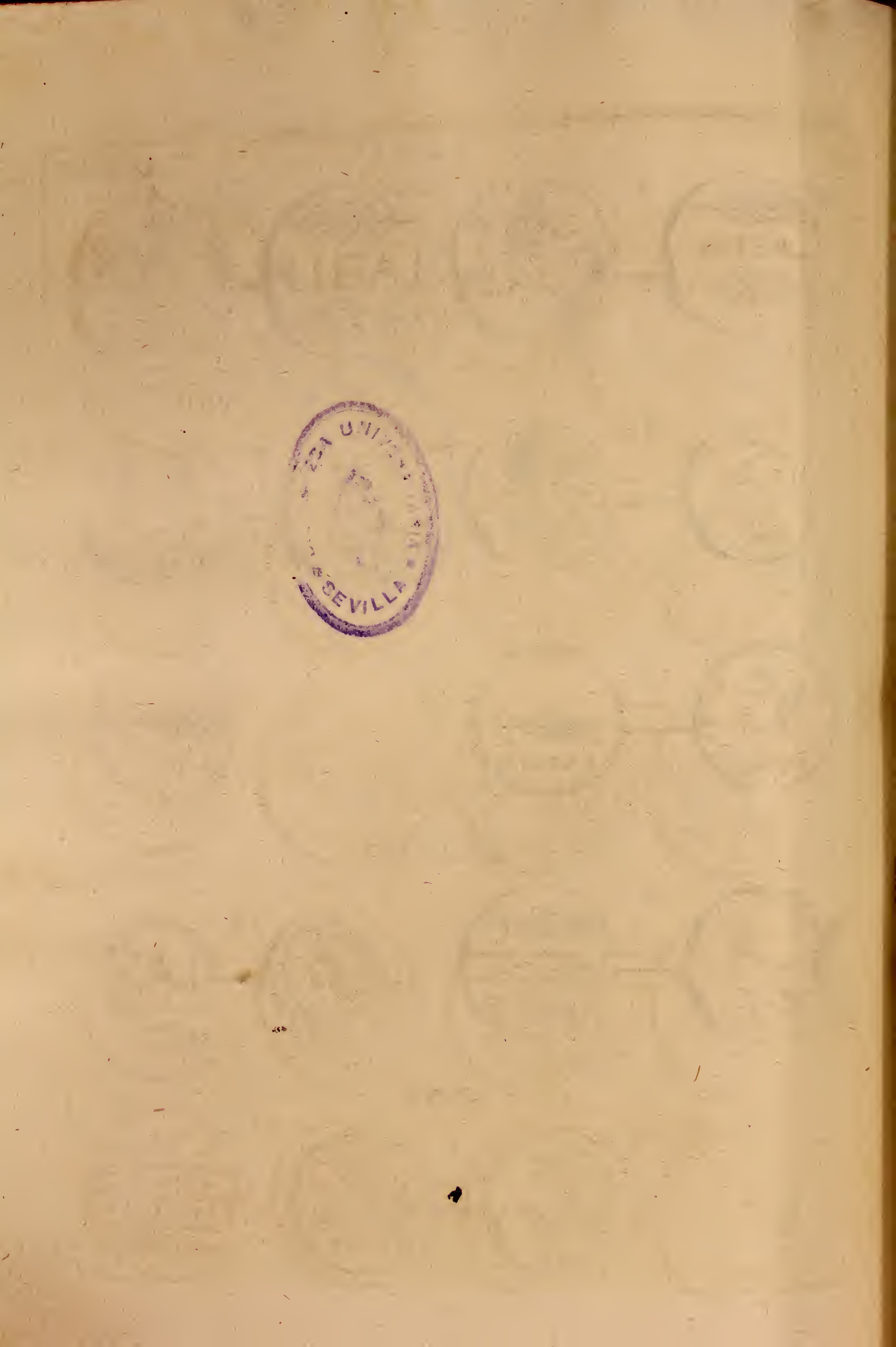
LASTIGI

8

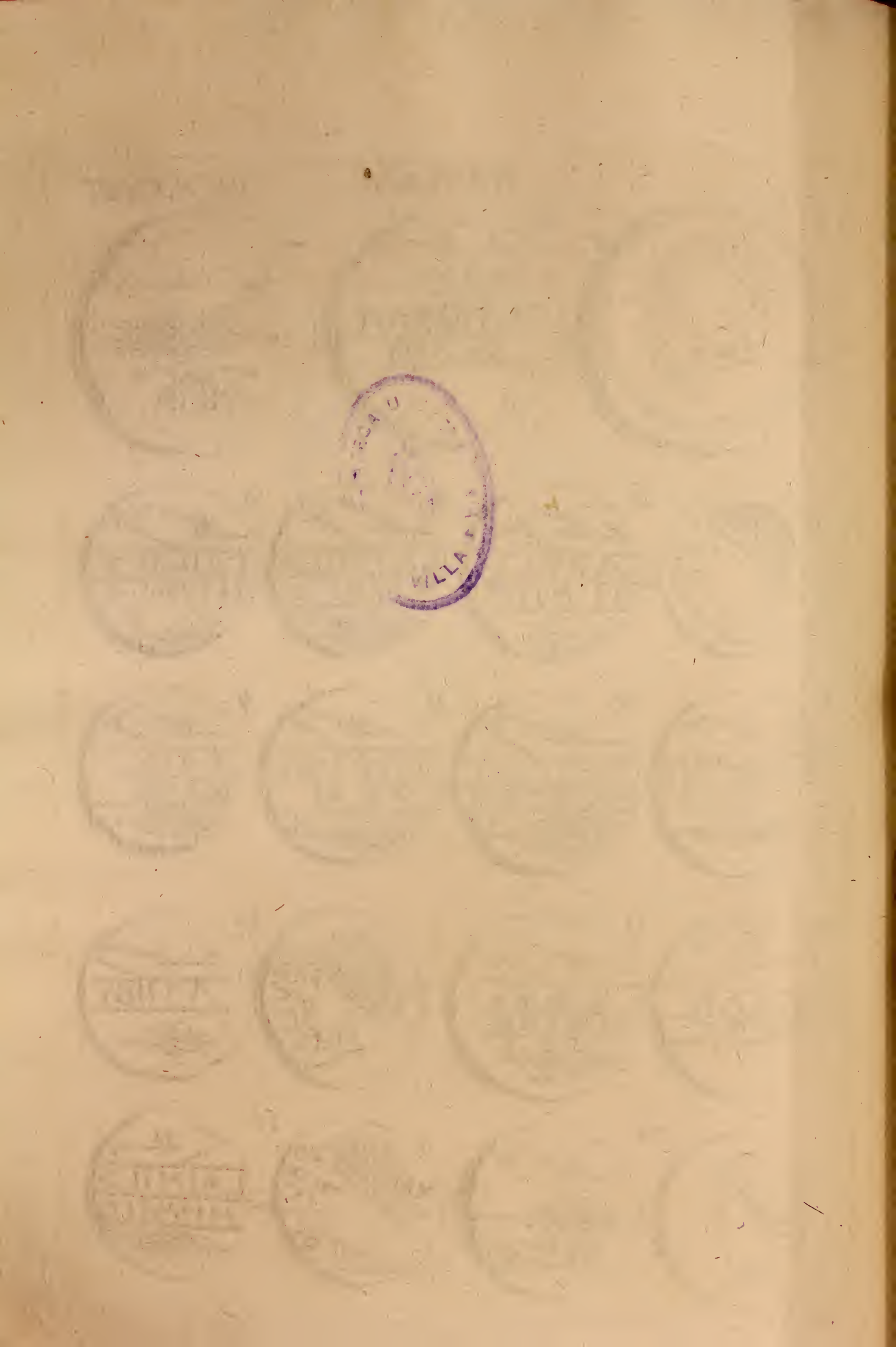
LAS






SEVILLA


OBVLCO
Tab. XXXIII.
1
2
OBVLCO
3
O BVLCO
LAIMILA
MIVNIO
4
LATMILA
MIVNI D
5
6
7
8
9
10
11
12
OBVLCO
13
OBVLCO
14
OBVLCO
CX
LAIMILA
MIVNIO


VILLA

1

2

3

OBVLCO

4

OBVLCO

5

6

OBVLCO

7

NIC OBVL

8

NIC OBVL

9



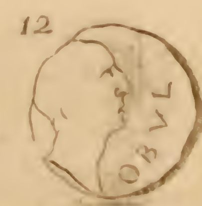
10

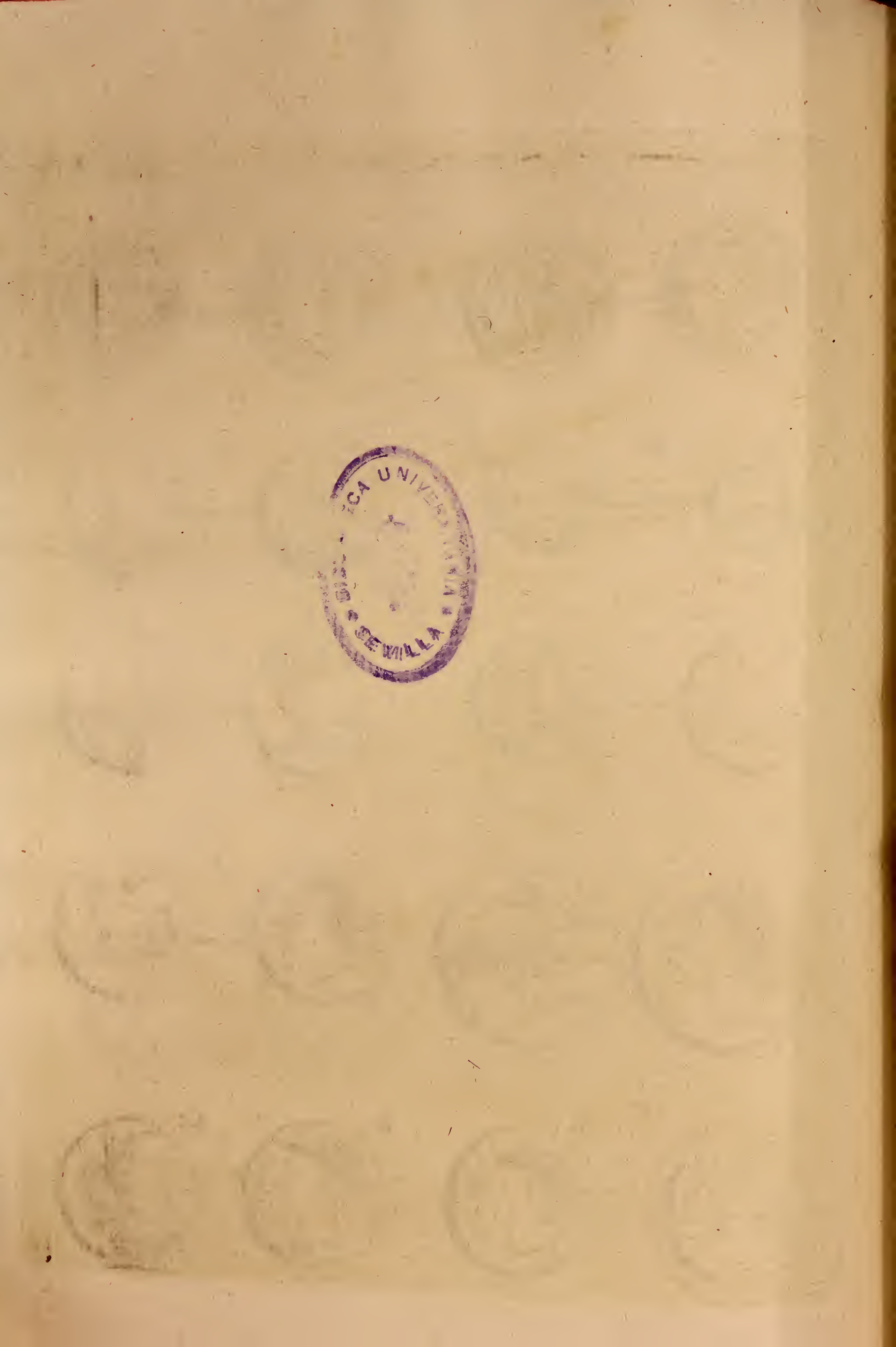


11



12

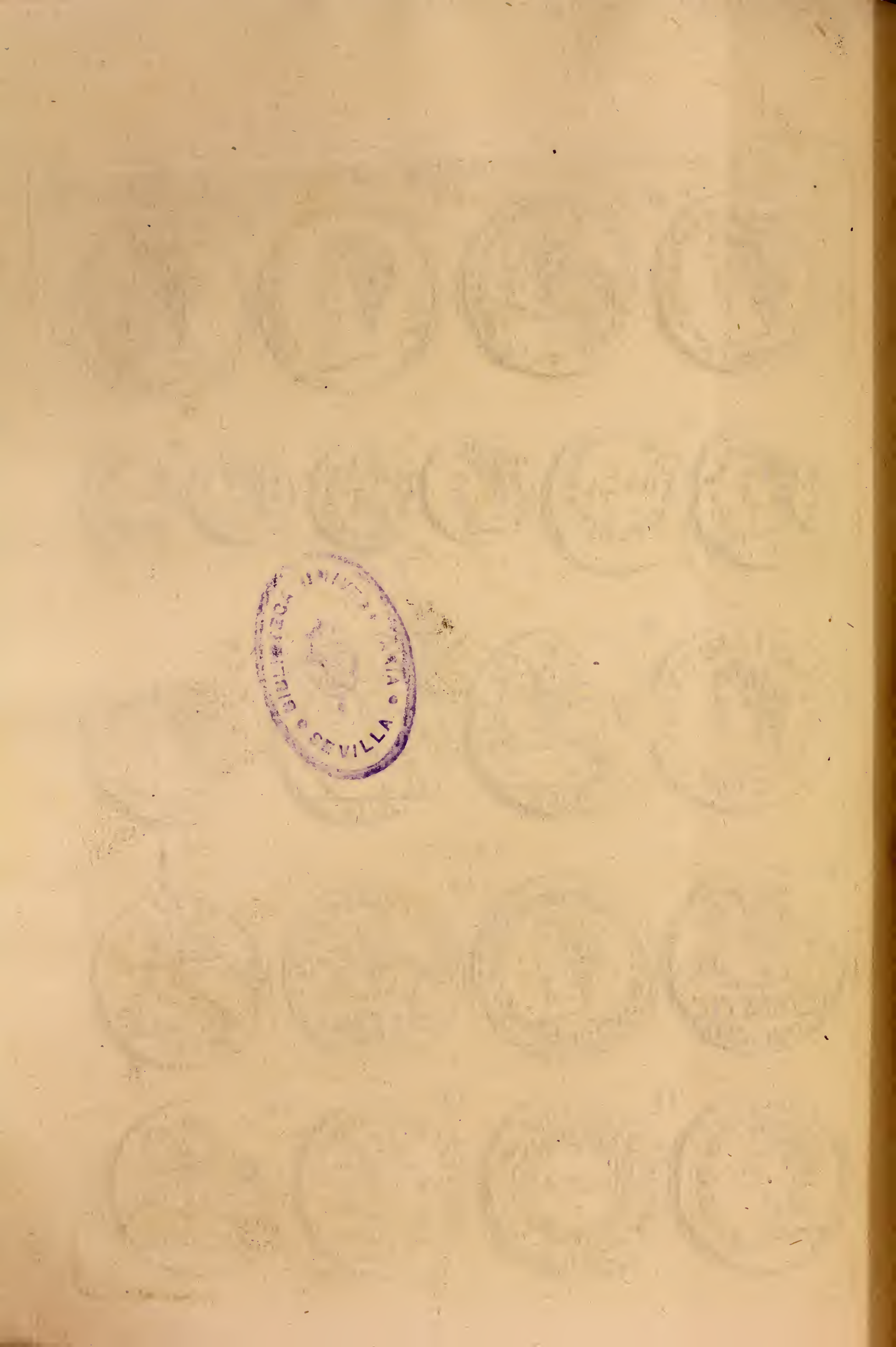



SEVILLA


OLONT
OLVNT Tab. XXXV
1
OLON
2
OLVN
ONVBA
3
ONVBA
4
ONVBA
ORIPPO
5
II. et III. ORIPPO
OSCA
6
VRB
VICT
OSCA
7
V · V
OSCA
8
OSCA
9
Q. QVINCTIO · CÆLIO · II VIR
· V · V ·
OSCA
I. et II.

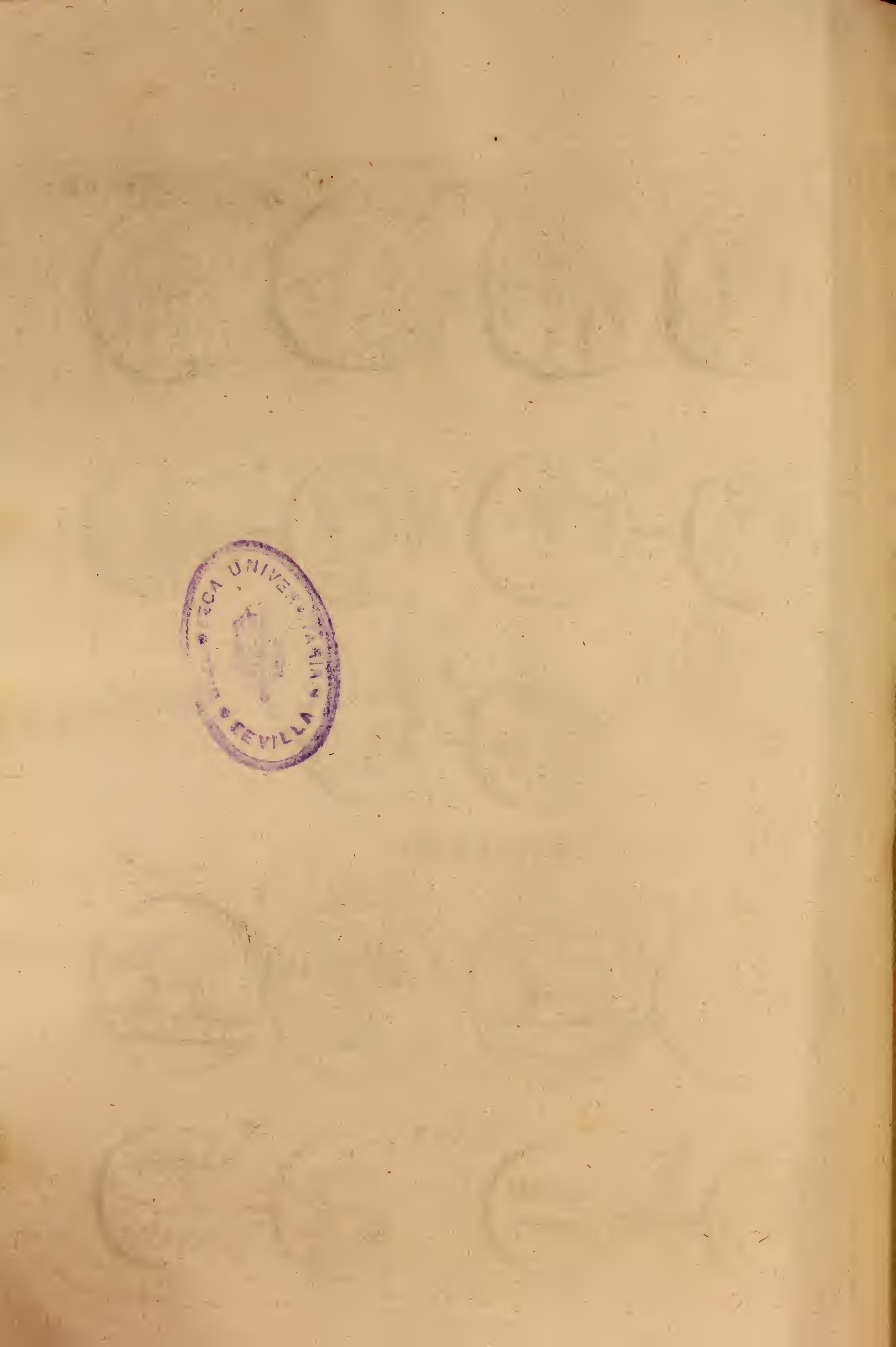

UNIVERSITARIA
SEVILLA


OSCA 2
Tab. XXXVI
VRBS VICT
OSCA
DIVVS AVGVSTVS
OSCA
OSCA
DOM COS ITER IMP
OSCA
OSCA
OSCA
AVGVSTVS TI CAESAR
VRBS VIC
OSCA DD
V V OSCA
II VIR
OSCA
V V OSCA
II VIR
VV OSCA

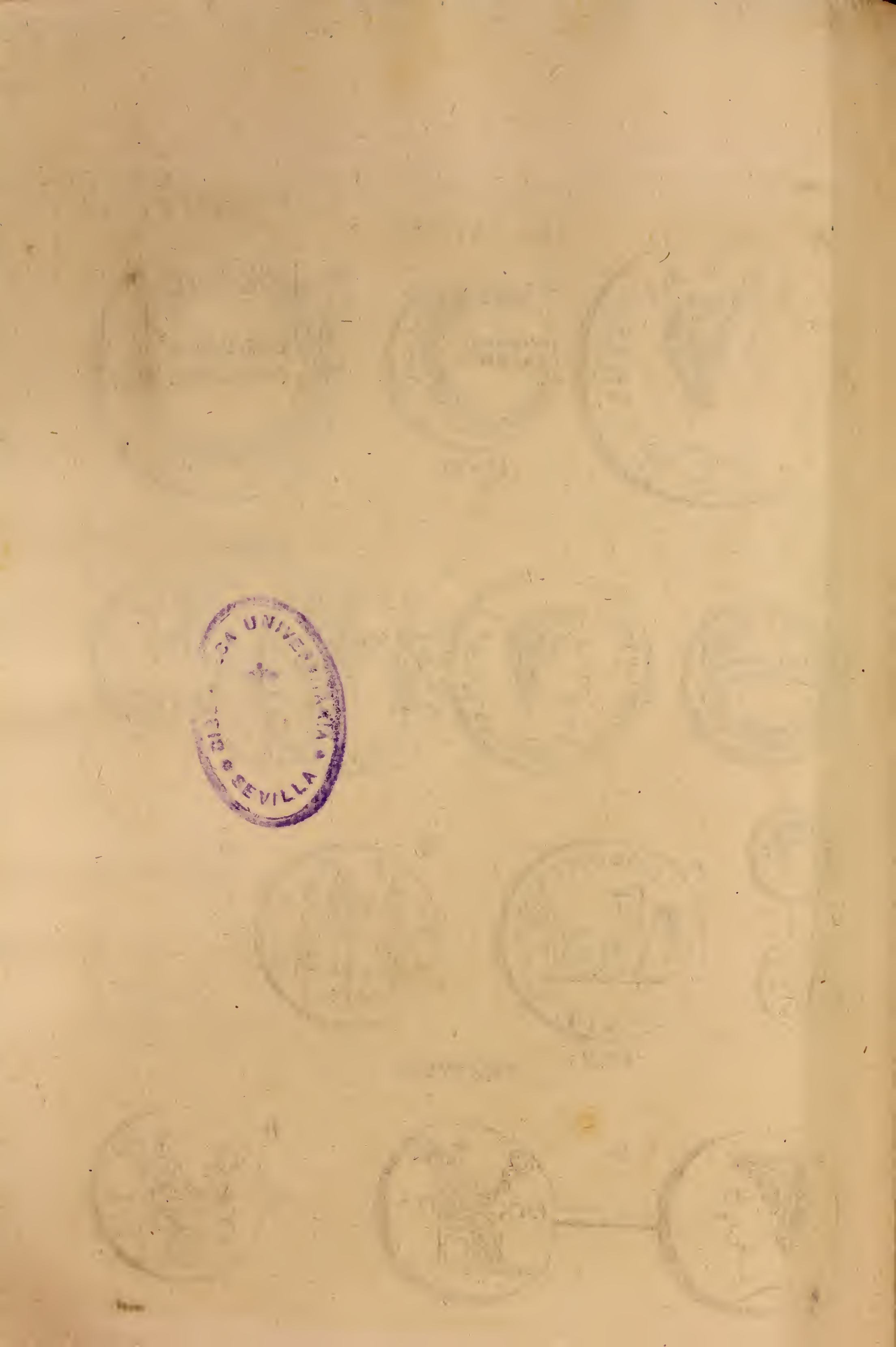

SEVILLA



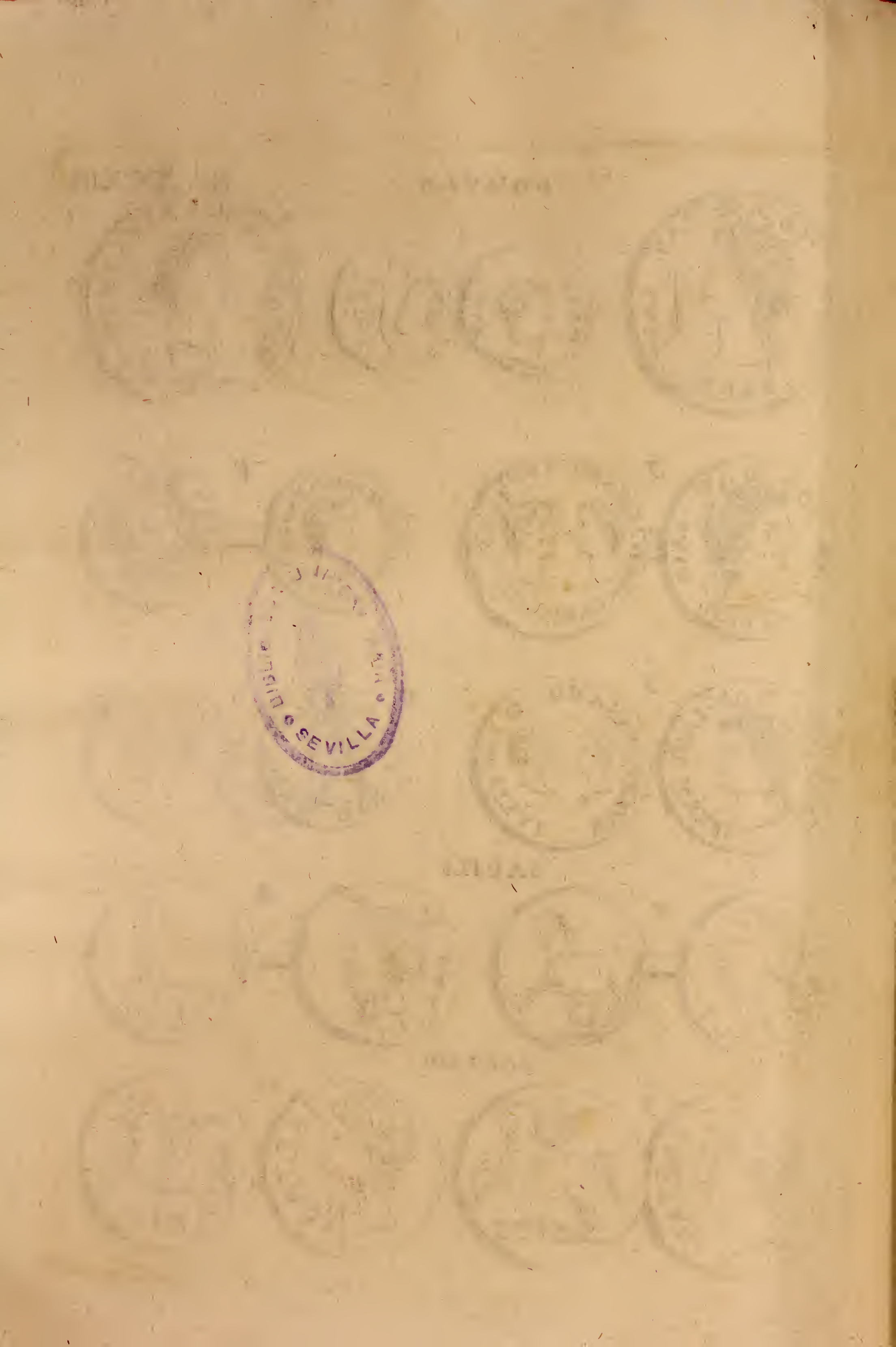
Tab XXXVII
OSET
1
OSET
2
OSET
3
OSSET
4
5
OSICERDA
6
MVN
O.SICERDA
7
OSI
O.STVR
OSTVR
9
O.ST.VR

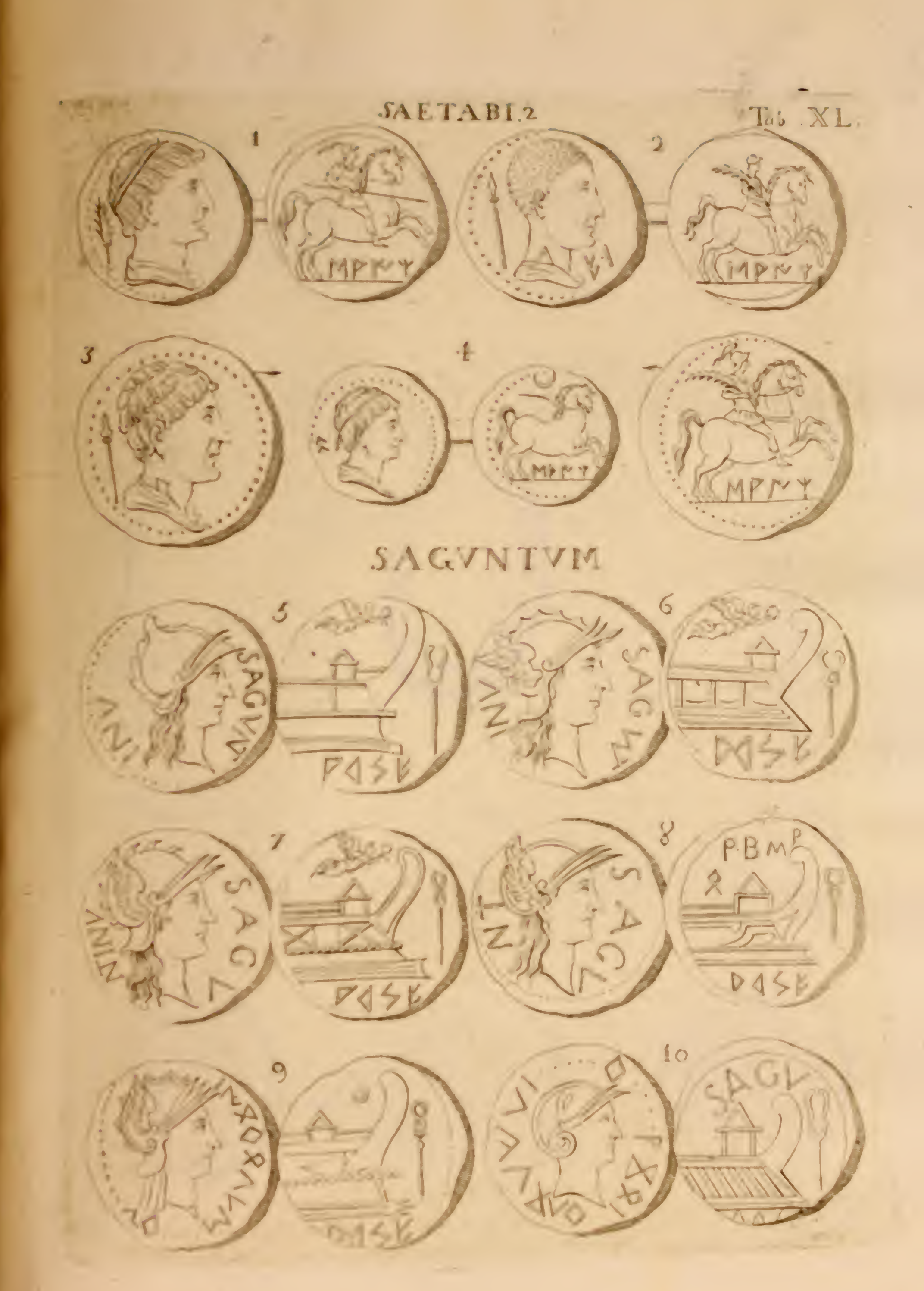

ECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

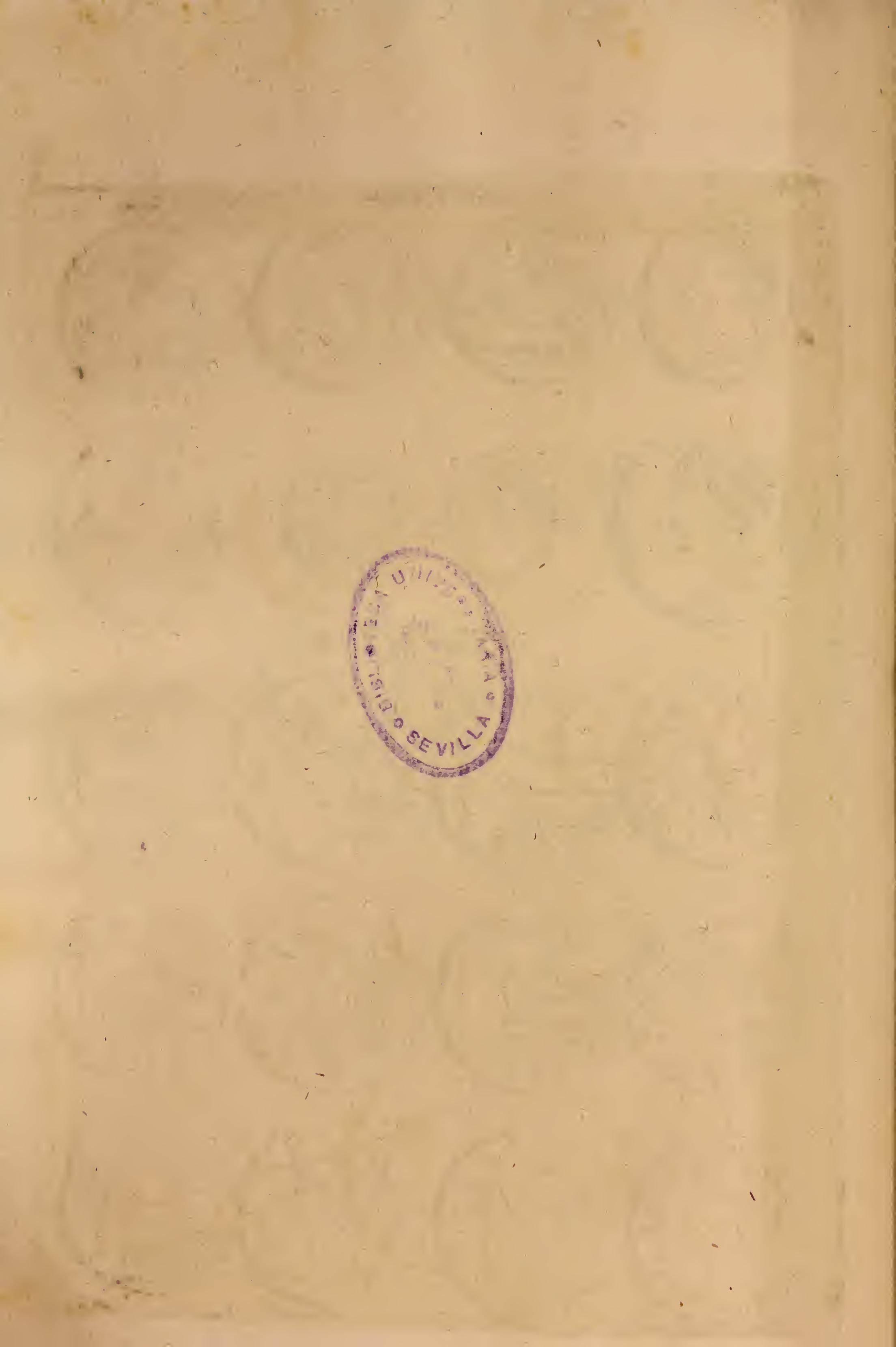

Tab. XXXVIII
COL. PATRICIA
1
PERM CAES AVG
IMP CAESARIS
2
COLONIA PATRICIA
II et III
COLONIA PATRICIA
3
COLONIA PATRICIA
4
PERMISSV CAESARIS AVGVSTI
COLONIA PATRICIA
5
COLONIA PATRICIA
6
7
COLONIA PATRICIA
I et II
8
COL PATRIC
LEG V X
9
PAX IVLIA
10
PAX IVL
11
PAX IVL



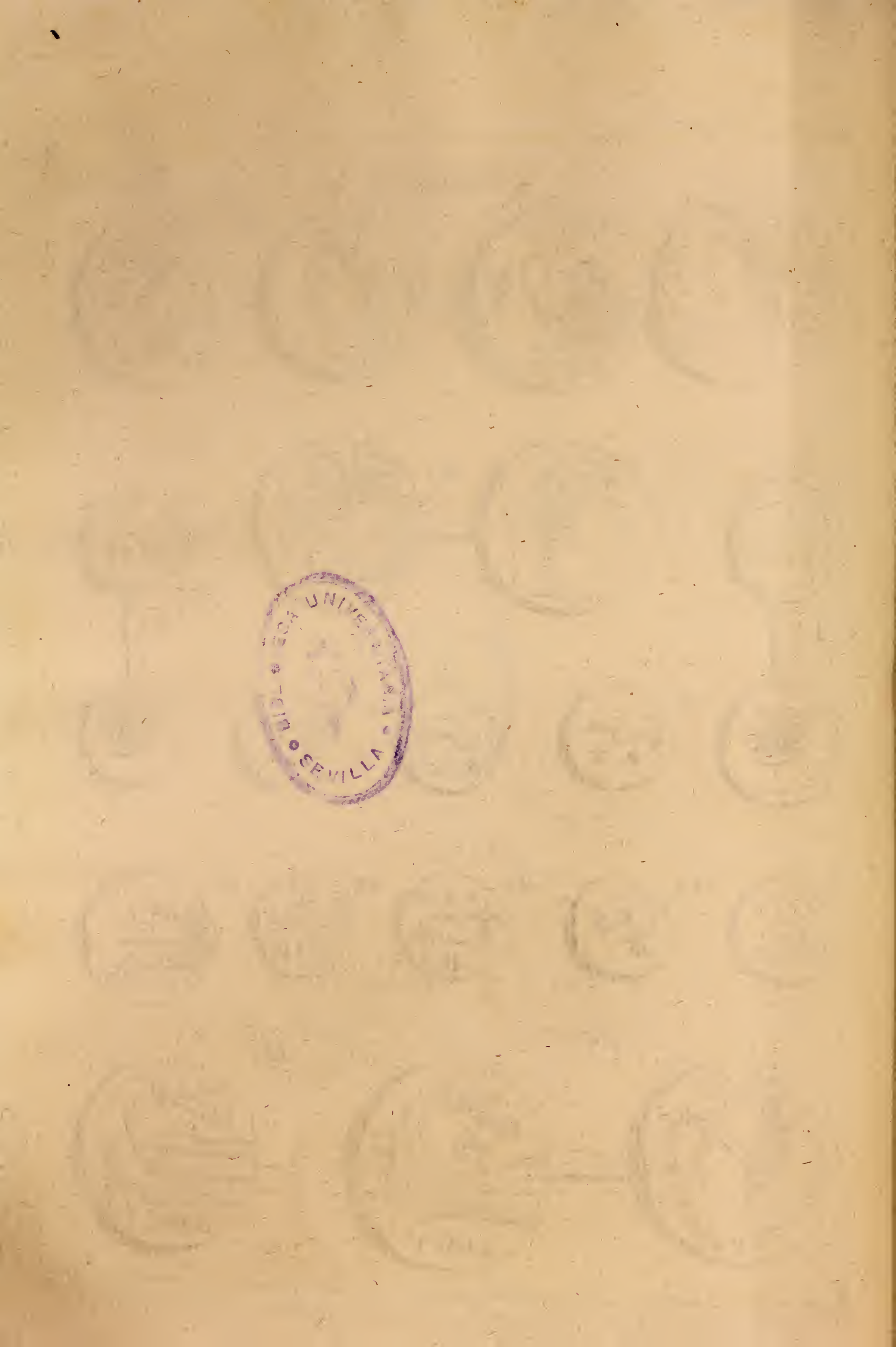

ROMVLA
Tab. XXXIX
1
2
AVGVSTA
3
CAESAR GERMANICVS
4
5
DRVSVS CAESAR
IVLIA AVG
6
SACILI
7
8
SAETABI
9
10


SEVILLA


SAETABI.2
Tab. XL.
1
2
3
4
SAGVNTVM
5
6
7
8
9
10
SAGV
P.B.M


SEVILLA


1
LBMP
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
SAGVN
SAGV
SAG


SEVILLA







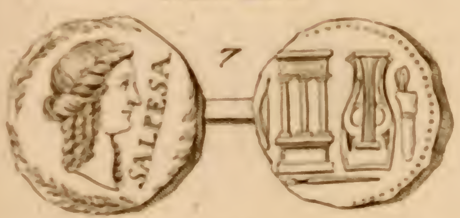






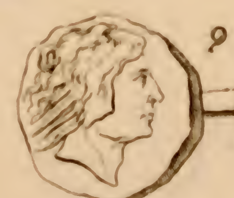


SALPESA

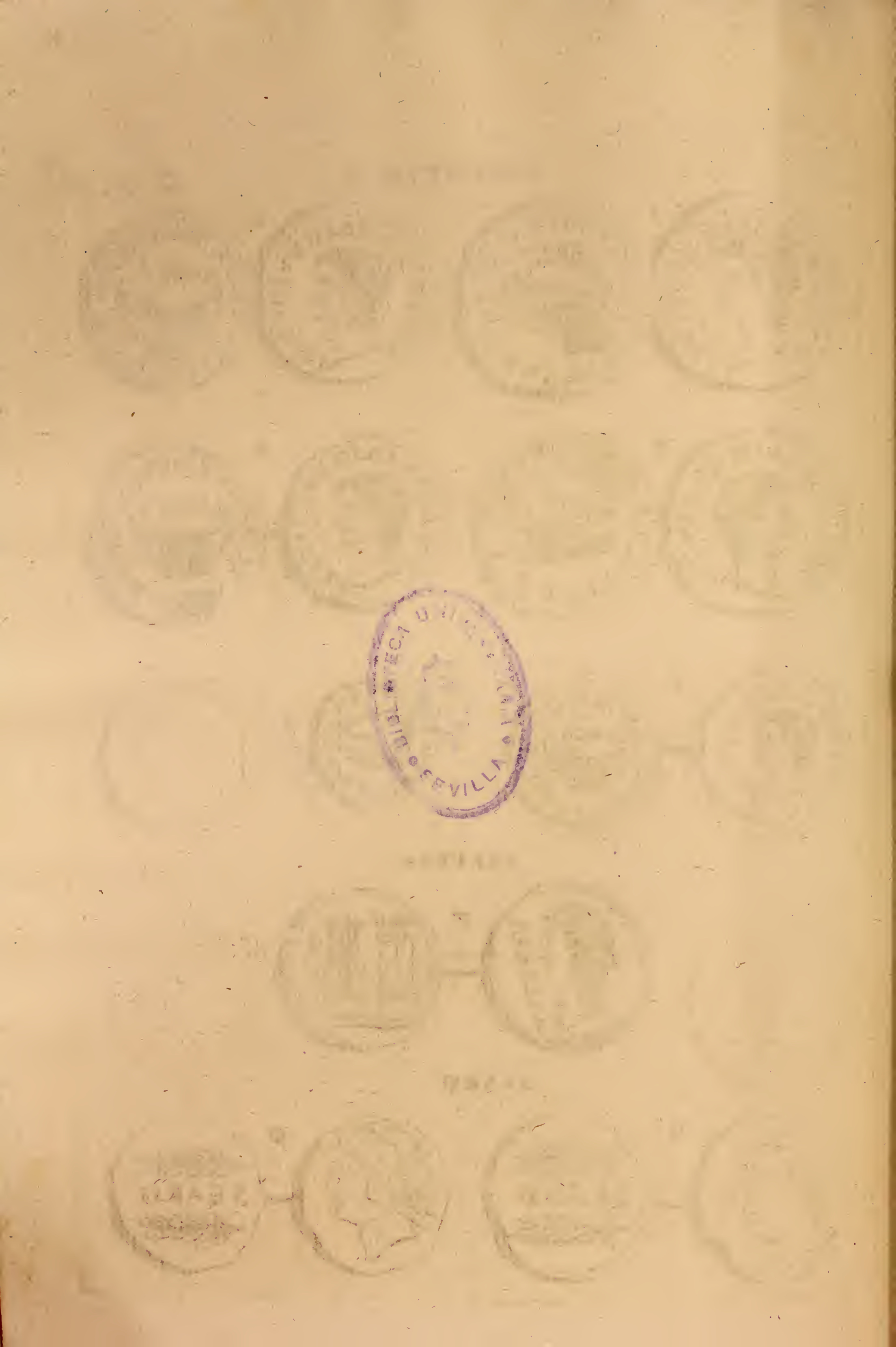


SEARO

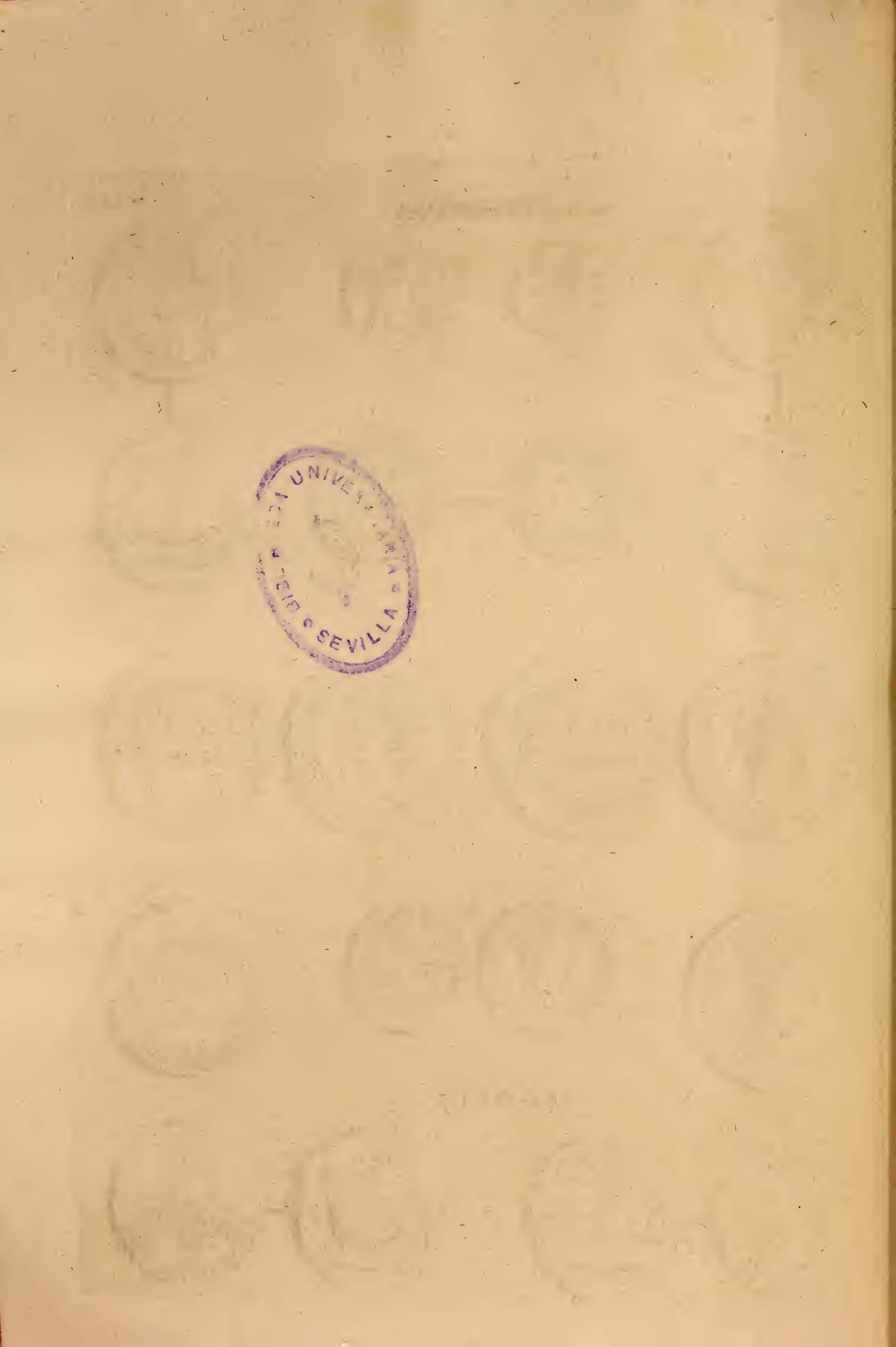




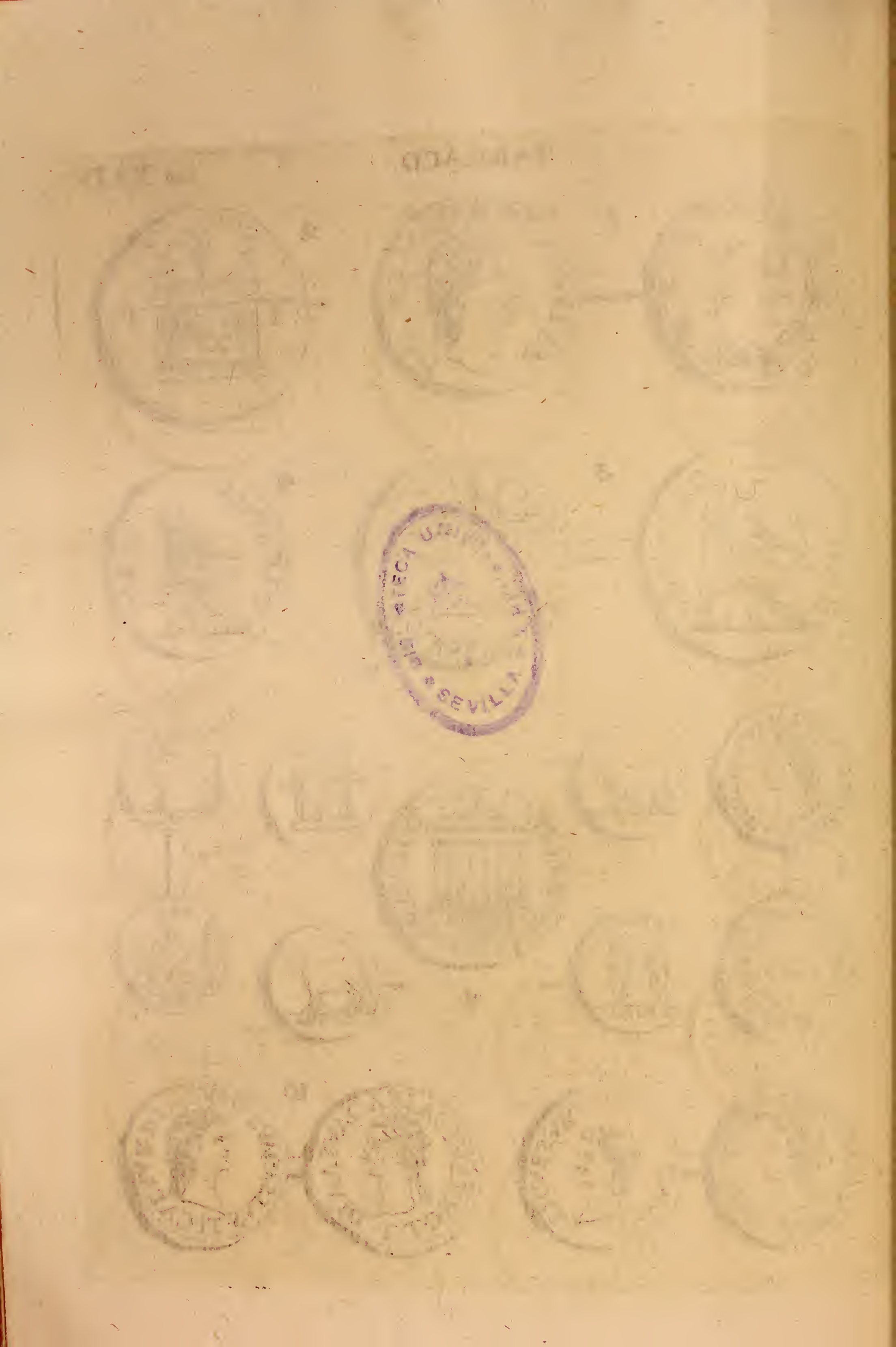





SEGOBRIGA
Tab. XLIII.
SEGOBRIGA
SEGO BRIGA
SEGOBRIGA
SEGO BRIGA
SEGO BRIGA
SEGO BRIGA
SEGO BRIGA
SEGO BRIGA
SEGOVIA
SEGOVIA

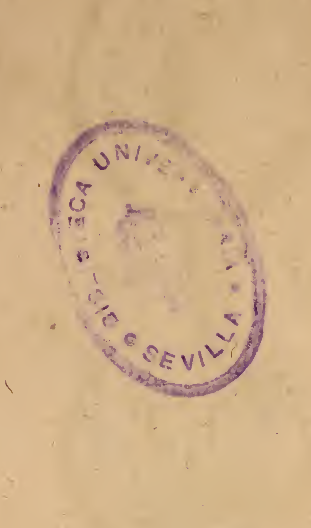

SEVILLA

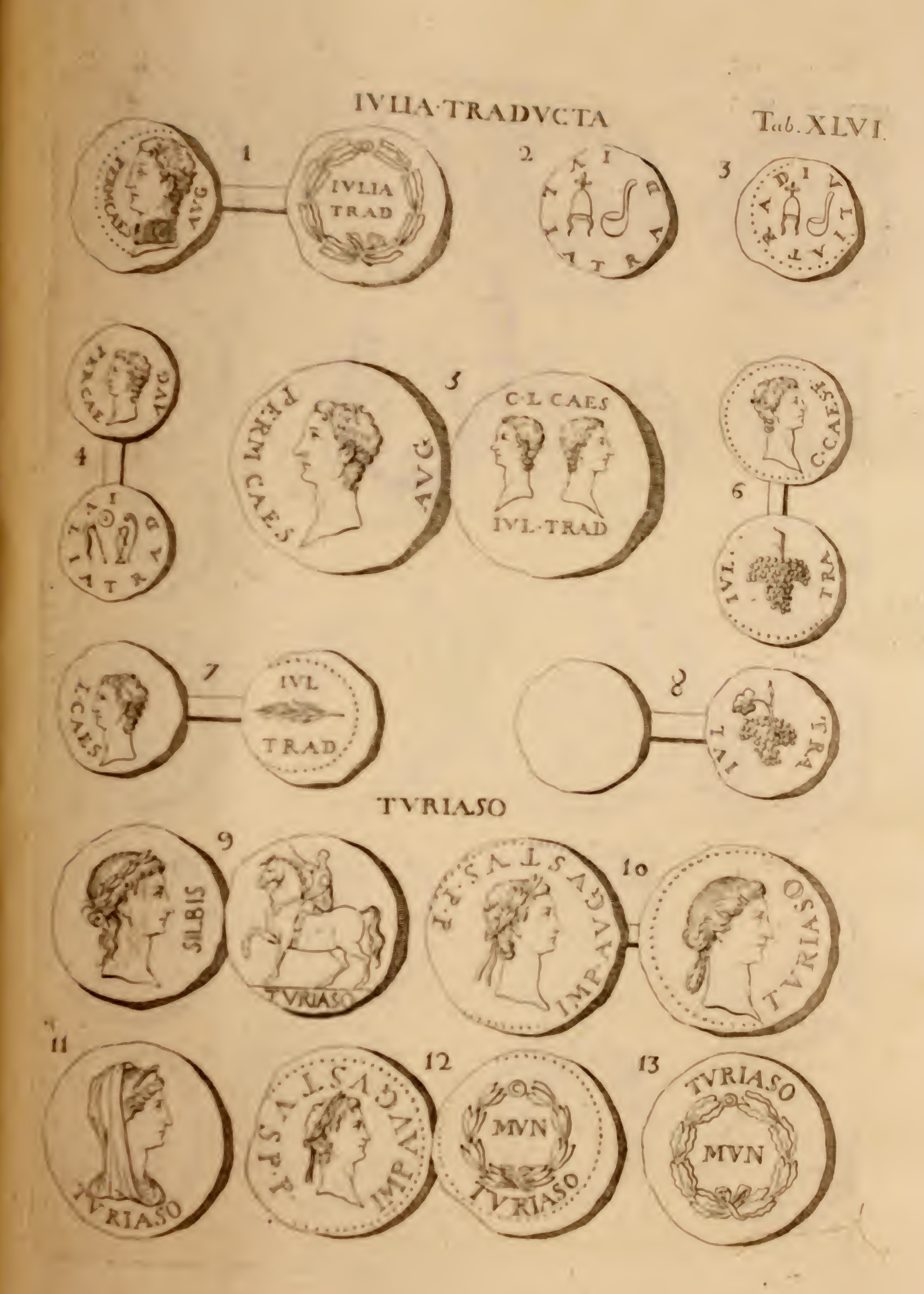

TARRACO.
Tab. XLIV.
1
C V
T T
DIVVS AVGVSTVS PATER
2
C V
T T
3
DEO AVGVSTO
C V T T
AETERNITATIS AVGVSTAE
4
DEO AVGVSTO
5
C V T T
AETERNITATIS AVGVSTAE
6
7
8
9
10

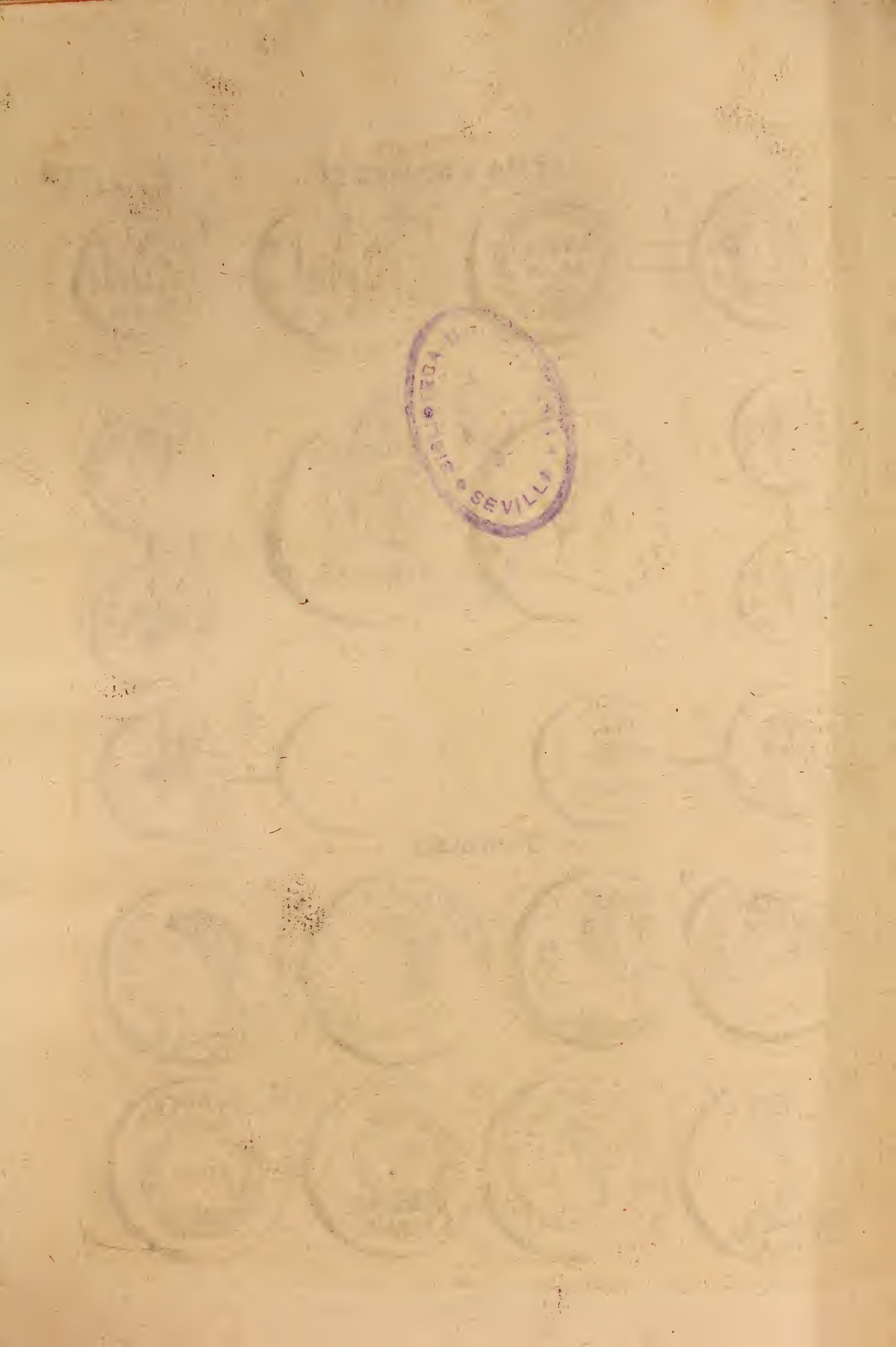

SEVILLA

TARRACO. 2 Tab. XLV.



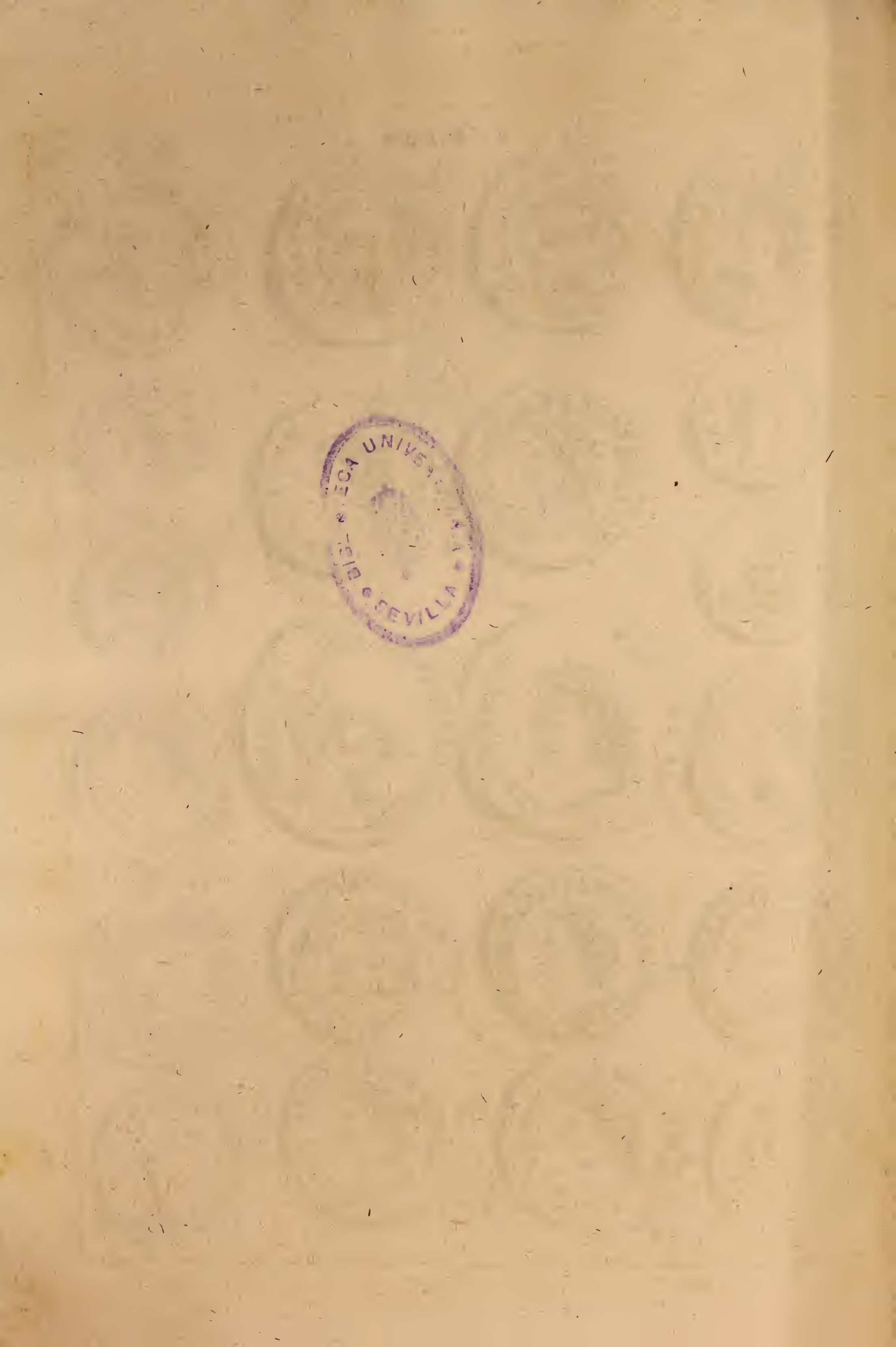

SEVILLA


IVLIA·TRADVCTA
Tab. XLVI.
1
AVG
IVLIA
TRAD
2
3
4
AVG
5
PERM CAES AVG
C·L CAES
IVL·TRAD
6
C·CAES·F
IVL·
TRA
7
IVL
TRAD
8
IVL
TRA
TVRIASO
9
SILBIS
TVRIASO
10
IMP AVGVSTVS·P·P·
TVRIASO
11
TVRIASO
12
IMP AVGVSTVS·P·P·
MVN
TVRIASO
13
TVRIASO
MVN

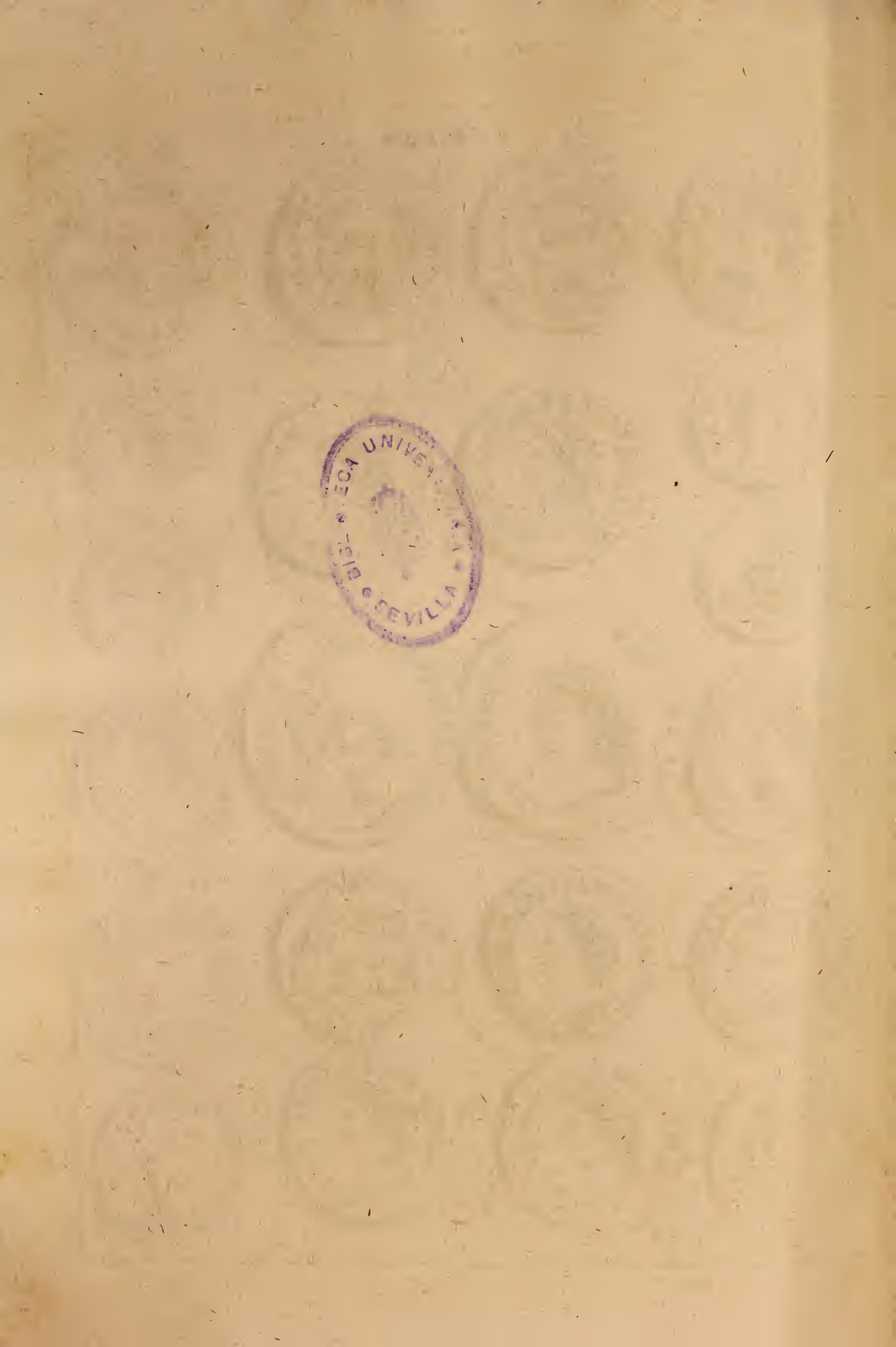


TVRIASO. 2. Tab. XLVII.




ECA UNIV
BIBL
SEVILLA


TVRIASO 3
Tab. XLVIII.
1
AED
2
TVRIA
3
TVRIA
SO
AED RECT
VALENTIA
4
IMP
CAESAR
5
6
7
8
VENTIPO
9
VENTIPO


SEVILLA

VLIA

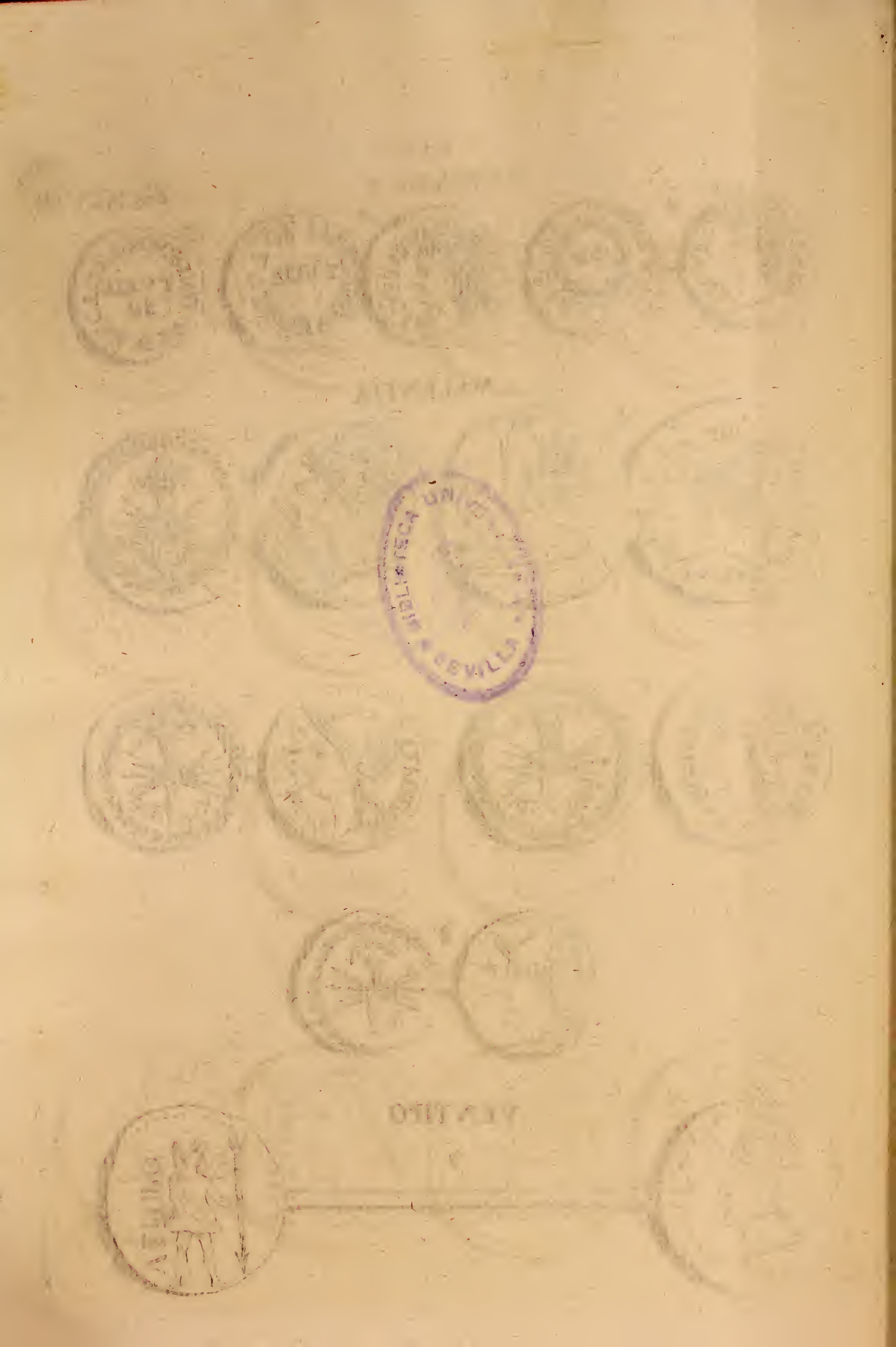

1
2
VLIA
VLIA


3
4
VLIA
VLIA

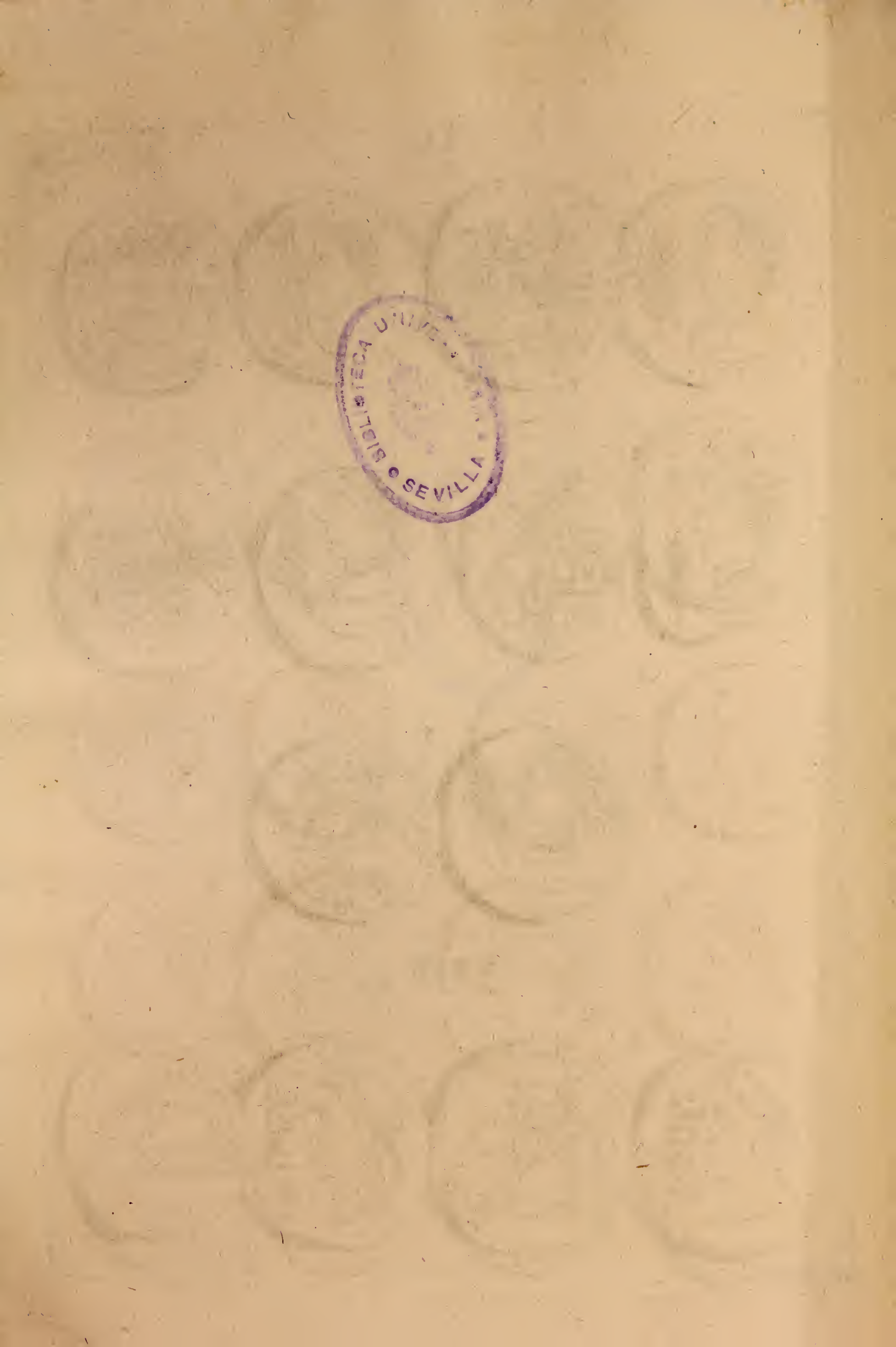

5
VLIA

VRSO


6
7
VRSONE
L·A·DECQ
VRSONE
L·A·DECQ.

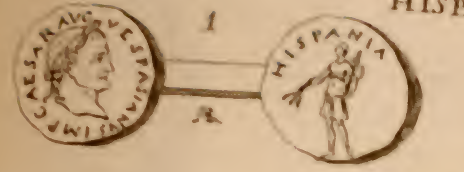


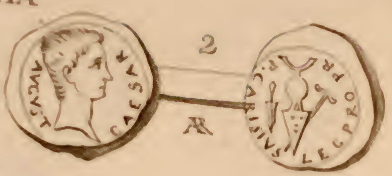

VRSO 2
Tab. L.
1
VRSONE
2
O.R.E.DE.CAL
VRSONE
3
VRSONE
ER.DECQ
4
VRSONE
ER.DECQ
5
VRSO
6
7
8
9
10
11



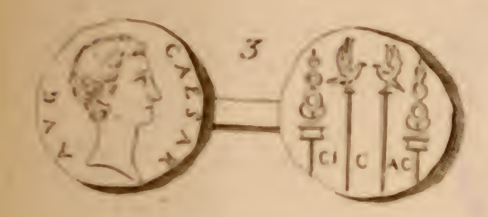
ADDENDA

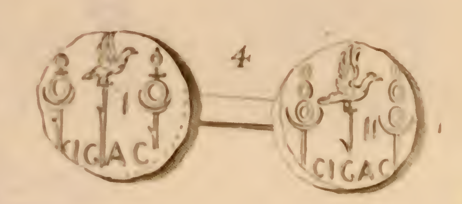






ACCI





AMBA



ANTIKARIA



ASTA



BAILO

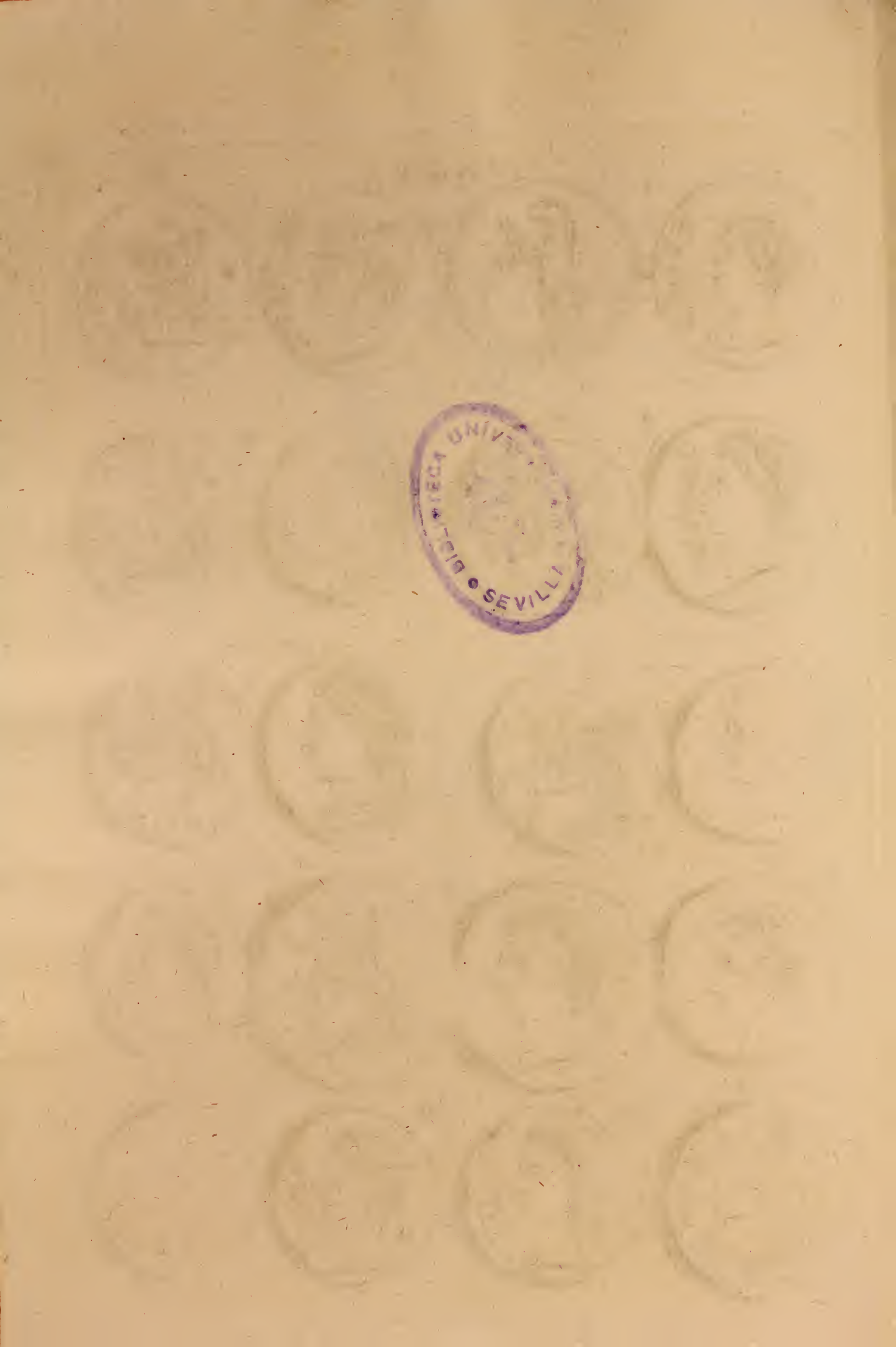


C.C.A.








BIBLIOTECA UNIV
SEVILL

1 CARBVLA

2 CAREIA — Q.PEDEC. XI

3 CAREI GMINI Q.F.

4 P.IVLI

5 CAREIA

6 MVNICIP. CASCANTVM

7 C.V.I CEL SESTO IIVIR L.BACCIO

8 CL.BEM.PRAE. IMP.CAESAR — HIBERO PRAEF

9 C.V.I.C HIBERO PRAE M.AGRIP. — PRAEF

10 C.V.I.C HELVIO POLLIPR. TI.NERONI — PRAEF HIBERVS

11 HIBERO PRAEF — PRAE

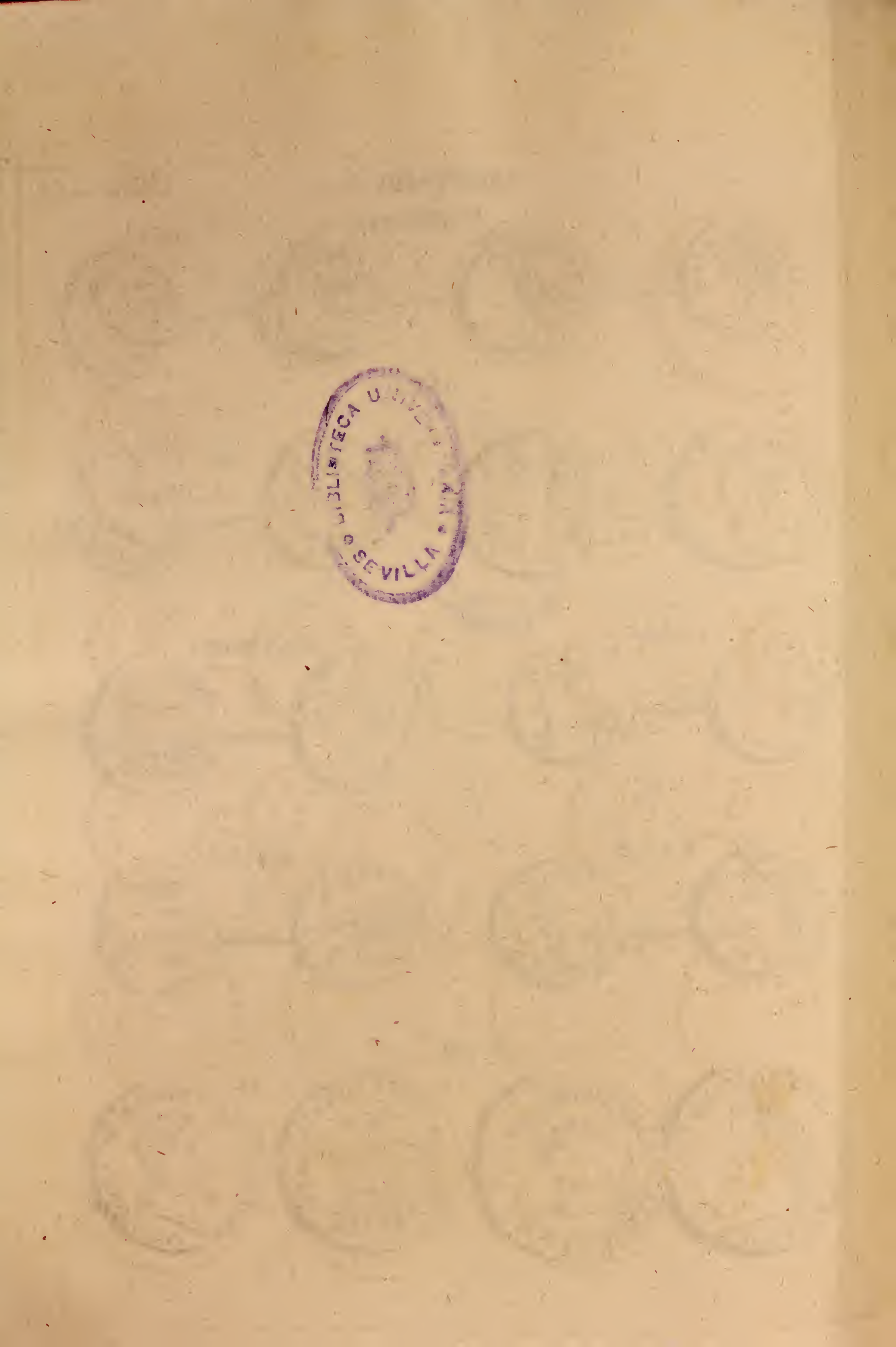
12 C.V.A. NIN. HIBERVS. II.V. — Q.VINC. CLVCIPI. II.V.

13 CLOVNIOQ

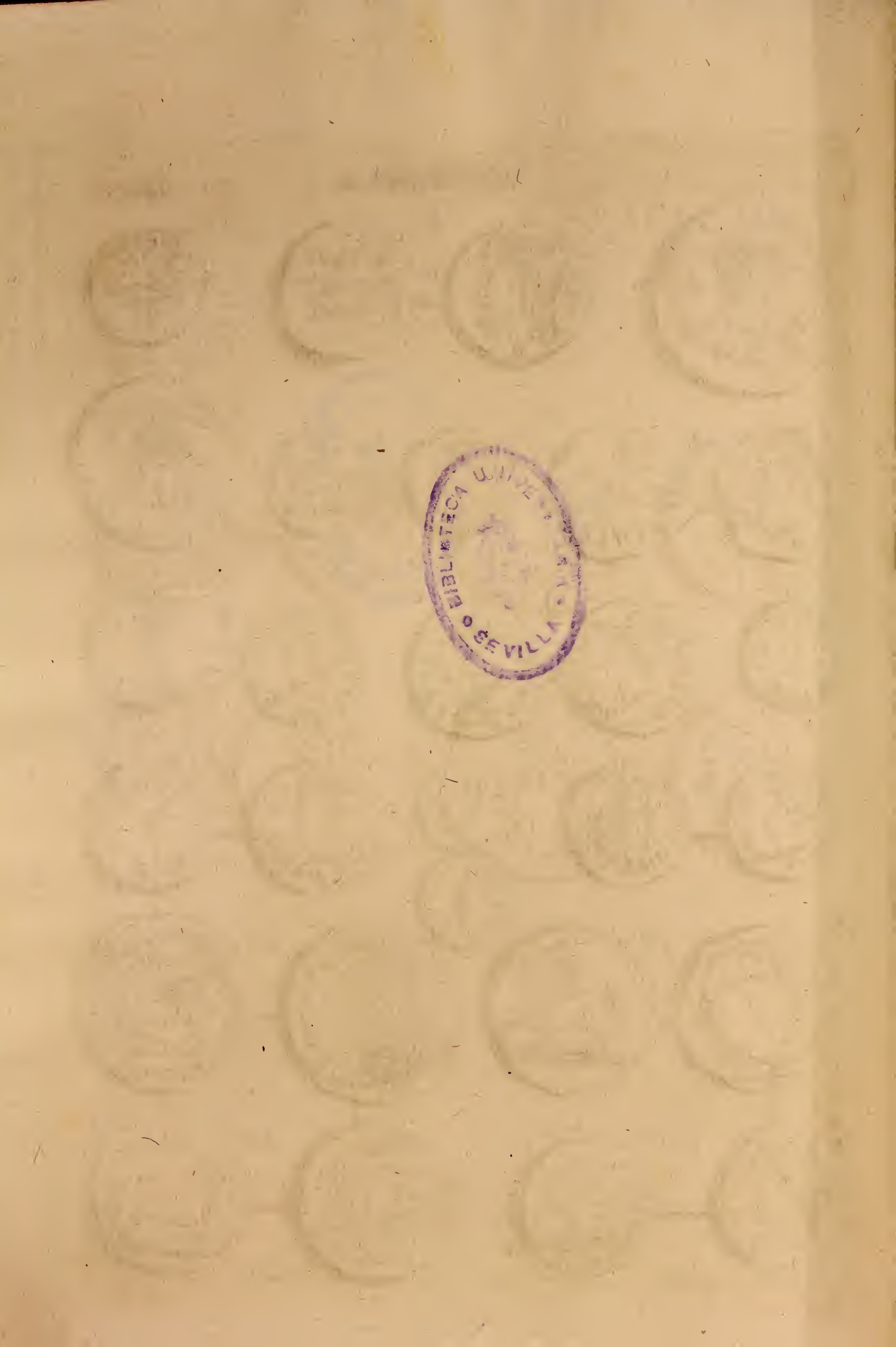
14 TI.CAESAR AVG.F.AVGVSTI IMP. — CLVNIA

15 TI.CAESAR AVGVSTI F. — CLVNIA ... CRREST. C.CAL...

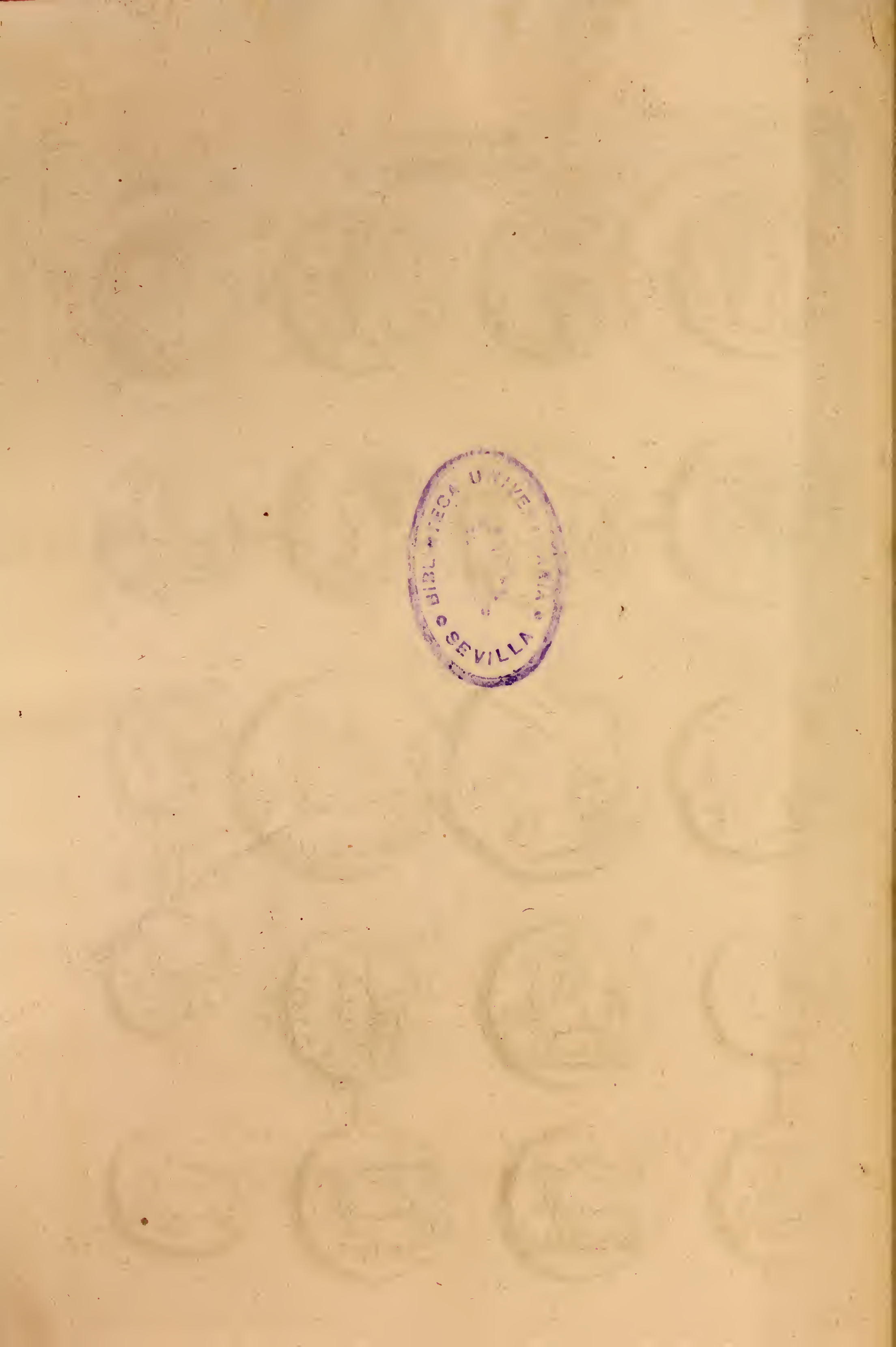
16 BORA


SEVILLA

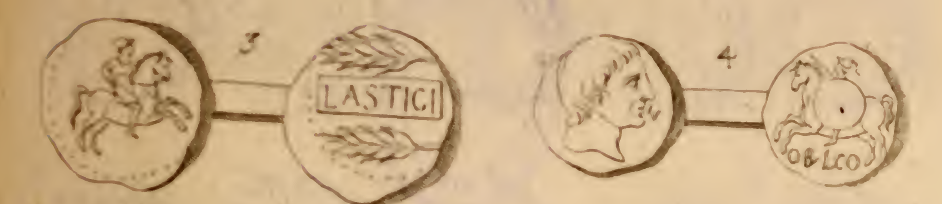

1
COL
2
CAE
3
AVG
4
MVNICI
5
6
7
8
9
10
11
12


BIBLIOTECA
SEVILLA


ADDENDA 5
Tab. LIV
GADES
AVGVSTVS
NEROTI CLAVDIVS
ILERDA
ILIPENSE
ITVCI
ITVCI


SEVILLA

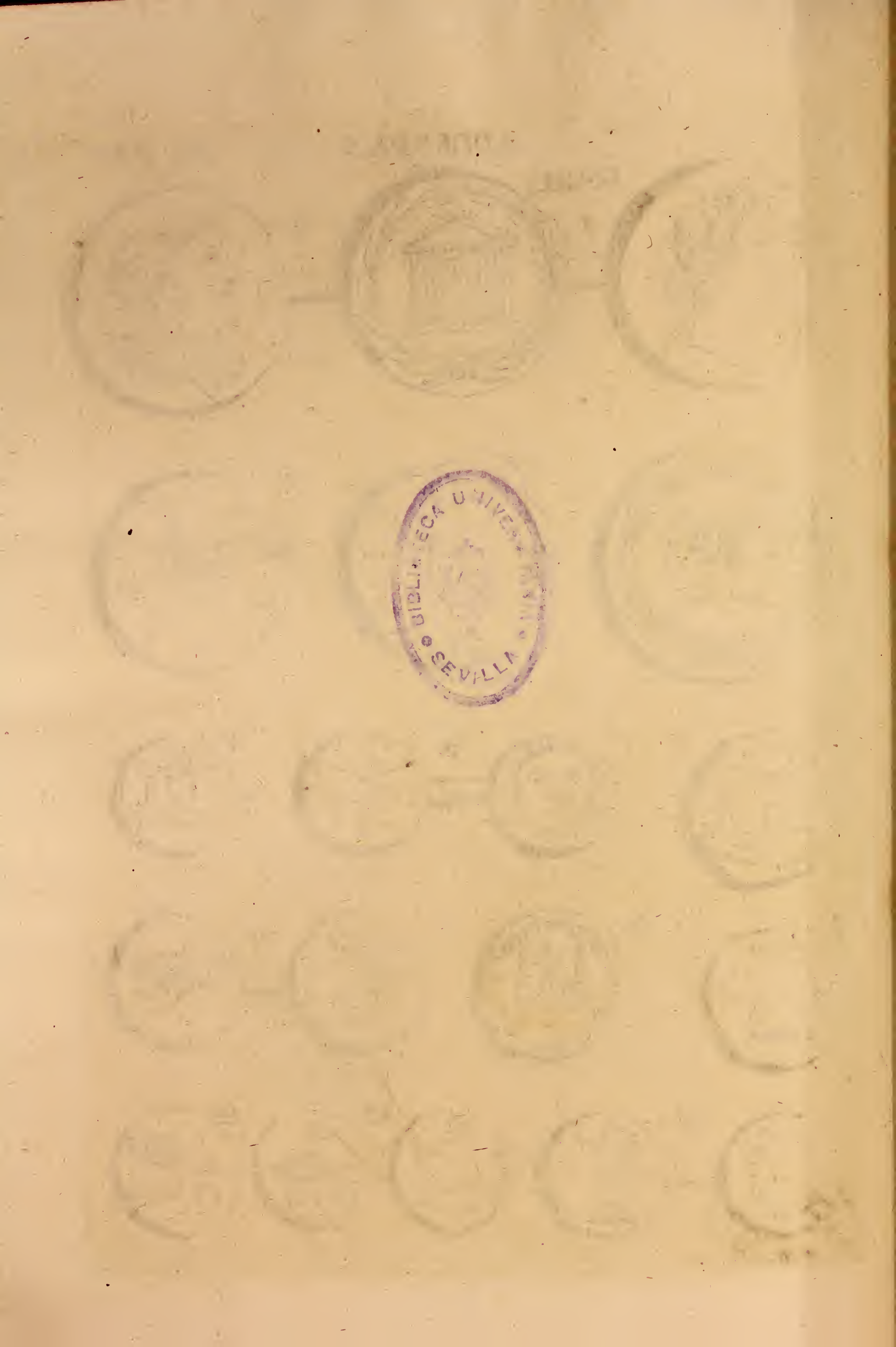

1
A
LAELIA
2
LAELIA


3
LASTICI
4


5
ONVBA
COL
6
TI CAESAR AVG F IMP PONT
MVN
OSCA

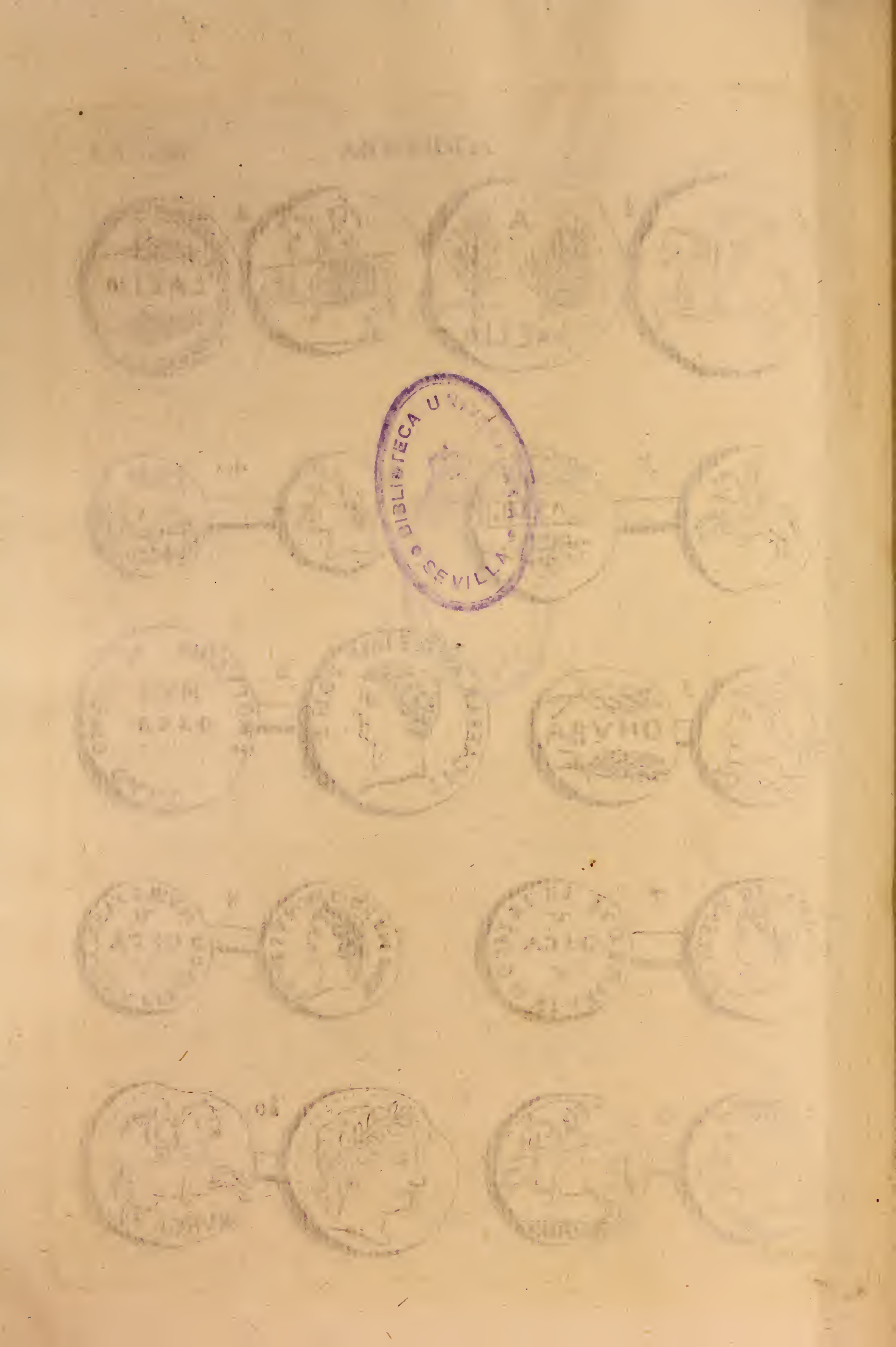

7
V
OSCA
V
8
V
OSCA
V

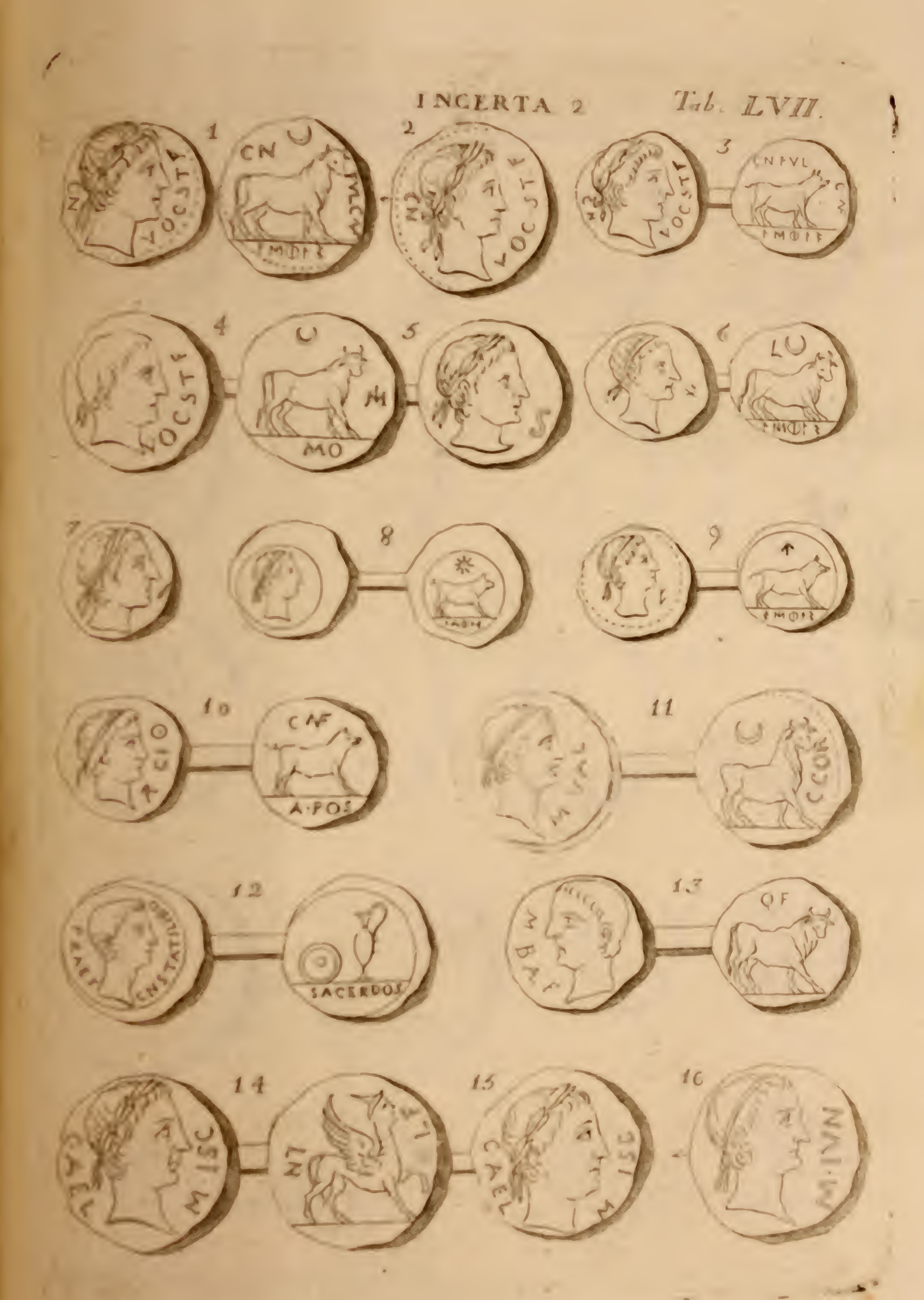

9
10
VRGI

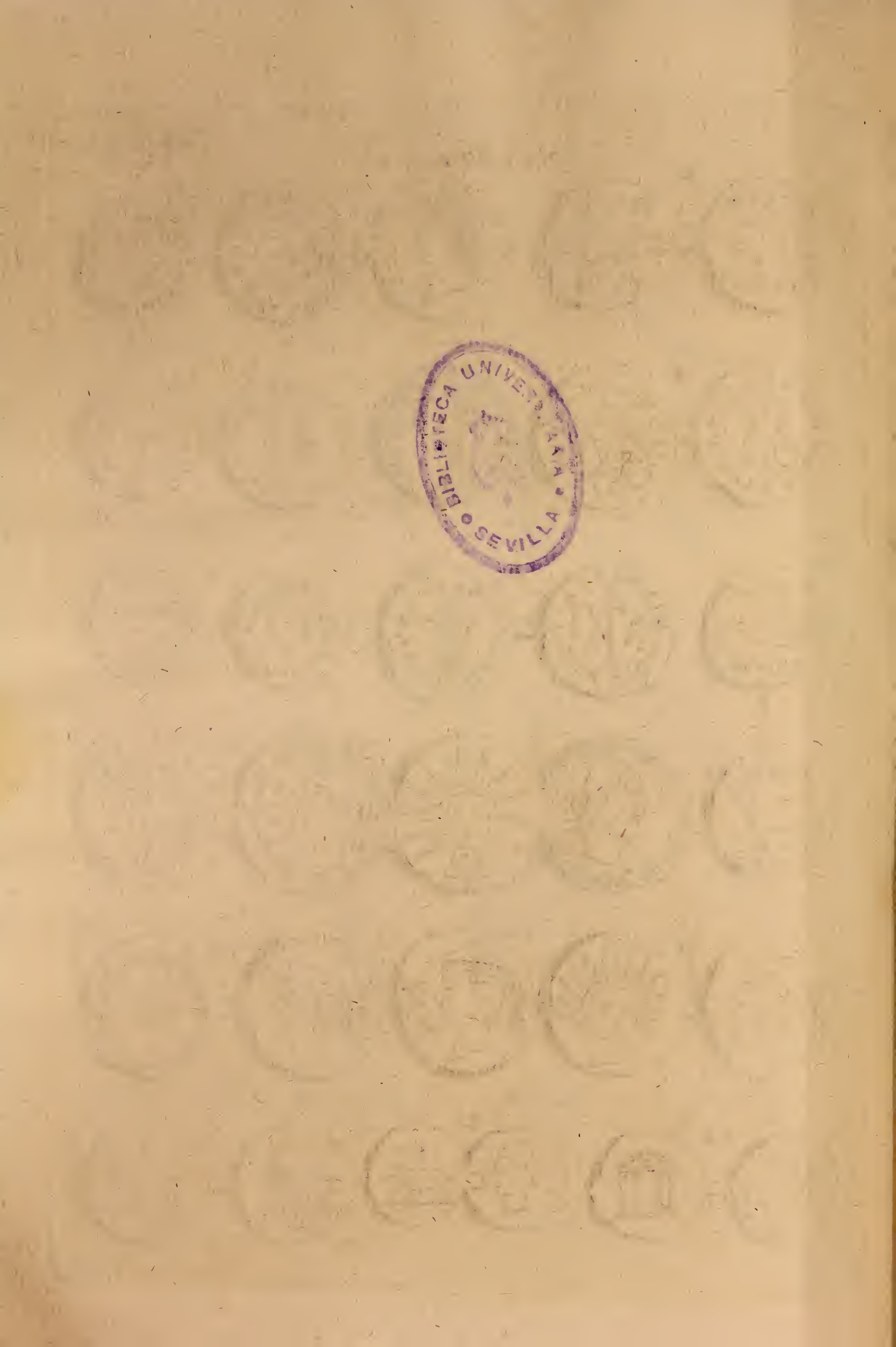


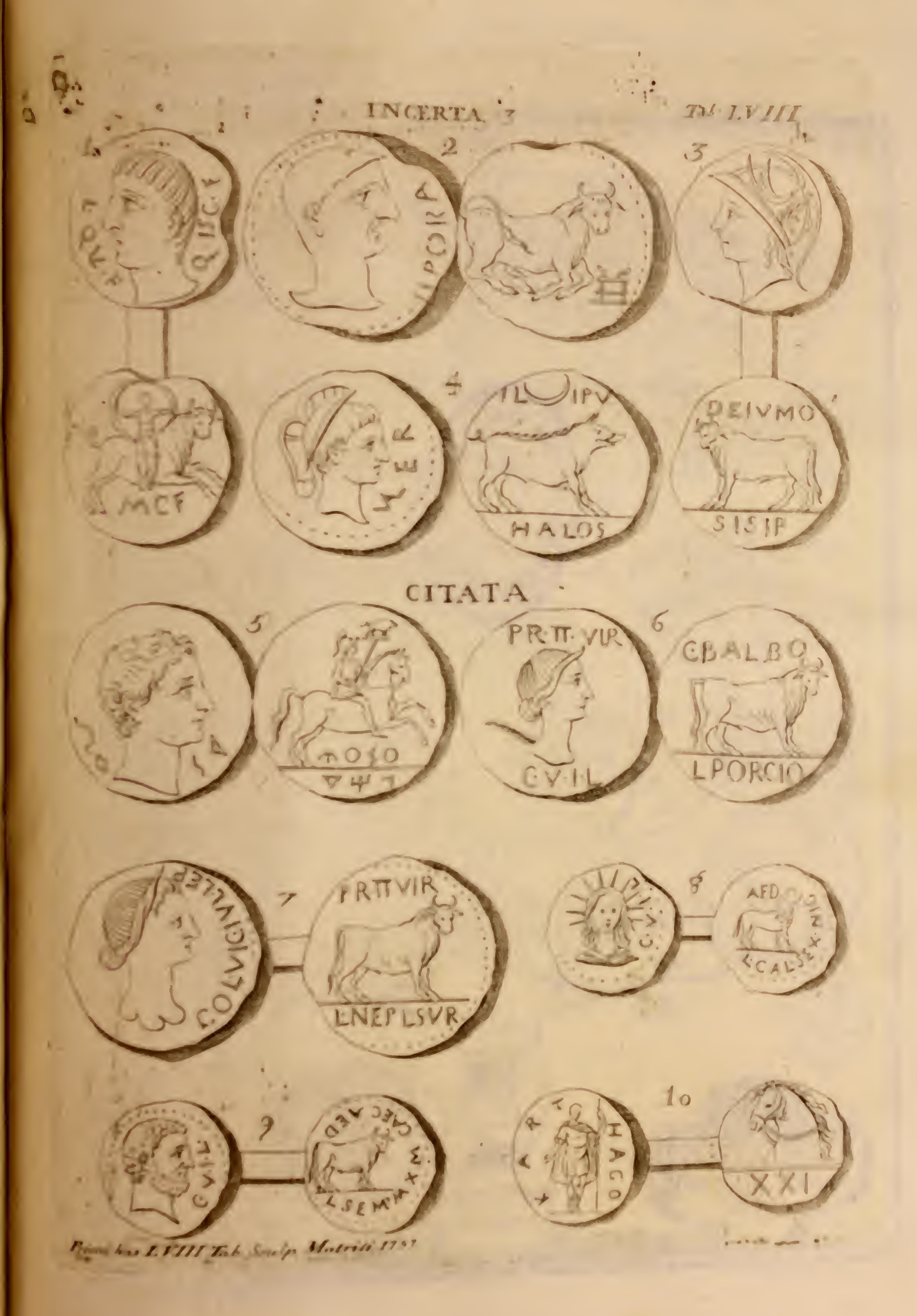
INCERTA

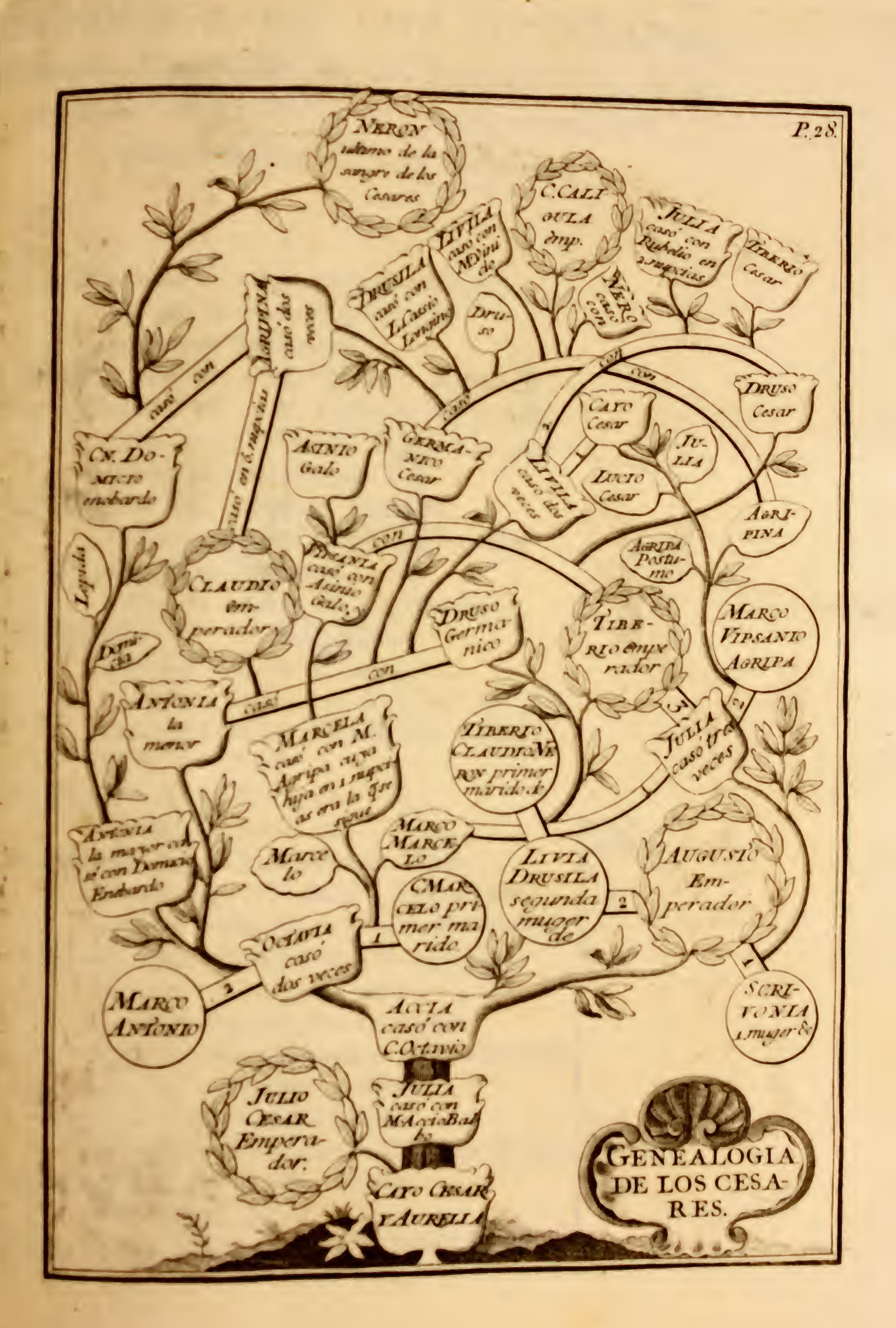
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

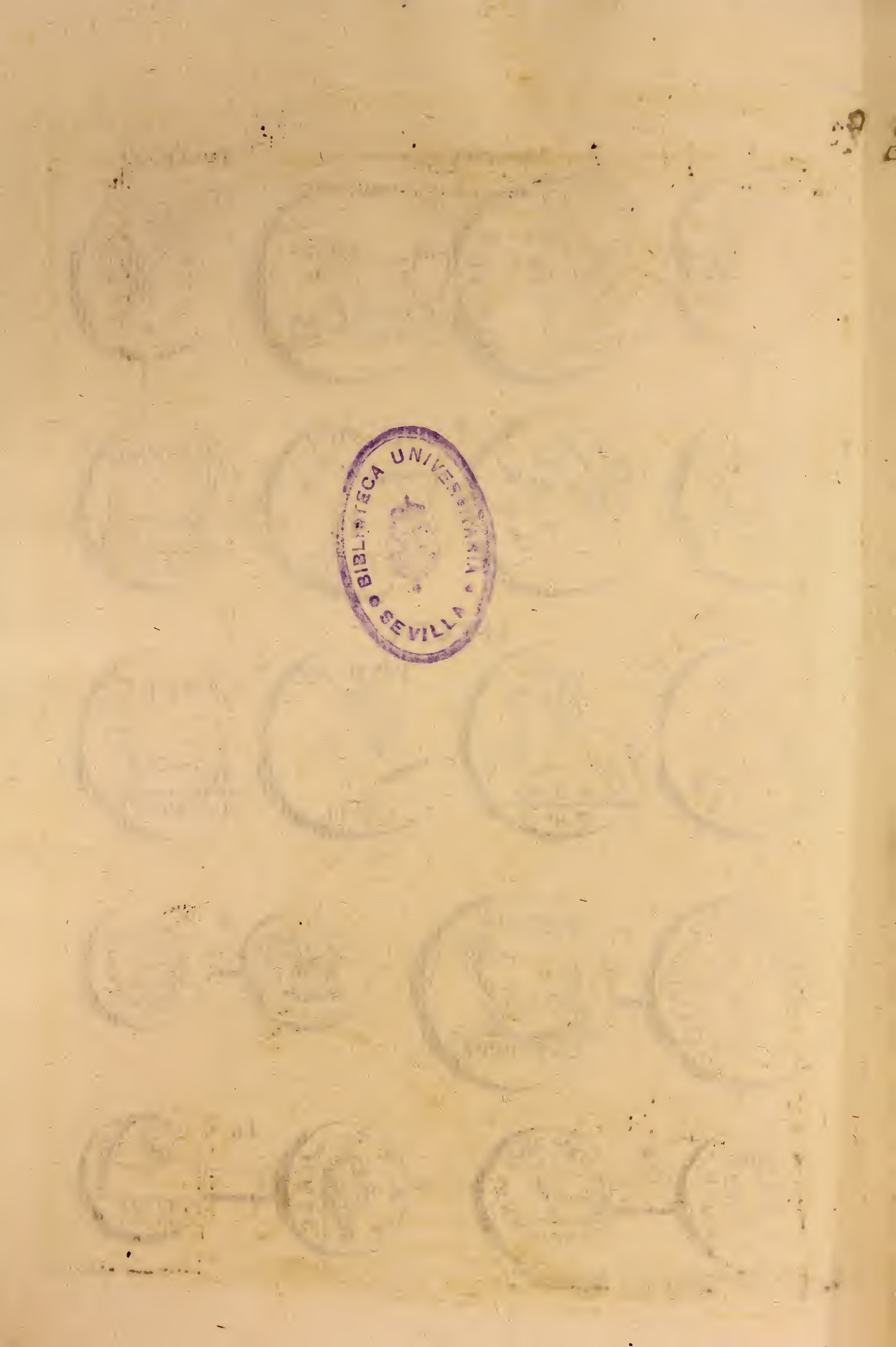



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
CN
VOCSTE
EMOPFS
CN FVL
MO
SACERDOS
A·POS
CCOR
QF
M·ISC
CAEL
M·IVN




INCERTA
Tab. LVIII
MCF
HALOS
DEIVMO
SISIP
CITATA
PR.II.VIR
CBALBO
C.V.I.L
LPORCIO
PRIIVIR
LNEP.L.SVR
CAEC.AED
XXI


P. 28.
NERON ultimo de la sangre de los Cesares
C. CALIGULA Emp.
JULIA casó con Rubelio en 2. nupcias
TIBERIO Cesar
DRUSILA casó con L. Cassio Longino
LIVILLA casó con M. Vinicio
Druso
NERO
casó con
AGRIPINA casó dos veces
CN. DOMICIO Enobarbo
ASINIO Galo
GERMANICO Cesar
CAYO Cesar
DRUSO Cesar
LIVILLA casó dos veces
LUCIO Cesar
JULIA
AGRIPINA
AGRIPA Postumo
CLAUDIO Emperador
VIPSANIA casó con Asinio Galo
DRUSO Germanico
TIBERIO Emperador
MARCO VIPSANIO AGRIPA
Lepida
Domicia
ANTONIA la menor
MARCELA casó con M. Agripa
TIBERIO CLAUDIO NERON primer marido de
JULIA casó tres veces
ANTONIA la mayor casó con Domicio Enobarbo
Marcelo
MARCO MARCELO
C. MARCELO primer marido
LIVIA DRUSILA segunda muger de
AUGUSTO Emperador
OCTAVIA casó dos veces
MARCO ANTONIO
ACCIA casó con C. Octavio
SCRIBONIA 1. muger de
JULIO CESAR Emperador.
JULIA casó con M. Accio Balbo
CAYO CESAR Y AURELIA
GENEALOGIA DE LOS CESARES.



CHRONOLOGIA DE LOS CONSULADOS, Tribunicias Poteſtades de los Emperadores, y ſuceſſos de los Ceſares, en quanto conducen para las Medallas de Eſpaña.

Años de Roma	Antes de Xpto.	Coſſ.	TR.P AVG
725	29	Octaviano V. y Sexto Apuleyo. Coſſ.	
		En eſte año recibió Octaviano el nombre de Imperator.	
726	28	Octaviano VI. y M. Vipſanio Agripa II.	
727	27	Octaviano VII. y M. Vipſanio Agripa III.	
		Octaviano fue llamado Auguſto, *y tuvo el invierno en Tarragona.*	
728	26	Auguſto VIII. y Statilio Tauro II.	
		Eſte y el ſiguiente Conſulado le recibió Auguſto en Tarragona.	
		Guerra de los Cantabros y Aſturianos.	
729	25	Auguſto IX. y M. Junio Silano.	
		Enfermó Auguſto en Tarragona: y vencidos deſpues los Cantabros fue fundada AVGVSTA EMERITA, y CAESAR AVGVSTA.	
730	24	Auguſto X y C. Norbano Flacco.	
		De Eſpaña volvió Aug. à Roma.	
731	23	Auguſto XI. y Cn. Calpurnio Piſon.	
		Recibió Aug. la Tribunicia poteſtad perpetua en el dia 27. de Junio de eſte año.	1
732	22	M. CL. Marcelo Æſernio, y L. Arruntio.	1.2
		Deſde el 27. de Junio empezó el año 2. de la Tribunicia poteſtad de Auguſto.	
		Los Cantabros y Aſturianos fueron de nuevo vencidos por Cariſio y Furnio.	
733	21	M. Lolio, y Q. Æmilio Lepido.	2.3
		M. Agripa ſe caſó con IVLIA, *hija de Aug.*	
734	20	M. Apuleyo, y P. Silio Nerva.	3.4
		Nació Cayo, *hijo de Agripa.*	
735	19	C. Sentio Saturnino, y L. Lucretio Vipſalio.	4.5

		Ultima sugecion de los Cantabros por Agripa.	
736	18	Cn. Cornel. Lentulo, y P. Corn. Lentulo Marcelino.	5.6
737	17	C. Furnio, y C. Junio Silano.	6.7
		Nació Lucio, *hijo de Agripa, al qual con* Cayo *adoptó Augusto.*	
738	16	L. Domicio Ænobardo, y P. Corn. Scipion.	7.8
739	15	M. Druso Libon, y L. Calpurnio Pison.	8.9
740	14	M. Licinio Crasso, y Cn. Corn. Lentulo.	9.10
741	13	Ti. Claudio Neron, & P. Quintilio Varo.	10.11
		Recibió Augusto el Pontificado Maximo.	
742	12	M. Valerio Messala Barbato, y P. Sulp. Quirino.	11.12
		Murió M. Agripa.	
		Augusto tomó por compañero en el gobierno à Tiberio, su antenado, desposandole con su hija Julia.	
743	11	Paulo Fabio Maximo, y Q. Ælio Tuberon.	12.13
744	10	Jul. Antonio, y Q. Fabio Maximo Africano.	13.14
		Tiberio recibió en matrimonio à Julia.	
		Medalla de Zaragoza *T. VI. 5.*	
745	9	Neron Cl. Druso, y T. Quinctio Crispino.	14.15
746	8	C. Martio Censorino, y C. Asinio Galo.	15.16
747	7	Ti. Claudio Neron II. y Cn. Calpurnio Pison.	16.17
748	6	D. Lelio Balbo, y C. Antistio Vetus.	17.18
		Lucio Cesar pidió el Consulado para Cayo y este fue designado Consul para despues de cinco años.	
		Tiberio recibió por cinco años la Tribunicia potestad. Retiróse à Rhodas.	
		Medalla de Aug. en Zaragoza. *T. VI. n. 6. COS. DES. XII.*	
749	5	Augusto XII. y L. Corn. Sylla.	18.19
750	4	C. Calvisio Sabino, y L. Passieno Rufo.	19.20
751	3	L. Corn. Lentulo, y M. Valer. Messalino.	20.21
752	2	Augusto XIII. y M. Plautio Silano.	21.22
		Augusto recibió el titulo de Padre de la Patria. *T. IV. 11.*	
		Julia, muger de Tiberio, fue desterrada	

			AVG.	TR. POT. TI.
		à la Isla Pandataria, dandola Augusto repudió en nombre de su marido.		
		Recibió Tiberio la Tribunicia potestad por otros cinco años, dentro de los quales fue adoptado, y continuó sin interrupcion en el computo de aquella potestad, tomandose desde aqui el primer año, à 27. de Junio.		I
753	I	Cornelio Lentulo, y L. Calpurnio Pison.	22.23	1. 2
	——	*A fin de este año fue el nacimiento de Christo, segun la Era vulgar Dionysiana.*		
	Despues de Xpto.	NACIMIENTO DE CHRISTO.		
754	1	Cayo Cesar, hijo de Aug. y L. Æmilio Paulo.	23.24	2. 3
755	2	P. Vinicio, y P. Alfeno Varo.	24.25	3. 4
		Viniendo à España Lucio Cesar murió en Marsella.		
756	3	Lucio Ælio Lamia, y M. Servilio.	25.26	4. 5
757	4	Sexto Ælio Cato, y C. Sentio Saturnino.	26.27	5. 6
		Cayo Cesar murió en Lycia.		
		Vuelve Tiberio de Rhodas à Roma, y Augusto le adopta, obligandole à que Tiberio adopte primero à GERMANICO.		
758	5	L. Val. Messala Voluso, y C. Corn. Cinna	27.28	6. 7
759		Magno.		
760	6	M. Æmil. Lepido, y L. Arruntio.	28.29	7. 8
	7	A. Licin. Nerva Silano, y Cecil. Metelo	29.30	8. 9
761		Cretico Silano.		
762	8	Furio Camilo, y Sexto Nonio Quintiliano.	30.31	9. 1
763	9	Q. Sulpicio Camerino, y C. Popeo Sabino.	31.32	10.11
764	10	P. Dolabela, y C. Junio Silano.	32.33	11.12
765	11	M. Emilio Lepido, y T. Statilio Tauro.	33.34	12.13
	12	Germanico Cesar, y C. Fonteyo Capiton.	34.35	13.14
766		*Nacimiento del Emperador Caligula.*		
767	13	C. Silio, y L. Munacio Planco.	35.36	14.15
	14	Sex. Pompeyo, y Sex. Apuleyo.	36.37	15.16
		Murió Augusto *en Nola à 19. de Agosto.*		

IMPERIO DE TIBERIO.

Julia, hija de Augusto, muger de Tiberio,

		murió al fin de este año en su destierro.	
768	15	Druso Cesar, hijo de Tib. y C. Norbano Flacco.	16.17
769	16	T.Statilio Sisena Tauro, y L.Scribonio Libon.	17.18
770	17	C. Cecilio Rufo, y L. Pomponio Flacco.	18.19
771	18	Tib. Augusto III. (1) y Germanico II.	19.20
772	19	M. Jul. Silano, y C. Norbano Balbo	20.21
		A fin de este año murió Germanico *en Antioquia.*	
773	20	M. Aurel. Messala, y M. Aurel. Cotta.	21.22
774	21	Tib. Aug. IV. y Druso Cesar II.	22.23
775	22	C. Sulp. Galba, y D. Haterio Agripa.	23.24
		La Tribunicia potestad fue concedida à Druso, hijo de Tiberio.	
776	23	C. Asinio Polion, y C. Antistio Vetus.	24.25
		Druso murió de veneno.	
		Tiberio recomendó al Senado los hijos de Germanico, Neron y Druso, Cesares.	
777	24	Corn. Cethego, y L. Viselio Varron.	25.26
778	25	M. Asinio Agripa, y Cosso Corn. Lentulo.	26.27
779	26	Lentulo Gentulico, y C. Calbisio Sabino.	27.28
780	27	M. Licinio Crasso, y L. Calpurnio Pison.	28.29
781	28	Ap. Junio Silano, y P. Silio Nerva.	29.30
		Medalla de Zaragoza. T. VIII. 6.	
782	29	C. Fusio Gemino, y L. Rubelio Gemino.	30.31
		Livia, *muger de Augusto, madre de Tiberio, llamada desde el año* 14. IVLIA AVGVSTA, *murió en este año.*	
		Tiberio acusó en el Senado à Agripina, *y à su hijo* Neron, *por escrito.*	
783	30	L. Cassio Longino, y M. Vinicio.	31.32
784	31	Ti. Augusto V. y L. Ælio Seyano. (2)	32.33
		Neron, *hijo de Germanico, murió de hambre en la Isla Pontia.*	
		Seyano fue muerto en el dia 18. *de Octubre.*	
785	32	Cn. Dom. Ænobardo, y M. Fur. Camil. Scriboniano.	33.34

(1) *Moneda en Bilbilis con este Consulado.* T.V. n.6. (2) *Moneda en Bilbilis con este Consulado.* T.V. n.7.

Medalla de Zaragoza T. VIII. n. 7.

786 | 33 Ser. Sulp. Galba, y L. Sula Felix. 34.35
Druso, *hijo de Germanico, fue muerto. Murió tambien su madre Agripina en el* 18. *de Octubre.*

787 | 34 Paulo Fab. Persico, y L. Vitelio. 35.36

788 | 35 C. Cestio Galo, y M. Servilio Noniano. 36.37

789 | 36 Sex. Papinio Alenio, y Q. Plantio. 37.38

790 | 37 Cn. Acerronio Proculo, y C. Pontio Nigrino, 38.
Murió Tiberio *en el* 16. *de Marzo.*

IMPERIO DE CALIGVLA.

791 | 38 M. Aquilio Juliano, y P. Nonio Asprenate.

792 | 39 Cayo Augusto II. y L. Apronio Cesiano.

793 | 40 Cayo Augusto III. Solo.

794 | 41 Cayo Augusto IV. y Cn. Sentio Saturnino.
Fue muerto Caligula *en* 28. *de Enero. En su Imperio cessaron las Monedas de España.*

Personages en cuyo honor se batieron Medallas, fuera de los Emperadores.

Marco Antonio. Tabla XVI. num. 6.
Julia Augusta. T. VIII. 2. 3. XXI. 4. 10. XXII. 9. XXIII. 4. 5. XXX. 9. XXXI. 3. XXXIX. 2. 5. XLV. 4. XLVI. 9. 10. 11.
M. Agrippa. T. VIII. 4. 5. XXVI. 5. 6. 7. 8. XXVII. 1. LII. 9.
Cajus Caesar, Aug. F. T. XLVI. n. 6.
L. Caesar, Aug. F. T. XXXII. n. 5. XLVI. 7.
C. & L. Caesares. VI. 2. XVI. 14. XLIV. 6. 7. 8. XLVI. 5. LIV. 3.
Ti. Claudius Nero. XXVII. 2. 3. LIV. 4. 5.
Germanicus. X. 1. 2. 3. 4. XXXI. 8. XXXVI. 10. LI. 11. XXXIX. 4.
Drusus, Ti. F. XXXI. 9. XXXIX. 5. XLV. 4.
Germanicus & Drusus. II. n. 10. XVI. 4. XXXIX. 3. XLV. 5.
Agrippina, uxor Germanici. T. X. 4. 5. 6.
Nero & Drusus Caesares, Germ. Filij. X. 7. 8. XVII. 2. XXXIX. 6.
C. Caesar, Germ. F. XVII. 4. 5. 6.
Juba Rex, Jubae F. LVI. 7.
Ptolemaeus Rex. LVI. 8.

FAMILIAS
DE LOS MAGISTRADOS,
QUE CONSTAN EN LAS MEDALLAS.

INDICE
DE LAS COSAS MAS NOTABLES de esta Obra.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

Medalla de Zaragoza T. VIII. n. 7.

786 | 33 Ser. Sulp. Galba, y L. Sula Felix. 34.35
Druso, *hijo de Germanico, fue muerto. Murió tambien su madre Agripina en el 18. de Octubre.*

787 | 34 Paulo Fab. Persico, y L. Vitelio. 35.36
788 | 35 C. Cestio Galo, y M. Servilio Noniano. 36.37
789 | 36 Sex. Papinio Alenio, y Q. Plantio. 37.38
790 | 37 Cn. Acerronio Proculo, y C. Pontio Nigrino, 38.
Murió Tiberio *en el 16. de Marzo.*

IMPERIO DE CALIGVLA.

791 | 38 M. Aquilio Juliano, y P. Nonio Asprenate.
792 | 39 Cayo Augusto II. y L. Apronio Cesiano.
793 | 40 Cayo Augusto III. Solo.
794 | 41 Cayo Augusto IV. y Cn. Sentio Saturnino.
Fue muerto Caligula *en 28. de Enero. En su Imperio cessaron las Monedas de España.*

Personages en cuyo honor se batieron Medallas, fuera de los Emperadores.

Marco Antonio. Tabla XVI. num. 6.
Julia Augusta. T. VIII. 2. 3. XXI. 4. 10. XXII. 9. XXIII. 4. 5. XXX. 9. XXXI. 3. XXXIX. 2. 5. XLV. 4. XLVI. 9. 10. 11.
M. Agrippa. T. VIII. 4. 5. XXVI. 5. 6. 7. 8. XXVII. 1. LII. 9.
Cajus Caesar, Aug. F. T. XLVI. n. 6.
L. Caesar, Aug. F. T. XXXII. n. 5. XLVI. 7.
C. & L. Caesares. VI. 2. XVI. 14. XLIV. 6. 7. 8. XLVI. 5. LIV. 3.
Ti. Claudius Nero. XXVII. 2. 3. LIV. 4. 5.
Germanicus. X. 1. 2. 3. 4. XXXI. 8. XXXVI. 10. LI. 11. XXXIX. 4.
Drusus, Ti. F. XXXI. 9. XXXIX. 5. XLV. 4.
Germanicus & Drusus. II. n. 10. XVI. 4. XXXIX. 3. XLV. 5.
Agrippina, uxor Germanici. T. X. 4. 5. 6.
Nero & Drusus Caesares, Germ. Filij. X. 7. 8. XVII. 2. XXXIX. 6.
C. Caesar, Germ. F. XVII. 4. 5. 6.
Juba Rex, Jubae F. LVI. 7.
Ptolemaeus Rex. LVI. 8.

N

O

P

Q

R

S

V

X

Y

Z

Los nombres de las Familias veanſe en la Tabla de los Magiſtrados.





LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Maeſtro Fr. Juan Calvelo, Provincial de la Provincia de Caſtilla, de la Obſervancia del Orden de los Ermitaños de N. P. S. Aguſtin, &c. Haviendo viſto la aprobacion que ha dado el P. Maeſtro Fr. Manuel Pinillos, Prior de nueſtro Convento de S. Phelipe el Real, à un Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, que ha compueſto N. P. Maeſtro Fr. Henrique Florez: por la preſente le doy licencia para que cumpliendo con los Decretos del Santo Concilio Tridentino y Leyes de eſtos Reynos, que tratan de la Impreſsion de los Libros, pueda dar à la eſtampa dicha Obra. Y mando en virtud de ſanta obediencia, que ningun nueſtro inferior ſe lo impida. Dada en eſte nueſtro Convento de S. Aguſtin N. P. de Bilbao, firmada de mi nombre, ſellada con el ſello menor de nueſtro oficio, y refrendada de nueſtro Secretario en 22. de Agoſto de 1757.

Fr. Juan Calvelo.
Provincial.

Por mandado de N. P. M. Provincial.
Fr. Nicolas Alvarez.
Secretario

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Joſeph Armendariz y Arbeloa, Abogado de los Reales Conſejos, y Teniente Vicario de eſta Villa de Madrid y ſu Partido, &c. Por la preſente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que ſe pueda imprimir la Obra, intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, ſu Autor el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de N. P. S. Aguſtin, mediante que de nueſtra orden ha ſido reconocido; y no contiene coſa que ſe oponga à nueſtra Santa Madre Igleſia, y buenas coſtumbres. Dada en Madrid à veinte de Setiembre de mil ſetecientos y cinquenta y ſiete.

Lic. Armendariz.

Por ſu mandado,
Joſeph Daganzo.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia al M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin, para què por una vez pueda imprimir, y vender el Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España, Coleccion de las que se hallan en diversos Autores, y de otras nunca publicadas, con explicacion, y dibujo de cada una*; con que la impresion se haga en papel fino, y por el original que va rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conforme, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmé en Madrid à nueve de Octubre de mil setecientos y cinquenta y siete.

D. Joseph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 13. lin. 17. *nuestas*, lee nuestras. Alli, lin. ultima *Sistro*, lee Lyra. Pag. 57. lin. 15. *intepreta*, lee interpreta. Pag. 344. lin. 12. *desnuda*, lee cubierta.

Esta Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España*, compuesta por el R. P. Mro. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin, quitadas estas erratas corresponde con su original. Madrid y Marzo 29. de 1758.

Doctor D. Manuel Gonzalez Ollero,

Corrector General por S. M.

TASSA.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Conſejo: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de él la Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de Eſpaña*, ſu Autor el Maeſtro Fr. Henrique Florez, del Orden de San Aguſtin, que con licencia de dichos Señores concedida al ſuſodicho ha ſido impreſſa, taſſaron à diez y ſeis maravedis cada pliego, incluidas las Eſtampas: y dicha Obra parece tiene noventa y ocho pliegos, con los quince de las Laminas, ſin principios, ni poſtres, que à eſte reſpecto importa mil quinientos y ſeſenta y ocho maravedis: y al dicho precio, y no mas, mandaron ſe venda, y que eſta Certificacion ſe ponga en dicha Obra, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender: y para que conſte, lo firmé en Madrid à ſeis de Abril de mil ſetecientos y cinquenta y ocho.

D. Joſeph Antonio de Yarza.






A 067(259)/088
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
600153152
i 23814317

